

TEMARIO COMPETENCIAS CLAVE

La **comunicación humana** se emplea para transmitir informaciones, además de reforzar las relaciones sociales y actúa como principal agente de desarrollo cultural, enriqueciendo a sus participantes. Su instrumento fundamental es el lenguaje verbal aunque las personas nos comunicamos también por medio de gestos, movimientos, miradas... Para que se produzca la comunicación debe existir intención de transmitir información.

- Elementos de la comunicación:
 - Emisor - Aquel del que procede el mensaje.
 - Receptor - El que recibe o interpreta el mensaje.
 - Mensaje - La información que se transmite.
 - Código - Idioma que utilizan el emisor y el receptor.
 - Canal - La vía por la que circula el mensaje: ondas sonoras del aire, papel escrito, ordenador, teléfono...

Las funciones del lenguaje. Son las diversas finalidades comunicativas. En un mismo enunciado pueden coexistir varias funciones, pero siempre hay una predominante.

- Denotativa o referencial. Se produce cuando el emisor utiliza el lenguaje para transmitir una información al receptor, informando objetivamente de un referente. ***Son las tres y media.***
- Emotiva o expresiva. Se da cuando expresamos sentimientos, deseos u opiniones. ***¡Qué pena, casi gana el Real Madrid!***
- Conativa o apelativa. El hablante quiere llamar la atención al oyente y se espera del receptor una acción o respuesta. ***¡Oye, oye espera un momento!***
- Fática o de contacto. Se utiliza para establecer contacto o cortar la comunicación. ***Hola, ¿qué tal? ¡Adiós, hasta pronto!***
- Poética o estética. Se utiliza cuando se busca la belleza o el adorno, donde el mensaje oral o escrito se cuida especialmente, destacándolo por medio de procedimientos lingüísticos.

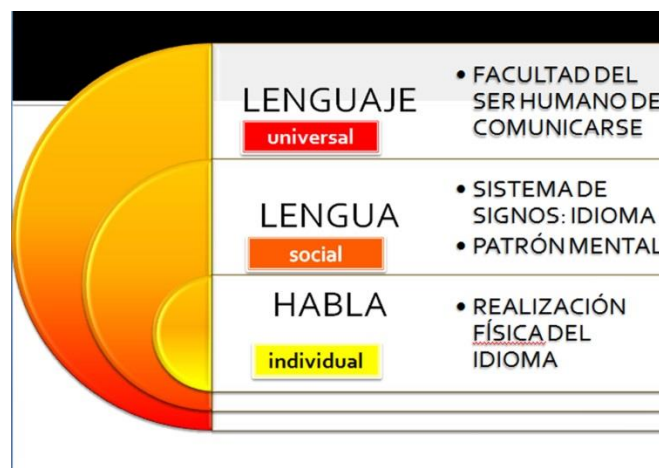
***Amar es cuando la proteges de la lluvia y el viento.
Amar es cuando la abrazas y te olvidas del tiempo.***

- Metalingüística. Utilizamos la lengua para hablar del propio lenguaje, de manera que el referente es el propio código. ***Pero, es una conjunción adversativa.***



Debemos diferenciar entre **lenguaje, lengua y habla**.

1. **Lenguaje:** es una facultad y una necesidad común a todos los seres humanos independientemente de que al comunicarnos empleemos una u otra lengua, no es el resultado de un aprendizaje sino que es congénita, “nace” con el ser humano.
2. **Lengua:** es el idioma que los hablantes de cada comunidad utilizan como instrumento de comunicación.
3. **Habla:** Consiste en el uso individual del modelo general de la lengua que realiza cada hablante en un momento concreto.



VARIETADES SOCIALES DE LA LENGUA

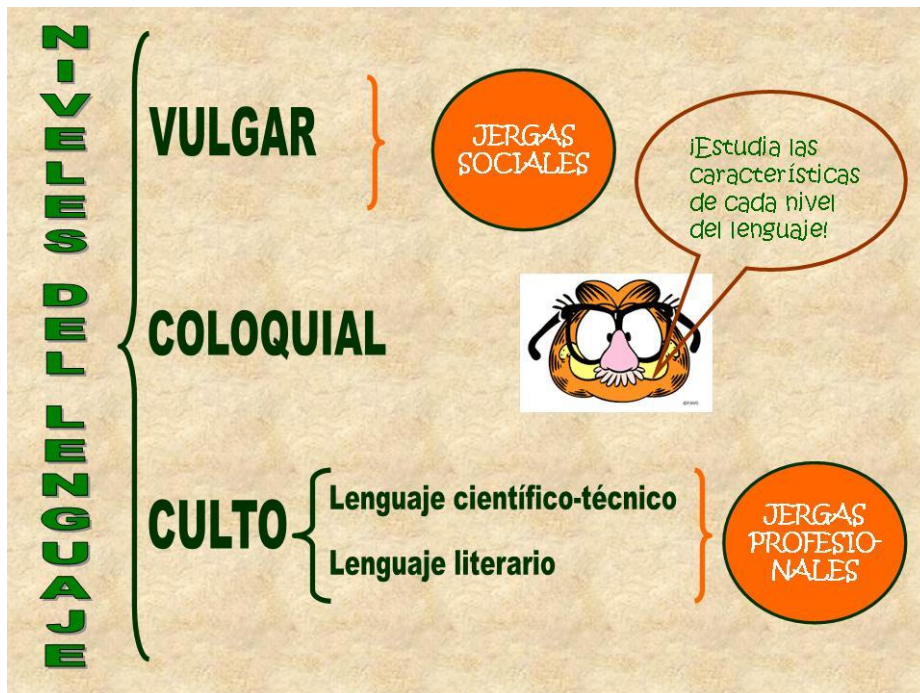
Existen diferentes niveles en el uso de una lengua: **habla culta**, **habla coloquial** y **habla vulgar**. Se llaman también **variedades sociales** de la lengua o **registros**.

El **habla culta** (o nivel culto) representa el uso más cuidado de la lengua. Es tenido como modelo de corrección y aparece sobre todo en los textos científicos y literarios.

El **habla coloquial** (o nivel coloquial) es el que usan habitualmente la gran mayoría de los hablantes de un nivel cultural medio para la comunicación en la vida cotidiana. El habla coloquial constituye la lengua estándar, que es la utilizada, por ejemplo, en los medios de comunicación.

El **habla vulgar** (o nivel vulgar) es el uso descuidado —y en la mayoría de los casos incorrecto— de la lengua, y se manifiesta en el empleo de vulgarismos.

Como variedad intermedia entre el habla coloquial y el habla vulgar encontramos el **habla familiar**, que es la que usamos con las personas de nuestra confianza.



DIFERENCIAS ENTRE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- La comunicación **escrita** se realiza a través del **canal visual**, en tanto que la oral se transmite por el **canal auditivo**.
- La comunicación **oral** es **espontánea** e **inmediata**; la **escrita** se caracteriza por ser **elaborada y diferida**, esto es, el emisor puede revisar o rectificar su mensaje antes de que llegue al receptor; la **oral es efímera** porque el sonido es perceptible momentáneamente y luego desaparece. En cambio, la **comunicación escrita es duradera** puesto que se inscribe en soportes materiales que permanecen en el tiempo.

- La **comunicación verbal** se apoya en muchos **códigos verbales como la entonación de la voz, los gestos, los movimientos corporales**, etc., mientras que la escrita debe desarrollar recursos lingüísticos para transmitir significados.


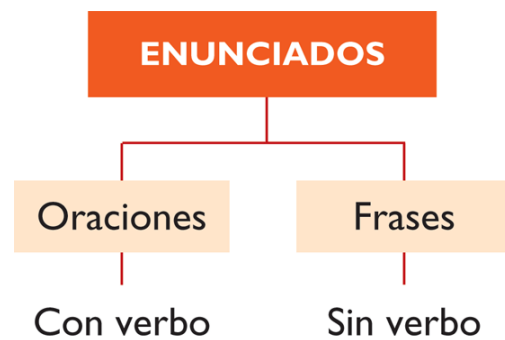
LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
El receptor capta el mensaje a través del oído	El receptor capta el mensaje a través de la vista.
Se produce espontáneamente. Es posible rectificar, pero no borrar lo dicho	Se produce en forma razonada. Es posible rehacer el texto
Es inmediato, es más rápido y ágil	Es diferido; por tanto, más lento
Es efímero. Se percibe sólo durante el tiempo en que se emiten los sonidos	Es duradero. La información se conserva a través del tiempo
Utiliza códigos no verbales	Utiliza poco los códigos no verbales
Hay interacción entre emisor y receptor	No hay retroalimentación por parte del receptor
Se apoya en el contexto extralingüístico	El texto es independiente del contexto

ORACIÓN Y ENUNCIADO

ENUNCIADO

Conjunto de palabras que expresa una idea completa.

- Los enunciados pueden ser de dos tipos:
 - Oraciones.
 - Frases

La oración es un enunciado caracterizado por la presencia de una forma verbal. Todo lo demás puede aparecer o no.

COMIMOS.

COMIMOS MUCHOS DULCES.

COMIMOS MUCHOS DULCES EN LA FIESTA.

AYER COMIMOS MUCHOS DULCES EN LA FIESTA.

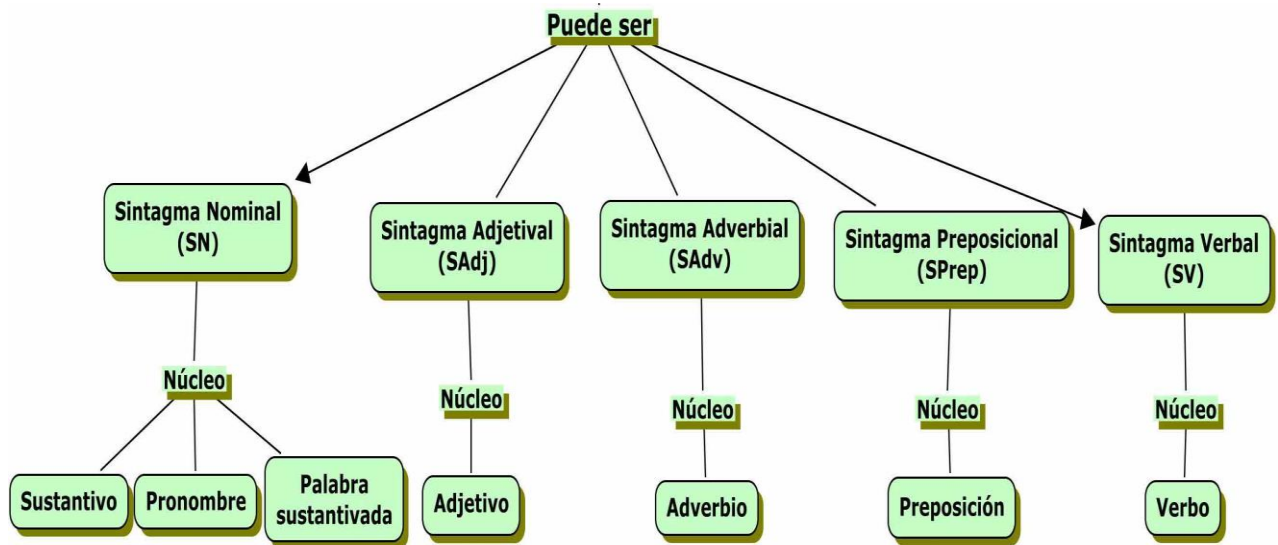
Por lo tanto, una oración es siempre un SINTAGMA VERBAL

Cuando esa oración contiene un solo verbo, la oración es SIMPLE; en cambio, si contiene, al menos dos verbos, la oración es COMPUESTA.

CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN

La oración está constituida por SINTAGMAS.

Un sintagma es una palabra o grupos de palabras que realizan una función sintáctica. Su estructura está formada por un núcleo, que es de obligatoria aparición, y por unos complementos o adyacentes, que pueden aparecer o no.



Oraciones	Características	Ejemplo
Enunciativas	Transmiten una información. Pueden ser afirmativas o negativas	No ha llegado aún
Interrogativas	Plantean una pregunta de forma directa o indirecta	¿Estás sola?
Exclamativas	Expresamos con ellas emociones, sentimiento, como sorpresa, alegría, euforia...	¡He aprobado!
Exhortativas	Expresan un ruego, un consejo... o una orden.	¡Ven inmediatamente!
Desiderativas	Con ellas formulamos un deseo. El verbo suele estar en subjuntivo.	¡Ojalá tengas suerte!
Dubitativas	Expresan duda, incertidumbre.	Quizás el año que viene nos mudemos de casa

SUJETO Y PREDICADO



Papá va a pie al trabajo.
Sujeto Predicado



Mamá utiliza la bicicleta.
Sujeto Predicado

La oración está formada por sujeto y predicado.

El **sujeto** es la persona, animal o cosa que realiza la acción o de la que se dice algo.

El **predicado** es la acción que realiza el sujeto o lo que se dice de él.

El **verbo** siempre está en el predicado.

Los núcleos del sujeto y del predicado tendrán que mantener **CONCORDANCIA** de persona y número.

Amalia interpretará esa canción.

Amalia y Eva interpretarán esa canción.



COMPLEMENTOS DEL VERBO: COMPLEMENTO DIRECTO



Este complemento se llama **DIRECTO** porque la acción que señala el verbo recae *directamente* sobre él.



Hemos visto un coche azul (la acción de ver recae directamente sobre el coche).

Para reconocer el **COMPLEMENTO DIRECTO** podemos hacer una primera aproximación preguntándole al verbo **¿QUÉ?**

María dijo unas palabras

¿Qué dijo María? = unas palabras

Si bien, hay que tener **MUCHO CUIDADO**, porque esta pregunta **NO SIEMPRE FUNCIONA**, la pregunta sólo es una ayuda.

Para reconocer realmente al complemento directo, nos serviremos del procedimiento de **SUSTITUIRLO** por los pronombres **LO, LA, LOS, LAS**.

Miguel aprobó el curso (Miguel lo aprobó)

Yo tengo las respuestas (Yo las tengo)

Como hemos visto en los ejemplos, el complemento directo suele hacer referencia a objetos, pero también puede referirse a personas.

Hemos visto a María (La hemos visto)

Además de poder sustituirse por el pronombre LA, la acción de ver recae, lógicamente, sobre María.

¡ATENCIÓN!

Se demuestra también en este ejemplo que la pregunta *¿qué?* No siempre es efectiva, ya que en este caso deberemos preguntarle al verbo *¿A quién* hemos visto?

COMPLEMENTOS DEL VERBO: COMPLEMENTO INDIRECTO



El **COMPLEMENTO INDIRECTO** designa a la persona que recibe el daño o provecho de la acción indicada por el verbo.

He comprado un regalo a mi madre

La acción de comprar recae *directamente* sobre el regalo e *indirectamente* la beneficiaria (indirecta) de la acción de comprar es mi madre. Por eso, *un regalo* es el CD y *a mi madre* el CI.

RECONOCIMIENTO

Inicialmente se puede echar mano de la pregunta *¿A QUIÉN?*, pero como ya hemos visto no siempre funciona porque a veces sirve para el CD.

He visto a María (la he visto)

Aunque en este ejemplo *a María* responde a la pregunta *¿a quién?*, la sustitución por el pronombre LA nos indica que es un CD. Además la acción de ver recae directamente sobre María.

Para reconocer realmente al CI, deberá ser posible sustituirlo por **LE** y **LES**.

Sofía dio el libro a Irene (Sofía le dio el libro)



Si el CD también aparece pronominalizado (lo, la, los, las); entonces sustituiremos el CI por **SE**

Sofía **se lo** dio.

En algunas ocasiones el CI aparece duplicado

Me dieron las gracias a mí

Le dieron las gracias a él

Nos dieron las gracias a nosotros

ATRIBUTO



Es la función sintáctica que expresa una cualidad, propiedad, estado o circunstancia del sujeto a través de los verbos copulativos **ser**, **estar** y **parecer**.

Es idiot

Está idiot

Parece idiot

Estos tres verbos se denominan copulativos porque su función es **unir** (copular) el sujeto con su cualidad.

La casa verde/ La casa es verde

Por tanto, a través de estos tres verbos se **atribuye** estas cualidades o propiedades al sujeto de la oración. Esta es la razón característica principal de esta función sintáctica: **atribuir** una cualidad, propiedad, estado, circunstancia o condición al sujeto.

La prueba más fiable para reconocerlo es comprobar que se puede sustituir en todos los casos (masculino y femenino, singular y plural) por el pronombre **LO**.

Tipo de sintagma:

El atributo es una función oracional que puede ser desempeñada por cualquier clase de sintagma:

a) **SN (sintagma nominal):**

*Luis es **el arquitecto**.*

b) **SAdj (sintagma adjetivo o adjetival):**

*Su hija es **alta**. Ellos están **tristes**.*

c) SPrep (sintagma preposicional):

*Tus vecinos son **de Madrid**.*

d) SAdv (sintagma adverbial):

*Mi padre está **bien**.*

COMPLEMENTO PREDICATIVO



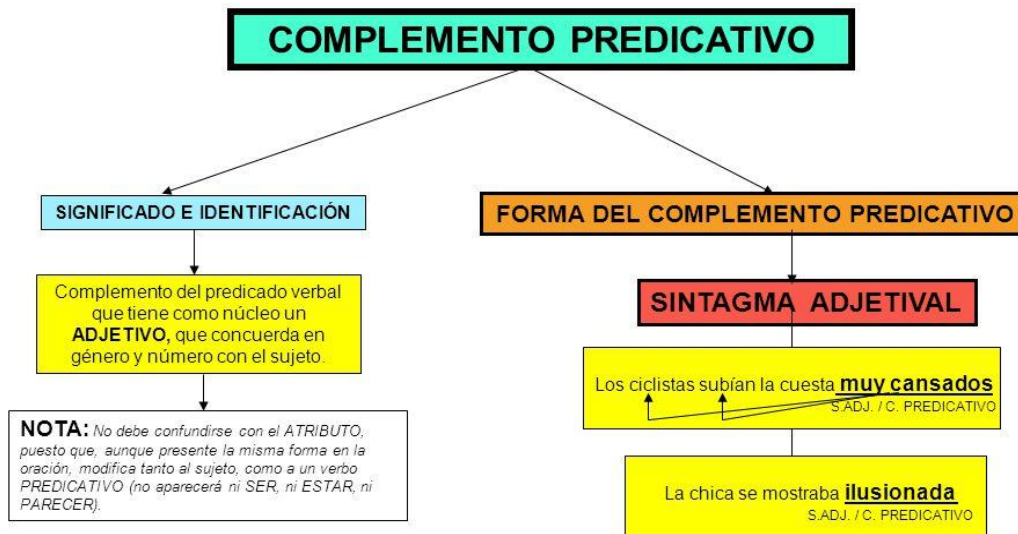
Es la función sintáctica que, por un lado, **acompaña a un verbo y**, por otro, **expresa una cualidad, propiedad o estado del sujeto o del complemento directo (CD).**

Su hija salió muy contenta del examen.

Encontré secas las flores.

La diferencia práctica para diferenciar el **atributo** y el **complemento predicativo** es que el atributo siempre debe llevar un verbo **copulativo** (ser, estar o parecer) y el complemento predicativo va con un verbo **PREDICATIVO** (el resto de verbos).

Ellos están tranquilos (atributo) / Ellos viven tranquilos (C. Predicativo)



Tipos de sintagma:

El complemento predicativo es una función oracional que puede ser desempeñada por los siguientes sintagmas sintagmas:

a) SAdj (sintagma adjetivo o adjetival):

Salió ilesa del accidente. Ella se encuentra exhausta tras la carrera.

b) SN (sintagma nominal):

Eligieron delegado a Pedro. Nombraron alcalde a Carlos. Él se llama Juan.

c) SPrep (sintagma preposicional):

Trabaja de barrendero. Raúl trabaja como dependiente en esa tienda.

La preposición más habitual es *de* y el adverbio *como* con valor prepositivo.

COMPLEMENTOS DEL VERBO: COMPLEMENTO DE RÉGIMEN



El COMPLEMENTO DE RÉGIMEN es un **sintagma preposicional** que va exigido por el significado del verbo.

Un régimen es una obligación, relativo a unas normas que hay que seguir (un régimen dictatorial, un régimen alimentario). El origen de la palabra es del latín *regem* que evoluciona en castellano a *rey* que es la persona que *rige* y obliga a cumplir unas normas.

Por lo tanto, si el régimen es una obligación, el complemento de régimen es un sintagma preposicional que va obligado (regido) por el significado del verbo.

Los resultados dependerán de tu esfuerzo

No podemos decir solamente *los resultados dependerán*, el verbo exige que se complete su significado con el SP

ALGUNOS VERBOS QUE EXIGEN COMPLEMENTO DE RÉGIMEN

abstenerse de	convertir en	interesarse por
abusar de	cumplir con	jugar a
acabar de	despedirse de	llegar a
acercarse a	depender de	maravillarse de
acostumbrarse a	dudar de	molestarse en
alcanzar a	empezar a	obligar a
alegrarse de	enamorarse de	ocuparse en
aprender a	enfadarse con	pensar en
apurarse por	enseñar a	ponerse a
aspirar a	equivocarse de	preguntar por
bastar para	felicitar de	preocuparse con
burlarse de	gozar de	prepararse a
cansarse de	hartarse de	referirse a
cesar de	incitar a	someterse a
comenzar a	inclinarse a	soñar con
comparar a	influir en	tentar a
continuar a	insistir en	tratar de
consistir en		

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL



El **Complemento Circunstancial (C.C.)** tiene la función sintáctica de **informar sobre las circunstancias** en las cuales transcurre la acción del **verbo**:

Partiremos **mañana** → indica las **circunstancias temporales** de la acción.



Tipo de sintagma:

Los sintagmas que pueden desempeñar la función de CC son tres:

Sintagma preposicional (S Prep) con cualquier preposición:

Los niños se fueron **a una excursión**. (CC Lugar)

Vive **con su padre**. (CC Compañía)

Sintagma adverbial (S Adv):

Su amigo Juan llegó **pronto**. (CC Tiempo)

Le gusta **bastante** tu vestido. (CC Cantidad)

CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO		MODO
si además también ciertamente	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer	aún ahora hoy tarde bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...

Sintagma nominal (SN) con dos funciones exclusivamente: CC Tiempo y CC Cantidad.

Le comprará el vestido **esta tarde**. (CC Tiempo)

El regalo me costó **treinta euros**. (CC Cantidad)

ORACIONES COMPUESTAS: COORDINACIÓN, YUXTAPOSICIÓN Y SUBORDINACIÓN.

ORACIÓN COMPUESTA				
COORDINADAS		SUBORDINADAS		
YUX	;	ADJE	Pron. Relativos: Que, cual, quien, cuyo, donde, cuando.	
TA	La gente gritaba, él escuchaba, todo era un desorden	TI	EXPLIC. El muchacho, que sufre de una enfermedad, viajó.	
PUES	Unos escuchan; otros duermen	TI	ESPEC. Los jóvenes de quienes hablo, son excelentes.	
TAS	Ella ya me olvidó; yo la recuerdo ahora.	TI	SUJETIVA ¿QUIÉN? ¿QUÉ? + Verb Prin: El que acierta gana.	
CONJUNTIVAS	COJU	Y, E, NI	SUSTANTIVAS	
	LATIVAS	Miguel preparó el almuerzo e Inés tendió la mesa.		APOSICIÓN
	DISYUN	O, U, YA-YA, BIEN-BIEN.		OD
	TIVAS	Vendrás pronto o me iré solo.		OI
	ADVER	PERO, MAS, ANTES BIEN, AUNQUE, SINO		AG
	SATIVAS	SIN EMBARGO, NO OBSTANTE		PVO
	EXPLICA	ESTO ES, ES DECIR, O SEA		LUGAR
	TIVAS	ganamos, es decir como los campeones.		TIEMPO
	CONSE	LUEGO, CONQUE, LUEGO, ASÍ QUE, EN CONSECUEN		MODO
	CUTI	POR TANTO, PUES, ENTONCES, EN FECTO, ASÍ.		
VAS	Tenía miedo luego huí. Se siente bien así que saldrá a jugar.			

FORMACIÓN DE PALABRAS: PREFIJOS Y SUFIJOS

FORMACIÓN DE PALABRAS

Se forman palabras nuevas a partir de otras ya existentes añadiendo una sílaba o un grupo de sílabas al principio o al final de algunas palabras.

LOS PREFIJOS

Se colocan **al principio** de las palabras.
Ejemplos: **incapaz**, **pre**historia, **desh**hielo...

LOS SUFIJOS

Se colocan **al final** de las palabras.
Ejemplos: cas**ita**, camion**azo**, rapid**ísimo**...

ARCAÍSMOS Y NEOLOGISMOS



Arcaísmos

- **Arcaísmos:** palabra que ha caído en desuso y se le considera anticuada. Debido a que el objeto que designaba ya no se usa o a que los hablantes prefirieron utilizar otra palabra.
- **Ejemplo: Melecina por medicina**
- **Agora por ahora**

Neologismo

- Un neologismo puede definirse como una palabra nueva que aparece en una lengua, la inclusión de un significado nuevo en una palabra ya existente o una palabra procedente de otra lengua



PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS

Definición	Ejemplos	
Préstamos lingüísticos	Palabras de origen extranjero que se han incorporado a la lengua, generalmente tras un proceso de adaptación en el que se modifica su pronunciación y su ortografía	<i>mitin</i> (del inglés <i>meeting</i>) <i>carne</i> (del francés <i>carnet</i>)
Extranjerismos	Palabras de origen extranjero que aún no se han incorporado definitivamente a la lengua, bien porque no están muy extendidas o bien porque compiten con alguna palabra ya existente. En general, estas palabras conservan su forma original y no están registradas en los diccionarios	<i>parking</i> (del inglés <i>parking</i>) <i>affaire</i> (del francés <i>affaire</i>)



ABREVIATURA, SIGLA Y ACRÓNIMO

¿SIGLA?

Palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja.

ONU: Organización de las Naciones Unidas.

Vocablo formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido por el principio de la primera y el final de la última.

Unasur: Unión de Naciones Suramericanas.

¿ACRÓNIMO?

¿ABREVIATURA?

Tipo de abreviación que consiste en la representación gráfica reducida de una palabra mediante la supresión de letras finales o centrales, y que suele cerrarse con punto.

EE. UU.: Estados Unidos.

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Palabras sinónimas



Palabras que tienen el mismo significado

Palabras antónimas



Palabras con significado contrario

Sinónimos

además - asimismo
alegre - gozoso
amanecer - alba
bolígrafo - pluma
desear - querer
diáfano - claro
enojo - enfado - coraje
fértil - fecundo
foto - retrato
lanzar - arrojar
misericordia - piedad
pedir - requerir - solicitar
pequeño - chico
tomar - beber
sano - saludable
vivir - habitar

Antónimos

civil - militar
dormido - despierto
enfermo - saludable
fiel - infiel
frío - caliente
fuerte - débil
igual - diferente
inmenso - escaso
izquierda - derecha
limpio - sucio
luz - oscuridad
lleno - vacío
norte - sur
padre - hijo
rico - pobre
subir - bajar
temprano - tarde

HOMONIMIA

Homonimia

Las palabras **homónimas** coinciden en la forma (**homógrafas**) o en el sonido (**homófonas**). Sus significados no tienen relación entre sí y pueden presentar distinta categoría gramatical.

- Bonito (hermoso) adj.
- Bonito (atún) n.
- Honda (profunda) adj.
- Onda (ola del mar) n.



VOCABULARIO: Palabras tabú y eufemismos

- Las **palabras tabú** son aquellas que evitamos decir porque resultan demasiado duras, poco elegantes, malsonantes u ofensivas. Ej: *viejo*.

A veces, con los años, una palabra deja de considerarse tabú y pasa a formar parte del vocabulario habitual. También influye mucho la situación en la que se usan estas palabras: algunas deben evitarse en contextos formales, pero pueden utilizarse en situaciones de mayor familiaridad.

- Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que empleamos en lugar de las palabras tabú. Ej: *anciano*.

Tabú	-	Eufemismo	Tabú	-	Eufemismo	Tabú	-	Eufemismo
■ Parir	-	Dar a luz	■ Países pobres	-	Países del tercer mundo	■ Criada	-	Empleada hogar
■ Guerra	-	Conflicto bélico	■ Carcelero	-	Funcionario de prisiones	■ Cárcel	-	Establecimiento penitenciario
■ Mendigo	-	Indigente	■ Mear	-	Orinar, hacer pis	■ Gordo	-	Obeso
■ Ladrón	-	Amigo de lo ajeno	■ Suicidio	-	Muerte voluntaria	■ Suegra	-	Madre política
■ Calvo	-	Alopécico	■ Parado	-	Persona sin empleo	■ Enfermo	-	Paciente
■ Borracho	-	Ebrio	■ Invidente	-	Ciego	■ Retrete	-	Baño aseo
■ Loco	-	Enfermo mental, demente	■ Cementerio	-	Campo santo	■ Cáncer	-	Larga enfermedad
■ Morir	-	Fallecer	■ Deficiente	-	Discapacitado psíquico	■ Viejo	-	Anciano
■ Feo	-	Poco agraciado	■ Barrendero	-	Empleado de la limpieza	■ Negro	-	Persona de color
			■ Pedo	-	Flatulencia	■ Manicomio	-	Hospital psiquiátrico
			■ Despido masivo	-	Regulación de empleo			

LA COMUNICACIÓN VERBAL

Oral:

A través de signos orales y palabras. Lenguaje, sonidos, parte expresiva, elemento vocal, intensidad, tono, estilo, fluidez.

Este tipo de comunicación es efímera, utiliza principalmente palabras comunes entre el emisor y el receptor.

Tiene como ventaja la posibilidad de una retroalimentación inmediata y se encuentra soportada por expresiones corporales o faciales como las miradas, actitudes, gestos, posiciones, etc.

Escrita:

Exposición de las ideas, ortografía, sintaxis, calidad, “ideas principales, objetivos”. Está representada por los signos o glifos, debe seguir las reglas de lenguajes escrito como sintaxis y morfosintaxis.

Tiene como ventaja que la comunicación entre la persona que emite o escribe el mensaje y el que lo lee, no es interrumpida. El mensaje o idea puede revisarse, permite que se analice, reflexione y se corrija en determinado momento.

PRODUCCIONES ORALES

La lengua hablada presenta diversos géneros, que se configuran dependiendo de si intervienen varios emisores (dialogados) o un solo emisor (monologados), de la situación comunicativa, de la intención o finalidad de la comunicación, etc.

De este modo, podemos distinguir como géneros más importantes:

El coloquio o conversación informal y espontánea entre varias personas, con temas que se van improvisando.

La tertulia o conversación entre un grupo de asistentes, con un tema fijado de antemano y dirigida por un moderador.

El debate, muy parecido a la tertulia, pero con una diferencia fundamental: el tema es de carácter polémico, y los interlocutores defienden opiniones contrarias.

La entrevista, en la que un entrevistador realiza preguntas a un entrevistado (generalmente una persona famosa o especialista en algo), bien sobre cuestiones personales o sobre algún tema concreto, de interés general.

La exposición, en la que un solo emisor realiza un acto informativo, generalmente producto de su trabajo o investigación. Utiliza para ello un lenguaje objetivo y de nivel culto.

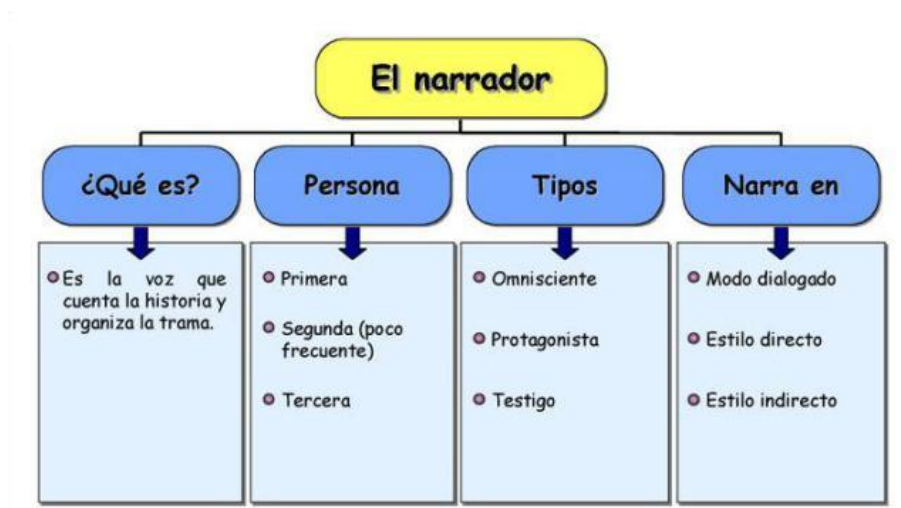


TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

Pueden aparecer, solas o combinadas entre sí, las siguientes modalidades textuales:

Narración: cuando se cuenta algo que ha sucedido, sea real o inventado. Tenemos que distinguir en una narración determinados elementos que van a aparecer como son:

- ☒ Los personajes que intervienen
- ☒ Las acciones que éstos realizan
- ☒ El espacio y el tiempo en los que se desenvuelven
- ☒ El narrador que cuenta la historia (puede ser un personaje, o estar fuera de lo que cuenta...).



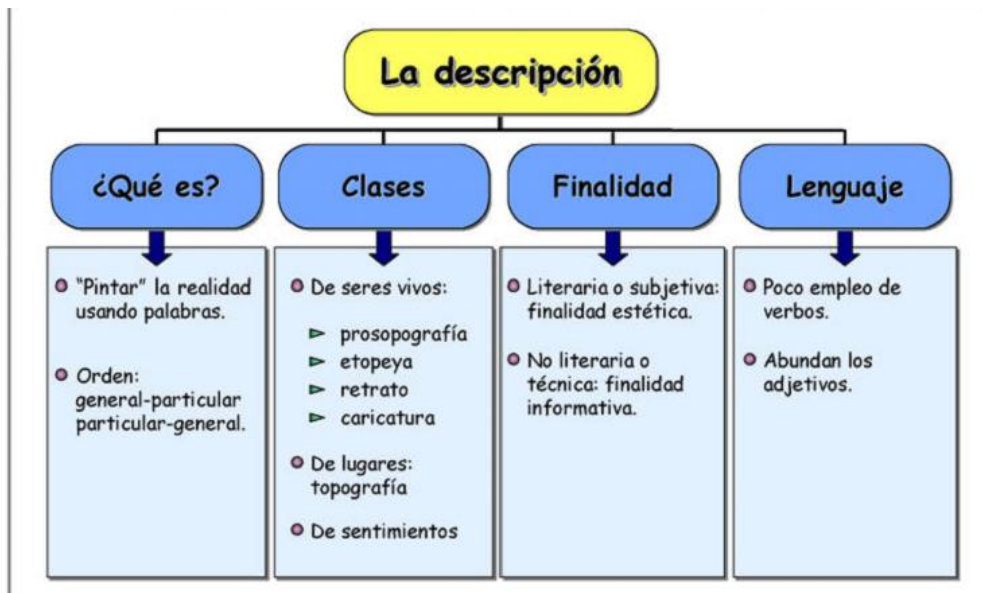
Descripción: es la representación mediante palabras de objetos, personas, lugares, procesos, etc. Normalmente se describen cualidades de esos objetos o seres que sirven para definirlos (su forma, características, tamaño, color, partes de que se compone, etc.). Cuando se refiere a personas, se llama **retrato**, y puede ser tanto físico como psicológico.

El lenguaje en la descripción presenta unos rasgos propios, que se basan en:

- ☒ Uso abundante de adjetivos calificativos.
- ☒ Oraciones enunciativas y atributivas.

Existen dos tipos diferentes de descripción:

- ☒ La literaria: se mezcla con las otras modalidades en los textos literarios, es subjetiva.
- ☒ La no literaria: aparece en textos de carácter científico y técnico, es objetiva.



TIPOS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
TOPOGRAFÍA	Se describe un lugar.	<i>El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra.</i> (<i>La sísmo, Pío Baroja</i>)
CRONOGRAFÍA	Se describe una época histórica concreta.	<i>Que por mayo era, por mayo, / cuando hace la calor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor [...]</i> (<i>Anónimo</i>)
PROSOPOGRAFÍA	Se describe el aspecto exterior de una persona.	Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza. (<i>Don Quijote, Miguel de Cervantes</i>)
ETOPEYA	Se describen las cualidades morales de una persona.	<i>Don Gumersindo.. Era afable, servicial, compasivo... y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo..</i> (<i>Pepita Jiménez, Juan Valera</i>)
RETRATO	Se describen los rasgos físicos y los rasgos morales de una persona.	<i>Carlos Argentino es rosado, canoso, de rasgos finos. Es autoritario, pero también ineficaz [...]</i> (<i>El aleph, Jorge Luis Borges</i>)

Díálogo: dos o más personajes entablan una conversación. Es la modalidad fundamental en las obras teatrales, pero se da también en otros géneros, como la novela.

Estas tres modalidades se complementan con otras dos, que son:

Exposición: explicación clara y ordenada de un tema. Su finalidad es transmitir información de modo objetivo. Se da tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

Los textos expositivos se caracterizan por:

- ☑ Predomina en ellos la función referencial del lenguaje.
- ☑ Presentan una estructura bien ordenada, con presentación del tema, desarrollo y conclusión.
- ☑ Entre sus rasgos lingüísticos destacan: el uso de la tercera persona (le confiere impersonalidad), verbos en indicativo, oraciones enunciativas, palabras monosémicas y uso de tecnicismos.

Argumentación: se intenta probar mediante argumentos (razones justificadas) la validez de un enunciado. Su finalidad es convencer o persuadir al receptor.

Los textos argumentativos se caracterizan por:

☒ Una estructura basada en presentación, desarrollo (argumentación propiamente dicha) y conclusión (tesis).

☒ Predominan las funciones expresiva y apelativa.

☒ En el lenguaje se muestra la subjetividad del emisor, mediante adjetivos valorativos, uso de la primera persona, sustantivos abstractos, etc.

Tipos de argumentos	
Autoridad	Se acude a un experto o persona reconocida para apoyar la opinión.
Calidad	Valora lo bueno frente a lo abundante.
Cantidad	Lo que la mayoría piensa o hace funciona en ocasiones como argumento. La mención del sentido común se incluye en esta variante.
Científico	La autoridad o el prestigio científico puede servir para apoyar un pensamiento.
Estético	Lo bello se valora sobre lo feo.
Existencial	Se prefiere lo real, verdadero y posible, frente a lo inexistente, falso o imposible.
Experiencia personal	Lo visto y vivido personalmente funciona en ocasiones como argumento. Conviene no abusar del mismo.
Hecho	Basado en pruebas constatables.
Hedonista	Identificable con el carpe diem latino: La idea se justifica en razón de la necesidad de vivir la vida.
Justicia	Lo justo debe prevalecer sobre lo injusto.
Moral	Las creencias éticas socialmente aceptadas puede ayudar a justificar una opinión.
Progreso	La novedad y lo original son claves del progreso y son valorados frente a la tradición.
Salud	Se valora lo saludable y beneficioso frente a lo nocivo y perjudicial.
Semejanza	Se defiende algo en razón de ser muy parecido a otro elemento que nos convence.

Social	Hay ideas socialmente admitidas que funcionan de forma parecida a los argumentos de autoridad.
Tradición	El peso de la tradición puede servir para confirmar nuestras ideas. Es la antítesis del argumento de progreso.
Utilidad	Se valora lo útil, necesario y eficaz, frente a lo inútil, ineficaz o peligroso
Ad hominem	Se admite o rechaza un razonamiento no por sí mismo, sino en función de la persona que lo expresa.

NO ES LO MISMO EXPONER QUE ARGUMENTAR	
EXPOSICIÓN	ARGUMENTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Texto cuyo propósito fundamental es transmitir información de forma objetiva. • Predomina la función representativa del lenguaje (recordamos las fns del lenguaje 1ª ev). 	<ul style="list-style-type: none"> • Un texto argumentativo es aquel que tiene por finalidad defender una idea u opinión aportando razones (argumentos).

LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS

Los textos prescriptivos son aquellos cuya finalidad es regular o guiar el comportamiento del receptor en una situación determinada.

Clasificación de los textos prescriptivos

Existen dos tipos de textos prescriptivos: las normas (o textos normativos) y las instrucciones (o textos instructivos).

Los textos **normativos** son los que recogen órdenes o normas con las que el emisor

pretende regular el comportamiento del receptor. Por ejemplo, las leyes, las normas de circulación, las normas para el uso de una biblioteca...

Los textos **instructivos** son los que recogen instrucciones para que el receptor lleve a cabo una tarea. Suelen estar estructurados en pasos que pretenden guiar la acción del receptor. Por ejemplo, una receta de cocina, las instrucciones para lavar una prenda, para instalar un programa en el ordenador, etc.

Características lingüísticas de los textos prescriptivos

Para ser eficaces, los textos prescriptivos deben estar escritos en un **lenguaje claro, preciso y sencillo** que pueda ser comprendido fácilmente. En los textos prescriptivos suelen aparecer **tecnicismos** propios del tema del que trate el texto (mecánica, cocina, jardinería...).

La sintaxis debe ser sencilla, con predominio de **oraciones simples**.

Las formas verbales más frecuentes son

- **Imperativo:** Cuece la pasta en abundante agua salada.
- **Infinitivo:** Cocer la pasta en abundante agua salada.
- **Construcciones con “se”:** Se cuece la pasta en abundante agua salada.

ORTOGRAFÍA

HAYA/HALLA/ALLÁ

Lo que haya pasado es cosa de ellos.

El haya es un árbol de otoño.

Allá está mi coche aparcado.

Halla el resultado de este problema.

Aya y Haiga: no existen.

A VER/HABER

A ver si miras por dónde vas.

Es otro después de haber tenido una hija.

AÚN/AUN

Estamos en mayo, aún no es verano.

Aun así voy en manga corta.

HAY/AHÍ/AY

En mi trabajo, hay muchas mujeres.

Ahi tienes tu coche aparcado.

¡Ay, me has quemado con el cigarro!

Ahy, ahí, aí: no existen.

HA/A/AH

Ha venido tu hermana.

¿A qué ha venido tu hermana?

¡Ah, vale, a por su bolso!

HE/E/EH

He estado de vacaciones con él.

Pablo e Irene son hermanos.

¡Eh, que estamos aquí!

POR QUÉ/PORQUE/PORQUÉ

¿Por qué has madrugado hoy?

Porque tenía que hacer un viaje.

Tenemos que averiguar el porqué de su comportamiento.

HAS/AS

¿Has hecho los deberes hoy?

Guarda un as bajo la manga.

SINO/ SI NO

No hablo de él, sino de su hermano.

Si no te levantas antes, no llegarás.

TUBO/TUVO

El humo salía del tubo de escape.

Tuvo su primer hijo a los 29 años.

RAYA/RAYO/RALLAR

Dibuja una raya con el lápiz.

Ralla el queso con el rallador.

Un rayo cayó del cielo.

Rallo el tomate sobre la pasta.

Rayo mi nombre de la lista.

*No te rayes por tus problemas.

VAYA/VALLA/BAYA

Cuanto más temprano vaya, menos cola hare.

¡Vaya vestido más bonito llevas!

El jardín tiene las vallas pintadas de verde.

La uva es un tipo de baya.

MI/MÍ TU/TÚ EL/ÉL

Mi perro es de color marrón.

A mi me gusta el queso azul.

Tu casa está muy cerca.

Tú eres más alto que tu padre.

El coche está aparcado allí.

Él es Mateo, el hermano de Ana.

CALLO/CAYO

Le pidieron que no hablase más y se calló.

Tras el empujón, él cayó al suelo.

Los zapatos le han hecho un callo.

SI/SÍ

Si vienes, te invito a cenar.

Pregunté si podía ir y todos me dijeron que sí.

SOBRE TODO/SOBRETUDO

Sobre todo, sé amable y educado.

Colocó el sobretodo para cubrir el traje.

SOLO/SÓLO

Está solo en su casa, no hay nadie.

Sólo vengo para recoger mi bolso.

HECHA/ECHA

La tortilla está hecha con huevos.

Echa aceite en la sartén.

IBA/IVA

Iba para su casa cuando le llamaron.

El IVA del teatro está muy alto.

Hiba: no existe.

2a P. PLURAL DEL IMPERATIVO

Salid sin correr en caso de incendio.

Marchaos antes de que llegue la policía.

DÍAS Y MESES

Siempre en minúscula, salvo si es la primera palabra de la frase.

17 de mayo de 1991.

El jueves día 1, es festivo.

2a P. PRET.PERFECTO

Me dijiste que no.

¿Estuviste en casa ayer?



ES BUENO SABER QUE
"HABER" ES UN VERBO.
"A VER" ES MIRAR
"HAVER" NO EXISTE.
"HAY" ES HABER,
"AHÍ" ES UN LUGAR
"AY!" ES UNA EXCLAMACIÓN.
"IVA" ES UN IMPUESTO
"IBA" ES IR,
"HIBA" NO EXISTE.

La ortografía dice más de lo que crees

Tips

para salir de DUDAS

¿ se escribe con B o V ?

B Después de **m**, siempre va una **b**, como en:
 { *sombra, cambio, tambo, samba, combinar.* }

V Después de **b, d y n**, siempre va una **v**, como en:
 { *obvio, advenir, convenio, envarar, adverbio.* }

algarabía.com

Regla ortográfica

5 formas de escribir por que

Por qué. Para preguntar; siempre con signos.
 «¿Por qué hay guerra?»

Por qué. Pregunta indirecta, sin signos.
 «Me pregunto por qué hay guerra»

Porque. Para responder.
 «Hay guerra porque la injusticia es intolerable».

Porqué. Sustantivo, significa la causa, la razón, el motivo. Siempre va con artículo "el".
 «Muchos filósofos estudian el porqué de la guerra».

Por que. Equivale a el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales.
 «Las causas por que hay guerra son complejas».

[karacteres][®]

contacto@karacteres.com Blog: maskaracteres.com Facebook: Karacteres Twitter: karacteres

¡No te comas esa coma!

Una coma puede ser más que una pausa.
 No espere. ¡No tenga compasión!
 No, espere. ¡No, tenga compasión!

Una coma puede crear héroes.
 Eso solo, él lo resuelve.
 Eso, solo él lo resuelve.

Una coma puede ser la solución.
 Vamos a perder, poco se resolvió.
 Vamos a perder poco, se resolvió.

Una coma puede cambiar de opinión.
 Perdón imposible. No queremos leerlo.
 Perdón, imposible. No, queremos leerlo.

Una coma puede cambiar lo que comes.
 Vamos a comer niños.
 Vamos a comer, niños.

Una coma puede ampliar o reducir un grupo.
 Pedro Juan y Ana entraron.
 Pedro, Juan y Ana entraron.

Una coma puede acusar a la persona equivocada.
 Ese juez es corrupto.
 Ese, juez, es corrupto.

Una coma puede hacer desear cosas distintas.
 Te deseo feliz año nuevo.
 Te deseo, feliz año nuevo.

BB

PUNTO
 ● indica el fin de una oración.
 ● después de una abreviatura.

PUNTO SEGUIDO
 ● separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.

PUNTO APARTE
 ● separa párrafos.

COMA
 ● separa elementos de una enumeración.
 ● encierra aclaraciones.
 ● indica la elipsis del verbo.
 ● antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.

COMILLAS
 ● al principio y final de una cita textual.
 ● al escribir palabras extranjeras.
 ● en la escritura de seudónimos de personajes o personas famosas.
 ● al citar el título de un cuento, de un capítulo de una novela, de un artículo.
 ● para destacar palabras que representan un concepto.

PARÉNTESIS
 ● se utilizan con la intención de realizar una aclaración.

GUIÓN / RAYA DE DIÁLOGO
 ● indica el cambio de interlocutor en un diálogo.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN
 ● se escriben al principio y al final de las preguntas.

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN O DE ADMIRACIÓN
 ● se escriben al principio y al final de las oraciones exclamativas.

El guión
 Nos sirve para dividir una palabra al final de una línea.
 *Se coloca detrás de la sílaba.

La diéresis
 Se escribe ñe - ñi cuando queremos que la u suene en una palabra.
 U

Se escriben con:

H

Humano
Humo
Húmedo
Humilde
Humor

Las palabras que empiezan por
"hum" + vocal.

Las palabras que empiezan por
"ue", "ui", "ia", "ie" y
sus derivados y compuestos.

Hueco
Huir
Hiato
Hielo

EXCEPTO

De hueso: osario, óseo, osamenta, osificar, osudo

De huevo: ovario, óvulo, ovoide, oval, ovíparo

De hueco: oquedad

De huérfano: orfandad, orfanato

mundo
primaria

Las tildes



Trébol es llana (TRE-BOJ)
Pájaro es esdrújula (PA-JA-RO)



Cuando hablamos, siempre alzamos el tono de voz en una palabra sobre una sílaba. Esta sílaba se llama "sílabo tónica" y en ella cae el acento. El acento unas veces se escribe y otras no, según las reglas siguientes, las palabras se clasifican en tres grupos.

Cuando la sílaba tónica está en la última sílaba, la palabra es AGUDA.

Si la sílaba tónica es la penúltima es una palabra LLANA.

La palabra cuya sílaba tónica es la antepenúltima se denomina ESDRÚJULA.

También puede haber una sílaba tónica en la anterior a la antepenúltima sílaba, entonces la palabra es SOBRESDRÚJULA.

Camaleón y dragón
son agudas
(CA-MA-LE-ON) (DRA-GON)



Agudas

Llevar acento cuando la palabra
termina en vocal, N o S.

Árbol es llana (AR-BOJ)



Llanas

Se acentúan cuando terminan en
consonante que no sea N ni S.

Príncipe es esdrújula
(PRIN-CH-PE)



Esdrújulas

Siempre se acentúan, igual que las
Sobreesdrújulas.

ORTOGRAFÍA ILUSTRADA



Es mejor que **VAYA** a la escuela acompañado.

VERBO IR: 1 y 3 p. del Subjuntivo y 3p. del Imperativo



¡**VAYA** tacón más alto tienen tus zapatos!
(interjección)



La **VALLA** de madera está alrededor del jardín. (N)



La **BAYA** es un fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa. (N)

RAYAR: hacer rayas, tachar, estropear una superficie lisa.



RAYO:



RALLAR: desmenuzar.



Pasta con queso **RALLADO**.

RAYARSE: preocuparse.



Preposición **A** + verbo **VER**.

Voy al cine **A VER** la última peli de Spielberg.
¡**A ver** qué tal está!

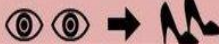


Se escribe **A VER** si...

- A continuación escribimos la conjunción 'si'
- Se puede sustituir por 'veamos'.
- Expresamos interés* o queremos llamar la atención:

- ¡**Mira** qué zapatos he comprado!

- ¿**A VER**?



Miguel **TUVO** un hijo el año pasado.

VERBO TENER: 3 p. del Pretérito Perfecto



Los **TUBOS** con las muestras de sangre están en el laboratorio. (N)

HAY tres niños en clase.



VERBO HABER (Impersonal).

AHÍ está la niña que buscabas.



ADVERBIO de lugar.

¡**AY!** qué dolor

Interjección.



Se escribe **HABER** si... va seguido de un participio:

No le queda dinero después de **HABER** abierto su hucha.



¿Has suspendido el examen?

¡Pues **HABER** estudiado!



Denota presencia o existencia:

Las luces de casa están encendidas, tiene que **HABER** alguien.



Se **CALLÓ** durante todo el juicio, no dijo una palabra.

VERBO CALLAR.



La nieve **CAYÓ** sobre la montaña.

VERBO CAER.



Los zapatos nuevos me han hecho un **CALLO** y no puedo caminar. (N)

BACA: Portaequipajes situado en la parte superior de un vehículo

VACA:

