



COMUNICACIÓN EN LENGUA CASTELLANA

MÓDULOS FORMATIVOS DE NIVEL 2



GOBIERNO DE ARAGON

COMUNICACIÓN EN LENGUA CASTELLANA

MÓDULOS FORMATIVOS DE NIVEL 2

Primera edición septiembre 2011

Autores:

- D. Elías López Ilarri
- José M. Pej Peña
- D.^a África Terol Martínez

Diseño de maquetación y de cubierta: INO reproducciones

Edita: Gobierno de Aragón

Impreso en España.
Por: INO reproducciones

Esta publicación electrónica, corresponde a los módulos formativos de los certificados de profesionalidad de nivel 2.

El presente material tiene carácter educativo y se distribuye gratuitamente. Tanto en los textos como en las imágenes, aportadas por los autores, se pueden encontrar elementos de terceros. Si en algún momento existiera en los materiales elementos cuya utilización y difusión no estuvieran permitidas en los términos que aquí se hace, es debido a un error, omisión o cambio en la licencia original; si el usuario detectara algún elemento en esta situación podría comunicarlo al responsable de la edición, para que tal circunstancia sea corregida de manera inmediata.

INDICE

Unidad 1: La lengua en la vida cotidiana y en las relaciones sociales	7
Tipos de textos	7
El texto expositivo	8
El texto instructivo	10
El texto administrativo	11
La factura: Interpretando un gráfico	12
Gramática	13
Léxico y vocabulario	15
Vocabulario técnico y expresiones coloquiales	17
Ortografía	20
Reglas ortográficas de la b y la v	21
Palabras homófonas con b y v	24
Reglas ortográficas de la h	25
Palabras homófonas con h	28
Expresión escrita	31
La carta de reclamación	32
Unidad 2: La lengua en el ámbito laboral y académico	35
Tipos de textos	35
El texto académico	36
El mapa conceptual	36
Lenguaje simbólico	37
Gramática	38
Léxico y vocabulario	39
Formación de palabras: Derivación y Composición	40
Vocabulario técnico y expresiones coloquiales	42
Ortografía	45
Reglas ortográficas de la g y la j	45
Reglas ortográficas de la x y la s	48
Reglas ortográficas de la ll, y, r y rr	50
Expresión escrita	52
Unidad 3: La lengua en los medios de comunicación	57
Tipos de textos	57
Mensaje	59
El texto informativo	59
El texto argumentativo	62
Gramática	63
Léxico y vocabulario.	68
Vocabulario técnico y expresiones coloquiales	70
Ortografía	73
Clasificación de las palabras por su sílaba tónica	73
Reglas de la acentuación	75
La tilde diacrítica	78
Expresión escrita	80
La estructura de la noticia	81
Redactando una noticia	82



Unidad 4: La lengua en la literatura	85
Tipos de textos	85
El texto literario	85
El texto descriptivo	86
El texto narrativo	89
Gramática	90
Artículos, determinantes y pronombres	92
Léxico y vocabulario	95
Vocabulario técnico y expresiones coloquiales	96
Ortografía	99
Uso de las mayúsculas	99
Palabras dudosas	101
Expresión escrita	103
Los conectores	104
Unidad 5: La lengua en la ciencia y la tecnología	107
Tipos de texto	107
Texto divulgativo	108
Recapitulación	110
Gramática	111
Léxico y vocabulario.	113
Vocabulario técnico y expresiones coloquiales	116
Ortografía	119
La coma y el punto y coma	119
El punto, dos puntos y puntos suspensivos	122
Otros signos de puntuación	124
Expresión escrita	125

LA LENGUA EN LA VIDA COTIDIANA Y EN LAS RELACIONES SOCIALES

1



INTRODUCCIÓN

En esta unidad vas a trabajar los siguientes contenidos:

En cuanto a los **Tipos de textos**, encontrarás textos que usamos en la vida cotidiana y las relaciones sociales: folletos, instrucciones, instancias, formularios, facturas. Son textos expositivos, instructivos, administrativos.

El apartado de **Gramática** está dedicado al estudio del Nombre o Sustantivo: su función, los morfemas que lo modifican, su clasificación.

En el apartado de **Léxico y vocabulario** vas a conocer cuáles son las partes que componen una palabra, la clasificación de los morfemas y qué es una familia léxica. Estudiarás también un vocabulario básico de la rama profesional de la administración y el comercio. Y verás además una selección de expresiones coloquiales y modismos.

En el apartado de **Ortografía** vas a trabajar las reglas de la b, la v y la h. La falta de dominio de las normas de estas grafías provoca muchos errores ortográficos. Practica cuanto sea necesario.

En cuanto a la **Expresión escrita** trabajarás la técnica del subrayado para que aprendas a resumir y la carta de reclamación.

TIPOS DE TEXTOS

Introducción

Te damos la bienvenida a este curso. Con él pretendemos que reflexiones sobre cuánto lenguaje te rodea y qué diverso es. A través de la realización de diferentes tareas esperamos que asimiles los conceptos, conozcas herramientas útiles para mejorar tu lenguaje y finalmente seas capaz de aplicar ambos produciendo tus propios textos.

Esta primera unidad se centra en el lenguaje en el ámbito cotidiano y social, esto es, en reconocer el papel del lenguaje en tu día a día. A través del habla, nos comunicamos con los que nos rodean, adaptando además nuestro discurso a nuestro receptor, o sea, que no hablamos del mismo modo con un amigo, con un familiar o con un desconocido.

Y en cuanto a la lectura, piensa en cuántas ocasiones al día leemos. Nos pasamos el día leyendo, ya sea textos, símbolos, señales, instrucciones, etc.

¡Adelante, empezamos!





El texto expositivo

El texto expositivo se define por presentar contenidos de un modo **objetivo**, esto es, con datos comprobables, no con opiniones.

Destaca por su lenguaje **claro**, ya que lo que prima es la transmisión de la información.

Suele estar escrito en **presente**.



Dentro de lo cotidiano, tienes ejemplos de ello en los folletos informativos, las campañas institucionales, avisos, etc.

En la siguiente unidad conocerás los textos académicos, que son una sub-clase de los textos expositivos.

El folleto informativo

¿Conoces el servicio *Sal de dudas*?

Como ves, en el **folleto informativo** “SAL DE DUDAS” (clickea la imagen para poderlo leer) se presentan los tipos de asesoría que ofrecen, así como otros datos de interés.

Es un ejemplo de texto expositivo que combina lenguaje **escrito y visual**.



Relaciona

Lee las cuatro situaciones y relaciona a qué asesoría te dirigirías para resolverlas.

Sexológica

Estudios

Psicológica

Jurídica

¿Puedo convalidar Grado Medio con Secundaria?

Necesito ayuda para resolver un problema de alcoholismo en mi familia?

Me han puesto una multa y yo no conducía.

¿Cuál es el mejor método anticonceptivo para mi situación?



Verdadero o falso

Responde de acuerdo a la información presente en este folleto.

	Verdadero	Falso
La primera consulta es gratuita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Puedo acudir sin cita previa si es urgente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sólo es un servicio para universitarios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mis datos personales se recogen en un fichero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Elige las correctas

Entre estos ejemplos de textos, elige los que sean subjetivos, o sea, que el punto de vista sea el de una persona, que expresen una opinión.

- Bitácora o blog**
- Receta de cocina**
- Libro de texto**
- Letra de canción**
- Carta de reclamación**
- Manual de instrucciones de un móvil**



El texto instructivo



Otro tipo de texto muy habitual en lo cotidiano es aquel que explica las **instrucciones** o pasos necesarios para llevar a cabo una acción.

Se denomina **texto instructivo**.

En este caso, el lenguaje suele ser muy **breve**, tipo listado o enumeración, pues lo que se destaca es el orden de realización u orden cronológico.

En ellos destaca el uso de **verbos**.

Ejemplos de este tipo de textos son las recetas, los manuales de uso y las normativas.

En el siguiente ejercicio vas a ordenar los pasos de un texto instructivo.

(*) Imagen:<http://www.dejavu-travel-journal.com/recetas-de-cocina-gratis.html>



Ordena

CÓMO OPERAR EN UN CAJERO AUTOMÁTICO

1

Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición que indica la ilustración.

2

Para entrar al cajero pase su tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta como indica la imagen.

3

Introduzca su código de seguridad o pin, una vez le sea solicitado. Luego pulse el botón.

4

Seleccione la operación a realizar.

5

Retire el comprobante de la operación y su tarjeta.

6

Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.

7

En caso de realizar una extracción, retire el dinero.

8

Seleccione.



El texto administrativo

El texto administrativo es aquel que utiliza el ciudadano como medio de comunicación con los diversos organismos de la Administración.

Utiliza un lenguaje muy **formal**, incluso arcaico en el caso de textos jurídicos, y una **estructura rígida**. Habitualmente se cierra con una **firma**.

Ejemplos de texto administrativo son:

- Expedidos por la Administración: el certificado, la instancia, el Boletín Oficial, la circular, la citación, la notificación, el acta.
- Realizados por el ciudadano: la solicitud, el contrato, la denuncia, la declaración, el recurso y la reclamación.

La instancia

La instancia es un documento por medio del cual se solicita algo de un organismo público o de una autoridad.

En su formato aparecen siempre:

- los datos personales del solicitante.
- la petición, apoyada por los motivos que la justifican.
- lugar, fecha y firma del solicitante
- y el pie, donde se indica el destinatario de la instancia.

El formulario

En ocasiones rellenamos formularios o fichas para solicitar algún servicio oficial o realizar una inscripción. En ellos constan nuestros datos personales y de contacto.

Para ganar en claridad se usan las **mayúsculas**.

A quien corresponda

El cantautor Joan Manuel Serrat tiene entre su amplia discografía un tema que es en realidad una instancia musicada; Se titula “A quien corresponda”. Disfrútala y familiarízate con el tipo de lenguaje rígido y formalizado propio de las instancias.

Este folleto informativo incluye una ficha. Léela y elige la respuesta correcta.



Elige la correcta

Su cumplimiento es necesario para...

- | | |
|---|--------------------------|
| Entrar en la lista de receptores de órganos | <input type="checkbox"/> |
| Hacerse donante de sangre | <input type="checkbox"/> |
| Hacerse donante de órganos | <input type="checkbox"/> |
| Hacer una donación económica | <input type="checkbox"/> |

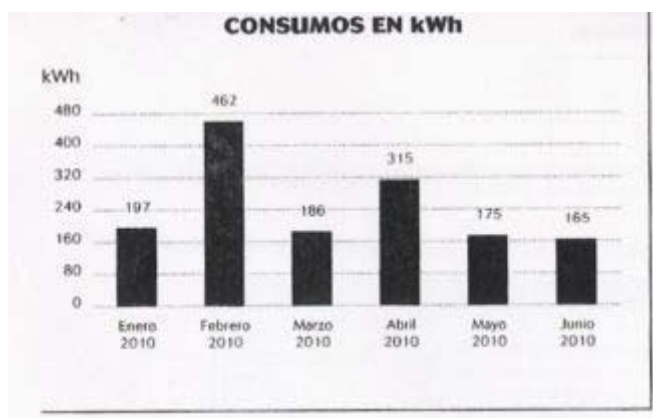


La factura: Interpretando un gráfico

También un gráfico es lenguaje en el sentido de que transmite una información.

A continuación tienes un **gráfico de barras**: una manera de representar datos de acuerdo a unos parámetros (en este caso, tiempo y consumo).

Está extraído de una factura de electricidad. El uso de gráficos u otras representaciones visuales permite una lectura más clara e intuitiva.



Verdadero o falso

Contesta si estas afirmaciones son verdaderas o falsas de acuerdo a lo que se deduce del gráfico:

	Verdadero	Falso
El consumo ha disminuido el último mes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La factura pertenece al mes de abril	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La última lectura real fue en enero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha modificado la potencia contratada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No incluye información sobre ahorro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



GRAMÁTICA

Categorías gramaticales

Podemos clasificar las palabras en diferentes grupos o categorías.

Existen las siguientes clases de palabras o **categorías gramaticales**:

Nombre (sustantivo), determinantes, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones.

Hay categorías que admiten variaciones, permitiendo la introducción de **morfemas**, ya sea de género, número, grado, tiempo y modo. En este bloque estarían sustantivos, adjetivos, pronombres, determinantes y verbos.

Otras palabras no admiten estos morfemas, no tienen género ni número, no se modifican, son las preposiciones (*de, en con,...*), conjunciones (*y, que, por-que,...*) y adverbios (*lejos, arriba, tarde, lentamente,...*)

Al hablar, agrupamos las palabras y formamos oraciones. Dentro de la oración las palabras desempeñan distintas funciones.



Nombre o sustantivo

Es la palabra que utilizamos para designar objetos, seres, lugares, sensaciones y sentimientos...

Atendiendo a su significado se clasifican en:

Nombres **propios**: Identifican realidades únicas y comienzan por mayúscula, ya sean lugares (*Aragón, Ebro, Moncayo,...*), personas (*María, Pérez, Opel,...*)

Nombres **comunes**: Son los nombres que no son propios. Designan seres y objetos que pertenecen a la misma clase; a su vez los clasificamos en:

Nombres **concretos**: Se refieren a realidades percibidas por los sentidos (*mar, mesa, arruga, sal,...*)

Nombres **abstractos**: Nombran sensaciones, sentimientos e ideas (*sed, miedo, alegría,...*)

Nombres **no contables**: Designan la materia de la que están hechas las cosas (*madera, agua, oxígeno,...*)

Nombres **contables**: Designan realidades que pueden contabilizarse, ya sea individualmente (*copas, monedas*) o de forma colectiva (*ejército, rebaño*)

Forma

El nombre está formado por una raíz (o lexema) y admite unas terminaciones (morfemas) que expresan el género y el número.

Los géneros son masculino y femenino. El masculino se manifiesta generalmente con los morfemas -e, -o: *monj-e, gat-o*; los nombres con género masculino se acompañan del artículo el.

El género femenino, precedido del artículo la, admite morfemas como -a, -isa, -esa, ina, -triz: *gat-a, poet-isa, abad-esa, gall-ina, ac-triz*.



El número puede ser singular, si se refiere a un solo objeto o individuo y plural si se refiere a más de uno. El morfema de plural es generalmente -s o -es: *mano-s, camion-es*

Función

La principal función del nombre es la de ser núcleo del sintagma o grupo nominal en función de sujeto.

El nombre, como núcleo, suele ir acompañado de otras palabras como los determinantes: *el gato, mi gato*; los adjetivos: *mi gato negro*, nombres con preposición: *mi gato de peluche* u otros nombres: *mi gato Misi*.

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Relaciona

Atendiendo a su significado, relaciona los nombres con la clase que le corresponde

Maleta

Pirineos

Melancolía

Hidrógeno

Propio

Abstracto

No contable

Concreto



Elige las correctas

Atendiendo a la categoría del nombre, elige las frases correctas

Harina es un nombre concreto

Alcohol es un nombre abstracto

Minusvalía es un nombre propio

Gallocanta es un nombre propio



Elige la correcta

Indica el sustantivo: El hospital esta reformándose

reformándose

Indica el sustantivo: Mi madre está recién operada

madre

Indica el sustantivo: Ese chaval trabaja conmigo

trabaja

LÉXICO Y VOCABULARIO

Los hablantes aprendemos de forma natural, casi intuitiva, qué son las **palabras**; las utilizamos continuamente para pensar, expresarnos, comunicarnos,... Los especialistas las han definido como “conjunto de sonidos a los que damos un significado” o incluso como “lo que en escritura aparece entre dos espacios en blanco”. Mejor nos fijamos de nuestra intuición para comprender que una oración como *el niño tenía mucha sed* está formada por cinco palabras.

Estas unidades de la lengua con significado que son las palabras están compuestas en su mayoría por partes más pequeñas.

Análisis de las palabras

Las partes que componen las palabras se llaman lexemas y morfemas.

Lexema es la parte de la palabra que contiene o que nos aporta el significado básico. *Alumn-*, *gat-*, *niñ-*, *escrib-*, *zanahoria*, *sed* son lexemas.

Normalmente a estos lexemas añadimos otras partes más pequeñas que también aportan significado, son los **morfemas**. Se articulan con los lexemas y así formamos palabras como *alumno*, *gata*, *niños*, *escribiremos*, *zanahorias*.

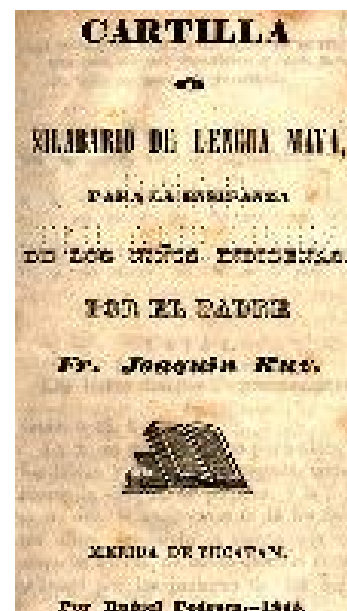
Hay palabras que no admiten morfemas porque son palabras invariables: *lejos*. También hay algunas palabras que sólo tienen lexema, por ejemplo *sed*.

Clasificación de los morfemas

Según la información que aportan los morfemas pueden ser flexivos o derivativos.

Los **morfemas flexivos** están colocados tras el lexema, aportan información de:

- **Género:** masculino o femenino. La **a** en *gat-a*, la **o** en *niñ-o*, la **e** en *monj-e*.
- **Número:** plural (el singular no tiene morfema de número). La **s** en *perro-s*.
- **Tiempo, número, persona, aspecto y modo:** en los verbos: -"ábamos" en *cant-ábamos*.





Las palabras formadas por lexema y por estos morfemas flexivos constituyen una **palabra simple**, llamada también primitiva.

Los **morfemas derivativos** modifican el significado del lexema y permiten crear palabras nuevas *terror-terrorista, hacer-deshacer*

Estos morfemas son **prefijos** si se colocan delante del lexema: *sub-marino, des-ligar*. Si se colocan después del lexema reciben el nombre de **sufijos**: *real-eza, alumn-ado, gat-ear, flaut-ista*.

Todos estos morfemas van unidos al lexema, son morfemas dependientes. Existen otros a los que llamaremos independientes porque constituyen una palabra por sí solos, es el caso de preposiciones, conjunciones y determinantes: (de, mi, que, pero). No tienen significado léxico.

Familia léxica es la formada por palabras que comparten un mismo lexema; generalmente, estas palabras tienen cierta relación dada por el significado común que comparten.

Ejemplo: *comer, comida, comedor, comensal, comible, incomible, comestible, incomedible, comistrajo*. Todas tienen en común el lexema **com-**, forman parte de la misma familia léxica y guardan relación de significado, se refieren a aspectos relacionados con el comer.

Papel: *papelera, papelería, papelillo, empapelar, papelón*. Todos comparten el lexema o raíz **papel** y tienen una relación de significado.

Puede ocurrir que una familia léxica se constituya a partir de su lexema castellano y a partir de su lexema original, generalmente latino: *herrero, herrería, herrar, ferretería, ferretero*, tienen una relación de significado, están relacionadas con el hierro pero unas veces toma como base el lexema castellano evolucionado **herr-/hierr-** y otras la palabra latina **ferrum**.

Como podemos observar al formar la familia léxica a partir del lexema color, las palabras formadas pueden pertenecer a variadas categorías gramaticales: *color* (nombre), *colorear* (verbo), *colorado* (adjetivo), *descolorido* (adjetivo).

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Elige las correctas

¿Qué lexema corresponde a la palabra sanidad?

Sani

Sanid

San



Contesta

¿Cómo denominamos a la parte invariable de la palabra?

Vocabulario técnico y expresiones coloquiales

Vocabulario técnico

Multimedia: Que utiliza simultáneamente distintos medios como imágenes, sonido y texto en la transmisión de una información.

Telemática: Ciencia que combina las posibilidades técnicas de la telecomunicación y la informática.

Ofimática: Automatización mediante sistemas informáticos de las comunicaciones y procesos administrativos en las oficinas.

Auditoría: Revisión de la contabilidad de una empresa o sociedad realizada por un auditor. *(Auditoría de cuentas)*

Bursátil: Relacionado con la Bolsa, con las operaciones de compra y venta que en ella se realizan con acciones o valores sujetos a cotización. *(Mercado bursátil)*

Valores: Título representativo de la participación en haberes de sociedades. *(Cartera de valores)*

Solvencia: Capacidad de una persona o empresa para pagar sus deudas o cumplir con sus obligaciones.

Moroso: Persona que se retrasa en el pago de una deuda.

Márketing: Mercadotecnia. Prácticas que buscan el incremento comercial, sobre todo de la demanda.

Merchandising: Parte del marketing que tiene por objeto estimular la compra en el punto de venta. *(Venta de merchandising)*

Logística: Conjunto de medios necesarios para llevar a cabo la organización de una empresa o negocio. *(Plataforma logística)*

Escaner: Aparato que explora o registra. En artes gráficas: dispositivo óptico que permite introducir en el ordenador textos o imágenes. *(Imágenes escaneadas)*

Serigrafía: Técnica de impresión sobre cualquier material que consiste en transferir una tinta a partir de un dibujo hecho sobre una tela tensada de seda, nailon o metálica. *(Camiseta serigrafiada)*



Expresiones coloquiales

A enemigo que huye, puente de plata: Se refiere a la conveniencia de facilitar la salida de una persona que perturba o molesta.

Cantos de sirena: Significa atraer a alguien con halagos para engañarlo posteriormente.

El canto del cisne: Se refiere a la última obra, actuación o esfuerzo de una persona antes de sucumbir.

Mirlo blanco: Ser excepcional, único.

Estar a partir un piñón: Significa llevarse bien, entenderse perfectamente.

Cajón de sastre: Significa conjunto de cosas muy dispares e implica cierto desorden y confusión.

Marear la perdiz: hacer perder intencionadamente el tiempo en rodeos para dar largas a un asunto y no llegar a ninguna conclusión.

No ser óbice para: No ser un obstáculo para realizar alguna cosa.

Ser de baja estofa: Indica pertenencia a una clase social baja, ser un producto de mala calidad o tener un comportamiento negativo.

Ser carne de cañón: Se refiere a una persona que puede ser utilizada para sufrir cualquier tipo de daño o perjuicio.



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden

Se excede en halagos cuando le interesa. Ya vale de...

A enemigo que huye, puente de plata

Hace un año ni se hablaban y ahora están...

Cantos de sirena

El equipo contrario se ha retirado...

El canto del cisne

El nuevo comercial tiene que ser único, necesitamos un...

Mirlo blanco

Al final jugó muy bien, pareció que ganaría. Pero fue...

A partir un piñón



 **Relaciona**

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden

Que te falte una
asignatura... para trabajar

Cajón de sastre

Llevas en la mochila
objetos de todo tipo.
Es un...

Marear la perdiz

Ponéis a Carlos
para que lo abucheen.
Lo utilizáis de...

No es óbice

Hablas ininterrumpida-
mente sin decir nada
importante. Deja ya de...

Carne de cañón

Tienes muy malos
sentimientos. Eres
una persona...

De baja estofa

 **Relaciona**

Enlaza estas palabras con la frase relacionada con ella

En el concierto pudo
comprarse la camiseta
del grupo

Solvencia

Su situación económica
es muy buena.

Multimedia

Solo falta que le persiga
el cobrador del frac

Merchandising

Permite lectura, sonido,
imágenes

Moroso



Relaciona

Une cada término con la frase adecuada

Serigrafía

Pasó al ordenador la esquila de su abuelo

Auditoría

La camiseta tenía una estampación muy bonita

Valores

Tiene inversiones en acciones, bonos y deuda pública

Escaner

La situación económica de la empresa era muy preocupante

ORTOGRAFÍA

La ortografía es el conjunto de normas que permiten que los textos escritos de un idioma sean universalmente reconocibles.

Disponemos de tres elementos fundamentales para definir esas normas:

- El alfabeto, el conjunto de letras o grafías de un idioma que reproducen los sonidos del mismo.
- El acento, que diferencia los significados de las palabras y marca la pronunciación.
- Los signos de puntuación, que nos indican las pausas de la lengua, marcando las distintas partes de la frase y eliminando las ambigüedades.



El manejo adecuado de las normas ortográficas nos permitirá expresar con claridad y precisión nuestras ideas, sentimientos e intenciones y nos facilitará la composición lógica y coherente de nuestros discursos.

La forma de escribir es una de las maneras que tenemos de proyectarnos a los demás, desde el punto de vista cultural, de transmitir nuestra imagen. Por ello es de suma importancia que prestemos especial atención a nuestros escritos. Un texto con tachones, con faltas de ortografía y mal puntuado va a decir de nosotros que no tenemos la formación suficiente, que somos descuidados y desorganizados.



Por otra parte, recuerda que el objetivo de este curso es prepararte para superar el módulo formativo de Nivel 2 de comunicación en lengua castellana. Ten por seguro que la calidad de tus escritos será determinante a la hora de superar la prueba. Y piensa que no podrás contar con el corrector ortográfico de los procesadores de texto que manejas habitualmente.

Aprender ortografía requiere la misma técnica que para aprender cualquier otra disciplina: practicar y practicar. También te vendrá bien leer mucho. Siempre que lees estas viendo palabras, y la memoria visual es uno de los aspectos clave del aprendizaje de la ortografía. Tampoco debes olvidar el manejo del diccionario: consultar las palabras dudosas te ayudará a interiorizar su ortografía.

En esta primera unidad vas trabajar las reglas de la b, la v y la h. La falta de dominio de las normas de esas grafías provoca gran cantidad de errores ortográficos. Memoriza las reglas y realiza todas las actividades que aparecen a continuación. Si lo ves necesario practica más, realizando las actividades que se muestran en las web de internet que se adjuntan a los contenidos de estas páginas.

Reglas ortográficas de la b y la v

Se escriben con b	Ejemplos	Excepciones
Palabras con el sonido b seguido de consonante.	Absolver, obtener, obvio, brazo, blusa, abnegación...	Ovni
Terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de las formas verbales de la 1.ª conjugación.	Saltaba, cantabas, hablábamos, aparcabais, jugaban.	
Verbos acabados en -bir y en -buir.	Escribir, subir, recibir, prohibir, atribuir, contribuir.	Hervir, servir y vivir.
Los verbos deber, caber, saber, haber, beber.	Debíamos, cabía, sabremos, había comido, bebieron.	
El pasado del verbo ir.	Iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.	
Las palabras que empiezan por biblio-, y por las sílabas: bu-, bur- y bus-.	Biblioteca, bulla, burlar, buscar, burro, burladero, Burgos.	Vudú y sus derivados.
Las palabras que empiezan por bi-, -bis-, biz- y bien-.	Billar, bímembre, bióloga, bistec, bisabuelo, bizcocho, bienhechor.	Vizcaya, vizconde/esa, vizcaíno/na.
Las palabras terminadas en -bilidad, bundo- y bunda-.	Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribundo, abunda.	Movilidad y civilidad.



Se escriben con v	Ejemplos	Excepciones
Verbos acabados en -olver	Resolver, disolver, absolver, volver, envolver, revolver	
Todo el verbo ir, excepto el pasado imperfecto.	Voy, vamos, vayamos, ve, va, vayan, vais, van.	
Algunas formas verbales de los verbos estar, andar, tener y sus derivados.	Estuviste, anduve, retuve, mantuve, contuvieron.	
Las palabras que empiezan por eva-, eve-, evi-, evo- vice- y viz- vice- y villa-	Evaluación, evento, evitar, evolución, evasión, vicepresidente, villanueva, viceversa.	bicéfalo, bíceps y billar.
Las palabras que terminan en -ívoro, ívora.	Carnívoro, herbívoro, omnívoro.	víbora.
Los adjetivos que terminan en -avo, -ava, -ave, -evo, -eva,-eve, -ivo,, -iva.	Esclavo, octava, enclave, longevo, renueva, breve, decisivo, positiva.	árabe, mancebo.
Las palabras que comienzan por -ad, -sub y ob-	Adverbio, subversivo, obvio.	



Elige las correctas

Elige las frases que no tengan faltas de ortografía.

Siempre que necesito un libro que no tengo voy a la biblioteca.

Cada día hay más personas que se ven obligadas a vivir de la veneficiencia.

Cuando iba por la avenida siempre buscaba un taxi.

Aunque tenía prohibido utilizar el cohe, disponía de gran movilidad.

El bíceps es un músculo del brazo.

Se escriben con b todas las palabras en que el sonido b precede a una consonante o está al final de palabra, excepto ovni y molotov.

La bióloga tenía gran habilidad para buscar bivliografía.

Les aconsejo que prueben la receta del bizcocho de albaricoque.

Al bisabuelo le gusta comprar el vistec de vaca en la carnicería del barrio.



Elige las correctas

Elige las frases que están correctamente escritas.

El viaje le costó mil novecientos treinta y un euros.

Todos los numerales se escriben con v, excepto billón.

Se escriben con v las palabras que empiezan por vice y villa, excepto bicéfalo, bíceps y billar.

Una alimentación variada y equilibrada es decisiva para tener longevidad.

Los animales hervíboros tienen un tubo digestivo más largo que el de los carnívoros.

El juez, tras volver a pedir silencio, absolvió al acusado.

Vayan las verdes por las maduras.

Era un carnívoro insaciable y sólo se alimentaba de carne de vaca.

Adiérte a tus amigos que no vengan sin chubasquero.



Completa el texto

Cuando [] a El Cairo [] venir por la carretera un autobús con la [] llena de bicicletas. Juan [] el [] libro de la [] y no lo [] hasta que lo [] leído de cabo a rabo. [] sorpresa tuviste al saber que Elvira [] en la nueva obra.



Contesta

Escribe correctamente las tres palabras que hay mal escritas en el texto siguiente:
“La preocupación por conseguir un fin nos intranquiliza a todos los hombres, aun a los más desaprensivos, aun a los más indolentes, y yo, por mi parte, hubiera deseado vivir todavía más en cada hora, en cada minuto, sin la nostalgia del pasado ni la ansiedad por el porvenir.” (Pío Baroja: Las Inquietudes de Shanti Andía)

Palabras homófonas con b y v

Baca: Portaequipaje. – *Pondremos los esquíes en la aca.*

Vaca: Animal herbívoro. – *La vaca es un animal herbívoro.*

¡Bah!: Interjección que denota desdén. – *¡Bah! No creo que ganemos.*

Va: Forma del verbo ir. – *Carmen va a trabajar a las seis de la mañana.*

Barón: Título nobiliario. – *El barón entregó sus armas al rey.*

Varón: Persona del sexo masculino. – *En sexo pon la v de varón.*

Basto: Grosero, ordinario. – *Es un hombre muy basto en sus expresiones.*

Vasto: Extenso, muy grande. – *Rusia tiene un vasto territorio.*

Bello: Hermoso. – *“¡Qué bello es vivir!” es una buena película.*

Vello: Pelo fino. – *Juan tiene mucho vello por todo el cuerpo.*

Bienes: Posesiones o riquezas. – *Todos los políticos deberían hacer de clara ción de bienes.*

Vienes: Forma del verbo venir. – *Si vienes tú, seremos cinco.*

Botar: Saltar. – *A los hinchas les gusta botar sin parar.*

Votar: Emitir un voto. – *El domingo iremos a votar.*

Cabo: Grado militar, extremo, punta. – *Bartolomé Díaz fue el primero en cruzar el cabo de Buena Esperanza.*

Cavo: Forma del verbo cavar. – *Siempre que cavo el plantel de las patatas, llueve.*

Grabar: Esculpir o registrar información, imágenes o sonidos. – *Grabar un disco es su gran ilusión.*

Gravar: Imponer una carga económica. – *El gobierno quiere gravar las grandes fortunas.*

Hierba: Planta. – *La hierba invadía el camino.*

Hierva: Forma del verbo hervir. – *Cuando hierva el agua, echas la sal.*

Rebelar: Oponer resistencia. – *El pueblo se rebeló contra el tirano.*

Revelar: Descubrir. – *En el último capítulo se reveló el misterio.*

Tubo: Cilindro hueco. – *Hay que arreglar el tubo del agua caliente.*

Tuvo: Forma del verbo tener. – *No tuvo tiempo de arreglar la situación.*



Completa el texto

La llamó a la servidumbre para habilitar el castillo. Los conquistadores españoles ocuparon un territorio. Por donde pasaba Atila no crecía la . Al morir su padre, heredó un gran número de inmobiliarios. El gobierno quiere los beneficios de los bancos , tus notas son bastante mediocres. La expedición ha doblado el de Hornos en su vuelta al mundo. La hinchada sin parar para animar a su equipo. Tenía tanto en el torso que tuvo que depilarse para hacerse el tatuaje. Pondremos las bicicleta en la

Reglas ortográficas de la h

Se escriben con h	Ejemplos	Excepciones
Todas las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar, habitar.	Había hecho, ha habido, hallaban, hablábamos, habitaremos.	
Las Palabras que empiezan por hidr- (agua), hiper- (exceso de), hipo- (debajo de), hemi- (medio), hosp- , o por los diptongos hue-, hui-, hie-, hia-	Hidráulico, hipermercado, hipopótamos, hemiciclo, hospedaje, huérfano, huidizo, hiena, hiato.	
Las palabras que empiezan por hecto- (cien), hepta- (siete), hexa- (seis), hetero- (distinto), homo- (igual), helio- (sol), hemo- (sangre).	Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homosexual, heliocéntrico, hemoglobina.	
Las palabras que empiezan por histo-, hum-, horm-, herm-, hern-, holg-, hog- .	Histología, humilde, hormiga, hermandad, hernia, holgura, hogar.	
Palabras compuestas y derivadas de otras que lleven h.	deshonra (honra), deshabitar (habitar), deshacer (hacer), deshidratar (hidratar), herbívoro (hierba).	Óseo, osamenta, osario (de hueso). Ovario, óvulo, oval, ovíparo (de huevo). Oquedad (de hueco). Orfandad, orfanato (de huérfano).



Completa

hallar	hayar	idr�ulico	horfandad	revelaci3n
a habido	rebelaci3n	orfandad	ha habido	Hizo
hay	ahond3	hidráulico		

[] una buena carrera con el sistema [] de frenado y [] las diferencias con los demás.

Hoy en día [] que formarse mucho para [] buenos trabajos.

En el capítulo de hoy [] una [] crucial sobre la [] de María.



Elige las correctas

Seleccionas las frases que est n bien escritas

Paul Valéry decía que la educaci3n profunda consiste en deshacer y rehacer la educaci3n primera.

Se escriben con h todas las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar, habitar.

Los animales ovíparos son los que nacen del huebo.

Siempre se muestra uidizo y hi ratico.

El hect3metro es una de las unidades que sirven para medir longitudes.

En la actualidad abitamos un mundo de heterogeneidad cultural.

El Despacho Obal es la oficina del Presidente de los Estados Unidos.



Completa el texto

El traje le venía , pero se elegante y seguro de sí mismo. Los están en todas partes: en la estructura de un balón, en los panales de las , a nivel atómico. La diarrea le y tuvieron que llevarlo al hospital rápidamente. Se en casa de su hermana cuando fue a . Galileo la teoría de Copérnico y fue condenado a de esas ideas.



Elige la correcta

Elige la frase correcta

- Olga recibió una gran herencia de su bisavuelo
- Olga recibió una gran herencia de su bisabuelo
- Olga recibió una gran erencia de su bisabuelo
- Olga recivió una gran herencia de su bisabuelo

Elige la frase correcta

- La umareda que provocó la hoguera se divisaba a lo lejos
- La humareda que provocó la hoguera se divisava a lo lejos
- La humareda que provocó la hoguera se divisaba a lo lejos
- La humareda que provocó la hoguera se divisaba ha lo lejos

Elige la frase correcta

- La humillación de los bencidos indica muy poca humanidad
- La humillación de los vencidos indica muy poca umanidad
- La umillación de los vencidos indica muy poca humanidad
- La humillación de los vencidos indica muy poca humanidad

Elige la frase correcta

- Cuando se quedó huérfano vivió nueve años en un orfanato
- Cuando se quedó huérfano vivió nueve años en un horfanato
- Cuando se quedó uérfano vivió nueve años en un orfanato
- Cuando se quedó huérfano vivió nuebe años en un orfanato



Elige la frase correcta

Hospitalizaron al erido y le taponaron la hemorragia.	<input type="checkbox"/>
Hospitalizaron al herido y le taponaron la emorragia.	<input type="checkbox"/>
Hospitalizaron al herido y le taponaron la hemorragia.	<input type="checkbox"/>
Ospitalizaron al herido y le taponaron la hemorragia.	<input type="checkbox"/>

Palabras homófonas con h

A ver: preposición + infinitivo de verbo ver. Se refiere a mirar, ver. – *A ver si ganamos el partido.*

Haber: del verbo haber. Se refiere a existir, suceder. – *Siempre tiene que haber quien meta la pata.*

A: preposición utilizada en expresiones de tiempo, lugar, modo, etc. – *Se lo dije a Juan. – Me fui a Barcelona. – Se lo contó a gritos. – Se lo comunicó a medias.*

Ha: Verbo haber. Se utiliza en los tiempo compuestos de los verbos. – *Juan ha llegado tarde.*

Cuando se duda, hay que poner la frase en plural, la preposición seguirá igual (*Su hermano se lo contó a medias – Sus hermanos se lo contaron a medias*). Por el contrario, cuando es del verbo haber, ha se convierte en plural han. (*Su padre ha vuelto del extranjero. – Sus padres han vuelto del extranjero*).

E: conjunción copulativa. – *Vinieron al concierto Andrés, Carmen e Ignacio.*

He: Verbo haber. Se utiliza en los tiempo compuestos de los verbos y en las perífrasis. Al poner la frase en plural se convierte en hemos. – *Te he visto en la televisión. – He de aprender a navegar.*

As: persona que destaca, carta de la baraja. – *Es un as de las relaciones públicas. – La última carta era el as de copas.*

Has: Verbo haber. Se utiliza en los tiempos compuestos de los verbos y en las perífrasis. – *Si quieres aprobar, has de hacer una buena presentación. – Has mejorado mucho en este trimestre.*

Echo: verbo echar (Echar algo a algún sitio). – *No dejes de echar la sal al arroz.*

Hecho: verbo hacer, producir. – *Juan ha hecho un buen trabajo.*

Asta: palo de la bandera, cuerno. – *Se agarró a las astas del toro. – Sujetó el asta con la bandera.*

Hasta: preposición utilizada en expresiones de tiempo, lugar, cantidad, etc. – *Hasta luego. – Contó hasta diez. Se fue hasta la playa.*

Abría: verbo abrir. – *La llave no abría la puerta.*

Habría: verbo haber. Se utiliza en los tiempo compuestos de los verbos y en las perífrasis. – *Si se hubiera entrenado, habría ganado. – Habría que decirle que estudie.*

Error: equivocarse. – *Juan erró en la última respuesta.*

Herrar: viene de hierro. Significa poner la herradura al caballo. – *Es necesario herrar a los caballos.*



Hizo: verbo hacer. – *Hizo un buen trabajo porque era un gran profesional.*

Izo: elevar. – *Yo izo la bandera cada mañana.*

Aya: mujer encargada de cuidar y educar a los niños. – *La aya cuidaba a los niños de la casa.*

Halla: del verbo hallar, encontrar. – *Al final siempre halla la solución al problema.*

Haya: árbol. – *Corté el haya del bosque.*

Atajo: camino más corto. – *Encontré un atajo para llegar antes.*

Hatajo: conjunto de personas o de ganado. – *Sois un hatajo de imprudentes.*

Ala: órgano que sirve para volar. – *Al aterrizar se partió el ala derecha de avión.*

¡Hala!: sirve para dar ánimos, indicar sorpresa o meter prisa. – *¡Hala, Madrid! – ¡Hala, que llegamos tarde!*

Ojear: mirar con atención. – *Procura ojear bien ese artículo, es muy interesante.*

Hojear: pasar las hojas. – *No he puesto atención, me he dedicado a hojear el libro.*

Onda: movimiento, elevación de una superficie – *Hay que evitar las ondas electromagnéticas.*

Honda: instrumento para tirar piedras, profunda. – *David mató a Goliat con una honda. – Aquel profesor le dejó un honda huella.*

Ablando: Verbo ablandar. – *Si ablando la plastilina, puedo modelarla muy bien.*

Hablando: verbo hablar. – *Los de atrás se han pegado hablando toda la película.*



Completa el texto

Nunca le visto trabajar en serio. Cuando el libro, lo único que hacía era, después se pegaba todo el tiempo por internet. Por eso, cuando llegó el examen las respuestas de inglés y no la solución a los problems de matemáticas. de saber que para aprender no hay , que debe más esfuerzo y actuar con responsabilidad. si así supera las materias pendientes.



Elige las correctas

Selecciona las frases que están escritas correctamente

Haber qué tiempo hace en Galicia este verano.

¡Ala, que ya es hora de llegar!

E de conseguir hacer un buen trabajo

Las ondas electromagnéticas se propagan creando campos eléctricos y magnéticos

Siempre izo lo que quiso

Aunque no haya obstáculos, hay que ser precavido

Hay una vidente que echa las cartas

Nunca le he dicho lo que tenía que hacer

Hasta que no llegas por las noches no me puedo dormir

Cuando ha regresado esta noche, había una gran tormenta



Contesta

Descubre los dos errores que hemos puesto en este texto extraído del periódico “El País”. “Los estadounidenses acaban de descubrir la emoción del fútbol. Y lo han echo con toda su épica. El miércoles, cuando ya no había esperanzas, cuando la selección se quedaba fuera de los octavos de final, cuando se reafirmaban en que eso del soccer era para otros, un gol en el tiempo de descuento de Landon Donovan -jugador de Los Ángeles Galaxy- convertía en creyentes a los infieles. Y la población sucunvía a la fiebre del fútbol.”



EXPRESIÓN ESCRITA

De nuevo tienes ante ti la introducción. Pero ahora aparece **subrayada**. Fíjate bien:

Te damos la bienvenida a este curso. Con él pretendemos que reflexiones sobre cuánto lenguaje te rodea y qué diverso es.

A través de la realización de diferentes tareas esperamos que asimiles los conceptos, conozcas herramientas útiles para mejorar tu lenguaje y finalmente seas capaz de aplicar ambos produciendo tus propios textos.

Esta primera unidad se centra en el lenguaje en el ámbito cotidiano y social, esto es, en reconocer el papel del lenguaje en tu día a día. A través del habla, nos comunicamos con los que nos rodean, adaptando además nuestro discurso a nuestro receptor, o sea, que no hablamos del mismo modo con un amigo que con un familiar, que con un desconocido.

Y en cuanto a la lectura, piensa en cuántas ocasiones al día leemos. Nos pasamos el día leyendo, ya sea textos, símbolos, señales, instrucciones, etc.

¡Adelante, empezamos!

¿Qué es lo que aparece subrayado? Lo esencial, lo más importante.

De esta manera se puede resumir cualquier texto, lo que es una útil herramienta para asimilar y comprender lo leído.



Contesta

Prueba ahora tú a reescribir el resumen copiando sólo lo subrayado. Añade las palabras y signos de puntuación que sean necesarios.



La carta de reclamación

A veces te habrás encontrado con la necesidad de protestar ante un servicio decepcionante o una venta defectuosa. En estas ocasiones, es importante saber **cómo** formular tu queja de un modo adecuado y eficaz.

Antes de escribir una carta de reclamación, conviene saber:

1. A **quién** va dirigida: identificar el responsable. El tono de la carta, aun contundente, debe guardar la compostura.
2. **Qué** motiva la queja, o sea, el relato de los hechos, acompañado de documentación explicativa. Debe ser un relato claro y escueto.
3. Qué tipo de **compensación** se pide, si es un reembolso, una explicación formal o una suma económica en concepto de daños ocasionados.

MODELO

Fíjate bien en el vocabulario y en la estructura del texto:

Nota: hemos usado **negrita** para destacar las expresiones propias de este tipo de textos.

Zaragoza, 9 de abril de 2010

Muy señores míos,

Me dirijo a ustedes para **presentar una reclamación** por los **problemas que me ocasionó** el retraso de su vuelo el pasado 3 de abril.

El citado día volé con ustedes en el vuelo TU 606 con destino Madrid.

Como quiera que vivo a casi 400 kilómetros de Madrid, debía enlazar en el aeropuerto con un autobús con destino a Zaragoza, donde de nuevo tomaría otro autobús a mi localidad.

Lamentablemente, el vuelo se retrasó 3 horas **causándome** la pérdida del enlace y obligándome a desplazarme a la estación de buses del centro, pues el mío era el último del día desde el aeropuerto.

Afortunadamente encontré nuevo billete, claro es, tras un nuevo desembolso.

Una vez en Zaragoza, no quedaban autobuses debido a lo tardío de la hora, por lo que hube de tomar un taxi para llegar a mi destino.

Tengo derecho a que me reembolsen los gastos extra, y **espero una respuesta pronta y satisfactoria. De no ser así, me reservo el derecho a tomar otras medidas.**

Les **incluyo** fotocopia de toda la **documentación** señalada: tarjeta de embarque, billetes y factura del taxi.

Atentamente,

María Castillo



Contesta

Tu turno. Piensa en una situación comercial en la que hayas quedado defraudado, ya sea una compra que resultó defectuosa, un artículo que no correspondía a lo anunciado... Seguro que se te ocurre más de una. Ahora, y siguiendo el modelo anterior, vas a escribir tu reclamación. ¡Defiende tus derechos!

EJERCICIOS

AGRICULTURA

Con teléfono móvil o por Internet. Cada vez con más frecuencia, los agricultores utilizan las nuevas tecnologías para hacer inventario de sus cultivos, revisar sus consumos o realizar las solicitudes de agua a distancia. Estas herramientas, que incorporan funciones para predecir las necesidades de riego de las parcelas en función de la meteorología prevista para que los regantes puedan ajustar- desde el ordenador- la dotación de riego necesaria en función de los parámetros de humedad y temperatura, se están extendiendo por los campos aragoneses con mayor rapidez que en el resto del sector agrario español.

Según el balance anual de 2008 realizado por la Federación Nacional de comunidades de Regantes (Fenacore), ya son 52 las comunidades de regantes de Aragón que utilizan la “oficina virtual” de riego para conseguir un uso más eficiente de los recursos de agua y energía. La modernización de la gestión exige además una renovación de las infraestructuras de riego, esencialmente para sustituir los sistemas que realizan el aporte de agua por gravedad por nuevos mecanismos de riego por presión, con los que consigue, destaca FENACORE, un importante ahorro de recursos. Una labor a la que también se han adelantado los regantes aragoneses, ya que, según los datos de este balance, el 39% de las 375.352 hectáreas de regadío ya han realizado dicha transformación.

Seguida de cerca por la Comunidad Valenciana (44 comunidades), y Andalucía (39 comunidades), la tecnificación de los regantes de Aragón marca notables distancias con las regiones agrícolas como Castilla y León, donde estas tecnologías apenas están implantadas en cinco comunidades; Murcia, donde solo la utilizan tres comunidades de regantes o La Rioja, en la que apenas siete comunidades han habilitado sistemas informáticos para la gestión “on line” de sus riegos.

En Aragón, Riegos del Alto Aragón (Huesca) y la Comunidad General de Regantes del Canal de Bardenas (Zaragoza) son los dos sistemas en los que el grado de implantación de estas oficinas electrónicas dan servicio a cerca de 130.000 hectáreas.

Heraldo de Aragón, 8 de febrero 2009



1. Indica en dos líneas de qué trata el texto.
2. Explica el significado en el texto de las siguientes expresiones:
 - ... ya son 52 las comunidades de regantes de Aragón que utilizan la “oficina virtual” de riego para conseguir un uso más eficiente de los recursos de agua y energía.
 - Renovación de las infraestructuras de riego.
 - Gestión “on line” de los riegos.
3. Redacta un texto (10 a 12 líneas) sobre la problemática del agua en España y señala, razonándolas, posibles soluciones.

LA LENGUA EN EL ÁMBITO LABORAL Y ACADÉMICO

2



INTRODUCCIÓN

En esta segunda unidad vas a trabajar los siguientes contenidos:

En cuanto a los **Tipos de textos**, encontrarás textos que usamos fundamentalmente en el ámbito académico: textos académicos, mapas conceptuales y el uso del lenguaje simbólico.

El apartado de **Gramática** está dedicado al estudio del Adjetivo Calificativo: su función, los morfemas que lo modifican y los grados que matizan la intensidad cualitativa de su significado.

En el apartado de **Léxico y vocabulario** vas a conocer mecanismos de formación de palabras: la derivación y la composición. Verás la importancia de los prefijos y sufijos (*morfemas derivativos*) colocados delante o detrás de los lexemas en la formación de nuevas palabras. Y la *composición* de nuevas palabras mediante la unión de otras. El vocabulario básico de esta Unidad se refiere a la rama sanitaria. También tienes una selección de modismos y expresiones coloquiales.

El apartado de **Ortografía** vas a trabajar las reglas de la g, j, x, ll, y, r y rr. De todas las grafías anteriores la g, j, x son las más complicadas. Trata de visualizar e interiorizar los listados de palabras y realiza las actividades correspondientes.

En cuanto a la **Expresión escrita** trabajarás aspectos del ámbito laboral: la carta de presentación y el Curriculum Vitae, pasos previos a la entrevista de trabajo.

TIPOS DE TEXTOS

El texto expositivo aparece también ampliamente representado en el ámbito académico.

Estos textos buscan transmitir una información. Pero llegar a entender el mensaje no es algo inmediato, pues la complejidad de los textos crece y con ello deben crecer las herramientas del lector para llegar a asimilarlos.

Los contenidos se desarrollan enlazando **conceptos**, que son las ideas que se quieren expresar.

A la hora de comprender y asimilar estos conceptos, es útil usar **técnicas** como las ya apuntadas: buscar la idea principal, subrayar, resumir. Otra técnica muy útil para trabajar textos expositivos del ámbito académico es el mapa conceptual.



El texto académico

Dentro de los textos académicos encontramos diversos **formatos**: estudio, informe, libro de texto, enciclopedia, diccionario...

Texto académico

Tienes a continuación un fragmento de texto académico en el se que define la Química y se clasifican sus campos.

Química

Se denomina química (del árabe kēme (kem, كيمياء), que significa “tierra”) a la ciencia que estudia la composición, estructura y propiedades de la materia, como los cambios que ésta experimenta durante las reacciones químicas y su relación con la energía. Históricamente la química moderna es la evolución de la alquimia tras la Revolución Química (1733).

Las disciplinas de la química han sido agrupadas por la clase de materia bajo estudio o el tipo de estudio realizado. Entre éstas se tienen la química inorgánica, que estudia la materia inorgánica; la química orgánica, que trata con la materia orgánica; la bioquímica, el estudio de sustancias en organismos biológicos; la físico-química, comprende los aspectos energéticos de sistemas químicos a escalas macroscópicas, moleculares y atómicas; la química analítica, que analiza muestras de materia tratando de entender su composición y estructura. Otras ramas de la química han emergido en tiempos recientes, por ejemplo, la neuroquímica que estudia los aspectos químicos del cerebro.

(Fuente: Wikipedia)

El mapa conceptual

El mapa conceptual es una de las técnicas más útiles para aprender a aprender.

Es una **herramienta de aprendizaje** que te permite captar y retener el significado de la materia a través de la relación entre conceptos, no de la memorización.

Consiste en **representar de forma gráfica** y esquemática las relaciones entre conceptos.

De este modo, al visualizar los contenidos y trabajar sobre ellos, se facilita la comprensión y el recuerdo de lo estudiado.

(*) Imagen: Banco magenes MEC

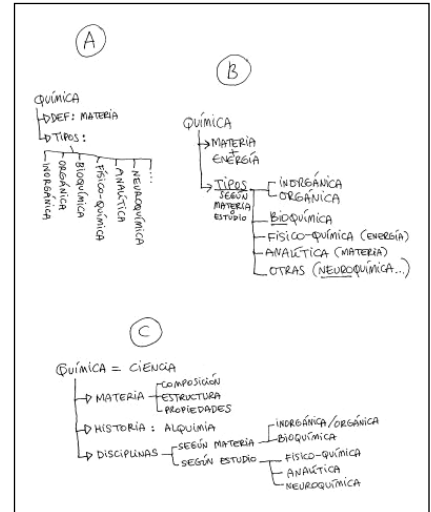




Elige la correcta

En la imagen de la derecha tienes tres esquemas o mapas conceptuales del texto que acabas de leer sobre Química. ¿Cuál de los tres refleja mejor su contenido?

- A
- B
- C



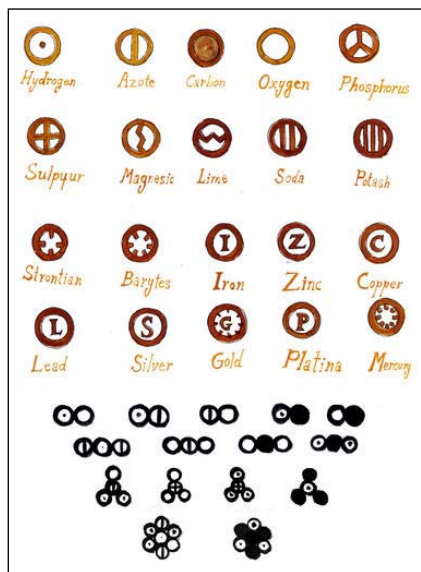
Lenguaje simbólico

En diversos campos del conocimiento se utilizan códigos de **símbolos**.

Éstos sirven para sustituir de un modo gráfico y esquemático todo un concepto, información o instrucción más amplios.

El químico británico **John Dalton** fue el primero en utilizar, en 1803, símbolos para representar los elementos de la química moderna.

Su propuesta, que incluía 36 elementos, consistía en círculos que contenían símbolos (ver ilustración).



(*) Imagen: Wikipedia



Relaciona

Relaciona estos símbolos con su campo de conocimiento.

lengua inglesa	@
economía	X
informática	&
aritmética	\$



GRAMÁTICA

Adjetivo Calificativo

Los adjetivos calificativos son una clase de palabras cuya función es expresar rasgos, cualidades y propiedades de los nombres a los que acompañan.

Mueble viejo. Piso pequeño. Antiguo curso. Novela romántica. Zapatos negros.

Los **adjetivos calificativos** *viejo, pequeño, antiguo, romántica* y *negros* nos indican características de los nombres a los que acompañan.

Los calificativos pueden concordar en género y número con el nombre *Gata traviesa. Gatos traviesos.*

Los calificativos pueden carecer de morfema de género, en ese caso empleamos la misma forma para acompañar al nombre tanto en su género masculino como femenino: *Muchacho triste. Muchacha triste.*

Muchos calificativos adoptan esta forma invariable en cuanto al género: *caliente, vulgar, hábil, infeliz, gris, inteligente, imbécil, elegante, especial, vital, idiota, verde.*

El adjetivo calificativo cuando acompaña al nombre puede aparecer antes o después de este: *Buena noticia. Agua templada. Gran amigo. Día lluvioso. Desgraciada relación. Número equivocado.*

Una característica especial del calificativo es que admite **grados** en relación a los rasgos que expresa: *Viaje caro. Viaje muy caro. Viaje carísimo. Viaje supercaro.*

Hay tres grados:

Grado Positivo: No modificamos, expresamos de forma sencilla la cualidad: *Coche rápido.*

Grado Comparativo: Relacionamos dos elementos comparando la misma cualidad. Puede haber comparación que exprese superioridad: *Mi coche es más rápido que el tuyo.* La comparación puede expresar inferioridad: *Mi coche es menos rápido que el tuyo.* O puede expresar igualdad: *Mi coche es tan rápido como el tuyo. Mi coche es igual de rápido que el tuyo.*

Grado Superlativo: Expresa la forma más intensa de la cualidad: *Mi coche es muy rápido. Mi coche es rapidísimo. Mi coche es superrápido.*

Una variedad de este grado superlativo es el **Superlativo Relativo**, construimos la frase con la estructura: **el más... de** *Mi coche es el más rápido de su gama.* O con la estructura: **el menos... de** *Mi coche es el menos rápido de su gama.*

Muchas veces el adjetivo no va unido al nombre sino que lo califica a través de un verbo: *Candela es simpática. El equipo acabó agotado.*

De cualquier forma el adjetivo calificativo modifica a un sustantivo.

(*) Imagen: Banco magenes MEC





 **Elige la correcta**

Marca el adjetivo calificativo que no posea morfema de género	
Moderno	<input type="checkbox"/>
Racista	<input type="checkbox"/>
Fría	<input type="checkbox"/>
Morada	<input type="checkbox"/>

 **Relaciona**

Empareja los adjetivos con el grado correcto	
Tu amigo es aburrido	Grado positivo
Tu amigo es más pesado que una vaca en brazos	Grado comparativo
Tu amigo es pesadísimo	Grado superlativo
Tu amigo es el más pesado de tu cuadrilla	Grado superlativo relativo

LÉXICO Y VOCABULARIO

Como hemos visto en el tema primero, hay palabras, a las que llamamos **simples**, formadas sólo por lexema o por un lexema más morfemas de género y número (a estos morfemas los llamamos morfemas flexivos).

En este tema y en el siguiente vamos a estudiar qué procedimientos tiene nuestra lengua para formar nuevas palabras a partir de un lexema común o por la unión de dos o más lexemas.

La ampliación del léxico es también testigo de la historia del idioma, como vemos en el uso de lenguas que están en el origen del castellano actual. Muchas de las palabras derivadas se crean añadiendo al lexema **prefijos de origen griego y latino**, por ejemplo: *antiterrorista, bicicleta, circunferencia, contracorriente, disfunción, subsahariano, infrautilizar, extraterrestre*.

Al igual sucede con la composición de nuevas palabras a partir de términos de **origen grecolatino**, por ejemplo: *geólogo, fungicida, herbívoro, monarquía, bibliófilo, aristócrata, cleptómano, cronómetro, ftofobia, hemoglobina*.



(*) Imagen: Banco magenes MEC



Formación de palabras: Derivación y Composición

Derivación

Formación de nuevas palabras por incorporación de uno o más morfemas a un lexema.

Estos morfemas, denominados derivativos, reciben el nombre de **prefijos** si los colocamos delante del lexema. Si a peinar le unimos el prefijo “des”, obtenemos *despeinar*. Un proceso similar vemos en palabras como *in-formal*, *i-legal*, *a-moral*, *com-probar*.

Los **prefijos** pueden aportar diferentes significaciones:

- Intensidad y cantidad: *extralargo*, *hipermercado*, *supermercado*, *infravalorar*, *multipropiedad*, *seminuevo*, *microclima*
- Negación: *anormal*, *inmoral*, *deshacer*, *discapacitado*, *contracorriente*, *anticapitalista*,
- Temporales: *prenatal*, *postparto*, *postponer*.

Lógicamente, puesto que nuestra lengua proviene del latín, algunas palabras derivadas se forman añadiendo prefijos que son en realidad raíces grecolatinas: *teleasistencia*, *aeropuerto*, *neoclásico*, *neolectora*, *filosoviético*

Cuando la derivación se produce añadiendo uno o varios morfemas derivativos tras el lexema o raíz, esos morfemas reciben el nombre de **sufijos**. Como los prefijos, aportan distintos tipos de significado y distintos cambios que afectan al lexema.

Cuando el sufijo aporta una valoración, lo denominamos **apreciativo**. Esta valoración puede afectar al tamaño (aumentativo, diminutivo): *gatito*, *animallito*, *momentín*, *rollazo*, *tormentón*, *palabrota* o directamente al aprecio o desprecio que sentimos por lo expresado en el lexema: *gentuza*, *pajarraco*, *tienducha*, *bodorrio*.

Hay sufijos que afectan al significado del lexema e incluso pueden modificar su categoría gramatical. Los llamaremos sufijos no **apreciativos** o **significativos**.

Hay sufijos que forman verbos: *paso/pasar/pasear*. *Colón/colonizar*. *Amarillo/amarillear*

Otros forman adjetivos cortar/cortante. *Color/colorado*. *Verde/verdoso*. *Frío/friolero*

Pueden formar también sustantivos feo/fealdad. *Aterrizar/aterrizaje*. *Calentar/calentamiento*. *Seducir/sedución*

Con el sufijo **-mente** formamos adverbios: *sanamente*, *limpiamente*, *recientemente*

Composición

Formación de palabras nuevas mediante la unión de dos o más palabras.

Nacen de la necesidad de referirse a nuevas realidades específicas: *rasca-cielos*, *parasol*, *cascanueces*, *pasodoble*, *guardia civil*, *paso a nivel*, *austro-húngaro*



Si la palabra compuesta se escribe separada, ya sea con guión o con espacio en blanco, se la suele denominar compuesta imperfecta: *sofá cama, conejillo de indias, mando a distancia, policía local*.

Uno de los principales recursos en la composición de nuevas palabras pasa por la utilización de raíces cultas de origen clásico (griego y latino). es forma habitual de creación de palabras científicas y técnicas: *Hectárea, centilitro, telescopio, antropófago, dermatóloga, aracnofobia, logopeda, morfología, caligrama, miocardio, xenófobo*.

De termo (calor)... Termodinámica
 De patía (enfermedad)... Cardiopatía
 De minus (menos)... Minusvalía
 De hidro (agua)... Hidrotermal
 De fobia (horror)... Fotofobia
 De fono (sonido)... Audífono



(*) Imagen: Banco magenes MEC



Relaciona

Forma las palabras compuestas adecuadas

Vice	logía
Poli	fobia
Topo	grafo
Mito	presidente
Multi	termal
Hidro	lítico
Claustro	funcional
Paleo	tono



Verdadero o falso

Señala la opción verdadero en los casos de sufijación

	Verdadero	Falso
Listillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descuido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chavalica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Malabarista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Preoperatorio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Verdadero o falso

Señala si es verdadero o falso que haya prefijación en los siguientes ejemplos

	Verdadero	Falso
Partidazo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hipersensible	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Incapaz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sobresalir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Donante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vocabulario técnico y expresiones coloquiales

Vocabulario técnico

Diagnóstico: Acto de conocer la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus síntomas y signos. Calificación que el médico da a una enfermedad.

Esterilización: Acción de eliminar de un material o instrumental toda presencia viva sea o no de carácter patógeno. (*Material esterilizado*).

Patología: Parte de la Medicina que estudia las enfermedades.

Crónico: Enfermedad larga o dolencia que se presenta repetidamente. (*Enfermedad crónica*).

Domiciliario: Que tiene lugar en el domicilio del interesado. (*Asistencia domiciliaria*).

Dietética: Ciencia que trata de la alimentación conveniente en estados de salud y en la enfermedades.

Citología: Parte de la Biología que estudia la célula. (*Estudio citológico*)

Radiología: Estudia la utilización de radiaciones en el diagnóstico y en el tratamiento de enfermedades. (*Exploración radiológica*)

Epidemiología: Parte de la Medicina que estudia las epidemias. (*Cadena epidemiológica*)



Forense: Médico adscrito a un juzgado y que se dedica a cuestiones legales.

(Informe forense)

Geriatría: Parte de la Medicina que estudia la vejez y sus enfermedades.

(Ayuda geriátrica)

Odontología: Estudio de los dientes y del tratamiento de sus dolencias.

Genoma humano: Conjunto de genes que forman el ADN de las células de los seres humanos.

Expresiones coloquiales

Poner pies en polvorosa: Se utiliza para indicar una huida precipitada.

Tener muchas ínfulas: Designa a las personas que actúan con gran vanidad, orgullo y desprecio del prójimo.

A ojo de buen cubero: Indica un cálculo aproximado de una medida o una cantidad.

Jaula de grillos: Significa desorden y confusión.

Artículo de fe: Una afirmación que no se puede negar ni discutir.

A hurtadillas: A escondidas, con disimulo

Poner en tela de juicio: Tener dudas sobre la certeza o legalidad de algo.

Que cada palo aguante su vela: Cada uno debe asumir su responsabilidad y las consecuencias de sus acciones..

Paniaguado: Persona que obtiene beneficios y privilegios por el favor de otra.

Poner en solfa: Ridiculizar a alguien.



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden.

Siempre miraba por encima del hombro a los demás...

Cuando afirma algo no se le puede discutir. Es...

Se reunieron para el botellón y cuando llegó la policía...

En el parlamento, hay veces que gritan y chillan. Parece...

...habrá una distancia de un kilómetro.

Tenía muchas ínfulas

Pusieron pies en polvorosa

A ojo de buen cubero

Jaula de grillos

Artículo de fe



 **Relaciona**

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden.

Aclararemos las funciones de cada uno y...	A hurtadillas
Carmen puso...las afirmaciones del profesor.	En tela de juicio
Salió de la sala... para no molestar al cantautor.	Que cada palo aguante su vela
...al auxiliar porque se equivocó de contrato.	Paniaguado
Está de asesor porque lo nombró su tío. Es un...	Puso en solfa

 **Relaciona**

Encuentra la relación correcta entre los términos y las frases

El médico le dijo que tenía una lumbalgia	Diagnóstico
Siempre tenía esa afonía tan molesta	Crónico
Las gasas no contenían bacterias ni gérmenes	Geriatría
En la residencia de mayores hay médico especialista	Esterilización

 **Elige la correcta**

Si el médico te dice que debes poner a tu hija un aparato corrector para su dentadura, ese médico será un...

Oncólogo	<input type="checkbox"/>
Traumatólogo	<input type="checkbox"/>
Odontólogo	<input type="checkbox"/>
Nefrólogo	<input type="checkbox"/>
Oftalmólogo	<input type="checkbox"/>



ORTOGRAFÍA

En esta segunda unidad trabajarás la ortografía de la g, j, x, ll, y, r y rr.

En cuanto al sonido /g/, recuerda que se escribe siempre la **letra g** delante de las vocales **a, o, u** (*gallego, golpe, gusto*), pero ante las vocales **e, i** hay que **poner una u** que no pronunciamos (*guerra, guepardo, guillotina, aguijón*). Cuando la u que sigue a la g deba pronunciarse se coloca sobre ella la diéresis (**ü**): *cigüeña, vergüenza, desagüe*.

El sonido /j/ se escribe siempre con la **letra j** delante de las vocales **a, o, u** (jarana, jolgorio, jugada, reja, ajo, julepe). Delante de las vocales **e, i** se puede escribir **g o j**. En esos casos intervendrán las reglas ortográficas y la visualización de las palabras para memorizarlas: *jefe, gitano, general, jinete, garaje, gigante...*

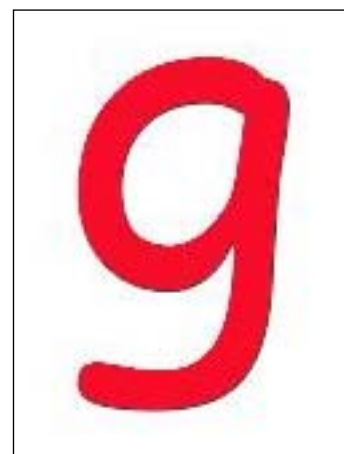
La **letra x** representa a los sonidos /ks/ o /gs/ cuando va escrita entre vocales (*convexo, texto, laxante, examen...*), mientras que delante de una consonante se pronuncia casi como el sonido /s/ (*excavar, expectativa, excusa, exposición...*). Es en este segundo caso cuando más difícil resulta diferenciar la utilización de la letra x o la s y lo que te exigirá más práctica y ejercicios.

En el caso de las letras **ll** e **y** el problema fundamental que impide escribir correctamente estas grafías es que muchas veces no sabemos pronunciar correctamente los sonidos /ll/ e /y/, llegando en muchas ocasiones al fenómeno del yeísmo (igual pronunciación de los dos sonidos /ll/ e /y/). Es, por tanto, importante que nos esforcemos en mejorar la pronunciación de estos sonidos y evitaremos así la mayoría de las faltas ortográficas cometidas con estas letras.

El uso de la **r** y **rr** no ofrece dificultades. Sólo debemos seguir las sencillas reglas ortográficas reseñadas a continuación.

No te olvides de utilizar el diccionario para consultar las palabras dudosas. Y recuerda que la lectura es una de las mejores herramientas para mejorar nuestra ortografía.

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Reglas ortográficas de la g y la j

Se escriben con g	Ejemplos	Excepciones
Las palabras que empiezan por geo-, gest-, leg- .	Geografía, geometría, gestión, gestación, legislación, legible.	Lejía, lejos.
Las palabras que empiezan por in- .	Ingeniería, ingestión, insurgente, indígena.	Injusticia, injerencia, injerto, injuria.
Las palabras que llevan el grupo -gen- en cualquier posición.	Gente, legendario, gendarme, general, gentilicio, tangente, origen.	Jenaro, jengibre, ajeno, berenjena y las formas de los verbos con j en el infinitivo: crujen, trabajen.
Los verbos terminados en -ger, -gir, -igerar .	Coger, proteger, corregir, fingir, dirigir, aligerar.	Tejer y crujir.
Las palabras terminadas en -gio, -gia, -gía -gión, -gésimo, -gional, -ógico, ógica .	Regio, magia, energía, legión, vigésimo, regional, lógico, biológica.	Herejía, bujía, hemiplejía, apoplejía.



Se escriben con j	Ejemplos	Excepciones
Las palabras que empiezan por aje-, eje- .	Ajedrez, ajetreo, ajeno, ejército, ejercitar, ejecutar, ejercicio.	Agenda, agente, agencia, hegemonía.
Las palabras que terminan por -aje, -eje, -jería, -jero, jera- .	Coraje, garaje, traje, hereje, relojería, pasajero, consejera.	Ambages, esfinge, protege, falange, ligero.
Las sílabas je, ji de los verbos cuyo infinitivo no lleva j.	Conduje, condujiste... (De concucir). Traje, trajimos... (De traer). Dije, dijeron...(de decir).	
Las formas de los verbos terminados en -jean .	Callejean, cojean, ojean.	



Completa

corage	vigésimoquinta	ajedrez	ligero
dedujo	ambajes	vijésimaquinta	crugir
cojió	coraje	ambages	crujir
produjo	lijero	cogió	

El jugador de se quejó sin del murmullo que había en la sala. El rival que estaba nervioso e hizo la silla para soliviantarlo más, en la jugada siguiente actuó con y le por sorpresa la reina. El jaque mate se en la jugada.



Elige las correctas

Selecciona las frases que NO están escritas correctamente.

El jefe de la agencia registró el equipage a un destino extranjero.

Al hojear la agenda de Juan deduje las exigencias de su trabajo.


El aprendizaje del language es clave para el éxito escolar.

El cuadro mostraba varios hombres en peregrinaje y al fondo un paisaje con jinetes.

Jorge exigió el certificado de garantía al relojero.

Para llegar a la región el viajero ha de atravesar un paso con una esfinge.

Condujimos a los visitantes por los lugares típicos de la ciudad.





Elige la correcta

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

La presión de los pueblos germánicos produjo el fin de la hegemonía romana.

La presión de los pueblos germánicos produjo el fin de la hejemonía romana.

La presión de los pueblos jermánicos produjo el fin de la hegemonía romana.

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

El vecindario elojió la generosa y diligente actuación de los bomberos.

El vecindario elogió la generosa y diligente actuación de los bomberos.

El vecindario elogió la jenerosa y diligente actuación de los bomberos.

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

El Vaticano pidió perdón por los herejes enviados a la hogera.

El Vaticano pidió perdón por los hereges enviados a la hoguera.

El Vaticano pidió perdón por los herejes enviados a la hoguera.

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

El jigante de Sallent de Gállego recorrió la geografía europea exhibiendo su anatomía.

El gigante de Sallent de Gállego recorrió la geografía europea exhibiendo su anatomía.

El gigante de Sallent de Gállego recorrió la jeografía europea exhibiendo su anatomía.



Reglas Ortográficas de la x y la s

Se escriben con x	Ejemplos
Las palabras que empiezan por los prefijos latinos ex- (fuera, más allá, privación de) y extra- (fuera de).	Expulsar, Exponer, extirpar, extinguir, expropiar, extracomunitario, extraordinario... En las palabras: <u>estratagema, estrategia, estrambótico, estrangular, y estrago</u> , la sílaba es no se corresponde con el prefijo ex .
Las palabras que empiezan por la sílaba ex- + pr y por ex- + pl .	Expresar, expreso, exprimir, expropiar, expresivo, explicación, exploración... Las palabras: <u>espliego, espléndido y esplendor</u> . comienzan por la sílaba es , no por la ex .
Las palabras que empiezan xeno- (extranjero), xero- (seco,) y xilo- (madera).	Xenofobia, xerocopia, xilófono.
Relación de palabras con x	Relación de palabras con s
Auxiliar, auxilio, axioma, boxeo, conexión, contexto, convexo, exangüe, éxito, examen, escavar, excusa, expectativa, expiar (pagar un pecado), exquisito, extensión, flexible, laxante, luxación, máximo, nexo, óxido, ortodoxo, próximo, reflexión, reflexivo, saxofón, sexo, sexagenario, tórax, textil, texto.	Escaso, escayolar, escepticismo, esclavo, escudriñar, espectador, espectáculo, espectacular, especial, esperanza, espiar (vigilar a alguien), espléndido, esplendor, espontáneo, estirar, estricto, estratagema, estrámbotico, estrangular, estrecho



Completa el texto

Hace un día _____, podemos salir a recoger _____ al monte. Le gusta _____ bien. Ayer _____ nítidamente la diferencia entre cóncavo y _____. Los ciudadanos criticaron la _____ de los _____. Aunque tenía un aspecto _____, realizó un trabajo _____



Relaciona

Relaciona las siguientes palabras con sus definiciones.

Astucia, fingimiento, engaño.

Desposeer de alguna cosa a su propietario a cambio de una indemnización.

Odio y rechazo a los extranjeros.

Sufrir por un pecado o una culpa.

Habilidad para dirigir un asunto.

Hacer hoyos, zanjas, desmontes, galerías.

Esperanza de conseguir alguna cosa.

Expulsar el aire de los pulmones.

Espirar

Expectativa

Xenofobia

Expiar

Estratagema

Expropiar

Estrategia

Excavar



Completa

excusas

reflexivo

excéptico

expiado

reflesivo

esplicaciones

escéptico

exquisito

extirpó

estrajo

inexplicable

inesplicable

espiado

esquisito

A pesar de las por haberle su correo electrónico, su actitud le pareció e imperdonable. Siempre fue sobre la posibilidad de establecer un diálogo y sereno con su hijo. El cirujano realizó un trabajo y le el nódulo limpiamente.



Reglas ortográficas de la ll, y, r y rr

Se escriben con ll	Se escribe con y
Las palabras que terminan en -illo, -illa : hebilla, rodilla, colilla, tomillo, semilla, carretilla...	Cuando el sonido /i/ va precedido de vocal y termina la palabra formando diptongo: soy, rey, ley, ay.
Las palabras que comienzan por fa-, fo-, fu- : fallar, fallecer, folletín, folleto, fuelle...	Si el sonido /i/ va precedido de vocal y la palabra no termina formando diptongo se escribirá í : reí, leí, ahí.
Memoriza estas palabras que se escriben con ll: arrollo (arrollar), callado (callar), halla (hallar), hulla (carbón), llanta (rueda) pollo (animal), rallar (desmenuzar), valla (cerca).	Memoriza estas palabras que se escriben con y: arroyo (río), cayado (bastón), haya (árbol), huya (huir), yanta (come) poyo (banco), rayar (hacer rayas), vaya (ir).
Se escriben con r	Se escriben con rr
La letra r representa dos sonidos distintos: • Uno suave: pera, cara arado, padre, primo. • Otro fuerte: calamar, rico, Israel, honrado. Siempre que pronunciemos el <u>sonido suave</u> <u>utilizaremos r</u> : María, parado, varado. También utilizaremos una sola r cuando pronunciemos el <u>sonido fuerte al comienzo de palabra</u> <u>o después de l, n, s</u> : Enrique, alrededor, río, Roma...	La grafía rr representa un sonido fuerte, vibrante múltiple. En la escritura siempre se corresponde con una posición entre vocales: perro, corre, ahorra, horrible... También hay que escribir rr en las palabras compuestas cuyo segundo elemento empieza por r: pararrayos, virrey, antirreglamentario.



Completa el texto

Lleva ya varias horas mirando y no _____ lo que busca.
El coche _____ al peatón en un cruce sin semáforos. La
_____ se usa mucho en las centrales térmicas por su alto poder
calorífico. El _____ y el zurrón son símbolos del peregrino. Al
girar a la izquierda se subió al bordillo y dobló la _____. En
algunas casas de los pueblos se contruye junto a la puerta un banco para sen-
tarse que se denomina _____. Quiere comprarse una mesa de
madera de _____. Quieren _____ el parque
para evitar destrozos por la noche.



Elige las correctas

Selecciona las frases que están correctamente escritas.

Cuando regresamos de recoger el tomillo nos sentamos a charlar en el poyo.

La novela de aventuras que he leído me ha parecido un folletín sobre los israelitas.

Tenemos para comer royitos de solomillo y empanadilla al horno.

Cuando llegamos arriba recogimos las colillas y nos comimos la ensaladilla.

Ayer compré pan rayado para empanar los filetes de pollo.

La niña ralló todo el folleto de Irlanda.

En su viaje alrededor de mundo Enrique se fracturó la rodilla.

El vicerector de la universidad desarrolló los nuevos planes de estudio.



Completa

hielo	ionosfera	yonosfera	yelo
proyectil	allí	rehuyó	ayí
lei	girigay	prollectil	girigai
ley			

El cirujano extirpó el del tórax del policia. Una gran superficie de se ha desprendido del Ártico este verano. La tiene una gran importancia para la propagación de la ondas de radio. En sus clases había un gran . Hace años había una papelería. El presidente hablar de la subida de impuestos. Antes de que la rabia le cegara había aplicado la con justicia.



EXPRESIÓN ESCRITA

La entrevista de trabajo

El lenguaje debe adaptarse a la situación comunicativa.
Hay que conocer los diferentes registros del lenguaje: coloquial y formal.

En una **entrevista de trabajo** necesitas saber usar un lenguaje menos coloquial que habitualmente, o sea, pensar detenidamente cómo decir lo que quieres, qué palabras elegir.

Si ya has pasado por esta situación, conoces el tipo de preguntas que pueden presentarse.

Realiza los siguientes ejercicios y podrás mejorar tus habilidades en la siguiente entrevista a la que te enfrentes.



Contesta

Habitualmente se adjunta una breve carta de presentación con el Curriculum Vitae (C.V.) En pocas líneas has de motivar el interés necesario para que tu CV no acabe en el montón anónimo. Aunque lo mejor es ajustar su redacción al puesto concreto que solicitas, prueba a redactar un ejemplo general.



Elige las correctas

Tu Curriculum Vitae ya ha sido preseleccionado y es ahora, por medio de una entrevista con el encargado de personal, como se va a dirimir el resultado. Estás a un paso de conseguir el puesto, pero ¡cuidado con el lenguaje! Por supuesto, no hablamos de lenguaje vulgar, que queda descartado de antemano. Lee las siguientes frases y decide cuáles serían más adecuadas para usar:

Realmente me interesa.

Creo que puedo intentarlo.

Soy la persona que buscáis.

Es que había mucho tráfico y el bus ha tardado un poco...

No sé si sabré.

Estoy seguro de mi capacidad de aprender.

Bueno, no tiene mala pinta la oferta.



Elige las correctas

Por supuesto que una entrevista de trabajo resultaría más fácil sabiendo de antemano las preguntas que iban a realizarnos. ¿Puedes deducir algunas posibles preguntas? De la lista siguiente, ¿cuáles crees que pueden hacerte?

Cuéntame qué te interesa de este puesto.

Háblanos sobre ti.

¿Qué era lo mejor y lo peor de tu último trabajo?

¿Por qué debemos elegirte a ti de entre todos los candidatos?

¿Qué esperas conseguir en nuestra empresa?

**¿Por qué dejaste de estudiar?/
¿tu último trabajo?**



Contesta

Alguna de estas preguntas pueden ser difíciles. Vamos, pues, a practicar tus posibles respuestas. Intenta mantener un tono positivo, dialogante y sincero. Cuando tengas que referirte a una mala experiencia, habla de lo que más te enriqueció personal y profesionalmente. No critiques a excompañeros. No te vayas por las ramas: relaciona tus respuestas con la oferta concreta de trabajo.



EJERCICIOS

Un coche cambia repentinamente de carril sin señalar la maniobra con sus intermitentes y sin mirar cuidadosamente. ¡Ojo! Para evitar la colisión, el conductor de otro vehículo tiene que dar un volantazo que casi le saca de la calzada. Por un momento el miedo le ha paralizado. Se recupera de inmediato, acelera y dificulta la circulación del primero hasta que logra que, alteradísimo, aparque en la cuneta. Los dos pasan de los cuarenta y visten buenos trajes. En otras circunstancias diríamos que parecen educados. Pero, comienza un enfrentamiento verbal y ¡zas!, acaba a tortazo limpio.

La policía municipal pone fin, mal que bien, al espectáculo pugilístico, pero no al verbal que acaba en los tribunales.

Pero, si son padres amables, amigos cariñosos, compañeros irreprochables, vecinos correctos... ¿Qué les ha transformado en fieras salvajes? Pues posiblemente sus fluidos orgánicos se han inundado de testosterona, unas copas han disminuido su nivel de serotonina, también ha contribuido la falta de azúcar en el riego sanguíneo, entre otras muchas cosas. Y todo ello porque uno llegaba tarde a la reunión y el otro había tenido un mal día con su jefe, porque el atasco de la mañana todavía gravitaba sobre sus respectivos estados de ánimo y porque, a pesar de ser invierno, había hecho un calor endiablado en Madrid y el traje de lana no es el mejor atuendo en esas circunstancias.

Demasiados pequeños inconvenientes cotidianos que convierten la jungla de asfalto en un infierno negro.

Salvador Hernández. Revista "Conocer"

1. Resume el texto en un máximo de seis líneas
2. Escribe un sinónimo de: colisión, enfrentamiento, todavía, atuendo.
Escribe un antónimo de: dificulta, salvaje, alterado, amable.
3. Redacta en unas 15 líneas algunas formas de resolver o mejorar este problema de tráfico.

LA LENGUA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

3



INTRODUCCIÓN

En esta tercera unidad vas a trabajar los siguientes contenidos:

En cuanto a los **Tipos de textos**, has de entender las diferencias entre informar y opinar, entre lo objetivo y lo subjetivo. Verás los diferentes medios de comunicación y los textos que les son propios: el reportaje, la entrevista, el artículo de opinión, el texto publicitario, etc...

El apartado de **Gramática** está dedicado al estudio del Verbo. Es la palabra clave de la oración. Sin verbo no hay frase. Estudiarás su función, los morfemas que lo modifican, las perífrasis verbales. También comprenderás cómo la intención comunicativa del hablante determina la forma verbal elegida y origina diferentes modalidades de oraciones.

En el apartado de **Léxico y vocabulario** vas a conocer otras maneras de formar palabras: Siglas, acrónimos, abreviaturas y acortamientos. El vocabulario técnico de esta Unidad se refiere a la rama de la mecánica, el mantenimiento industrial y la construcción. A continuación se incluye la selección de modismos y expresiones coloquiales.

El apartado de **Ortografía** se centra en las reglas de la acentuación y la tilde diacrítica.

En cuanto a la **Expresión escrita** trabajarás una noticia muy singular para conocer su estructura y redactarás tú otra noticia.

TIPOS DE TEXTOS

En los medios de comunicación encontramos diferentes lenguajes, según la intención del emisor:

Si busca **informar**, el lenguaje debe ser **objetivo**, esto es, que presente los datos tal y como son.

Ejemplos de ello son la noticia y el reportaje.

Si quiere **opinar**, el lenguaje pasa a ser **subjetivo**, o sea, desde el punto de vista del que lo cuenta. Aparecen en el editorial, el artículo de opinión, la crítica o la columna.

A veces no es fácil distinguir si lo que leemos es opinión o información.



Elige las correctas

En los medios de comunicación puedes encontrar diferentes tipos de textos: reportajes, noticias, artículos de opinión... Lee las siguientes opciones y marca las que creas que expresan opiniones personales, no sólo información.

Entrevista

Blog

Anuncios clasificados

El editorial

Sucesos

Cartas al director

Sección Internacional

Crítica de cine



Elige las correctas

Dentro de los medios de comunicación distinguimos entre los individuales y los de masas. Marca los medios de comunicación de masas en la lista, o sea, los que se dirigen a un receptor colectivo e indiscriminado.

Teléfono

Radio

Blog

Revista

Valla publicitaria

Televisión

Correo electrónico

Internet

Correo postal

Prensa



Mensaje

El **receptor** de la comunicación es el destinatario.
 El **código** es el tipo de lenguaje que se usa para llegar a él.
 Si queremos que el **mensaje** llegue, debemos tener en cuenta cómo lo contamos.

Comprueba si lo has entendido realizando este ejercicio.



Relaciona

¿Cuál es el código más adecuado para hacer llegar un mensaje a los siguientes receptores?

Colega de profesión	Lenguaje de signos
Persona de idioma diferente al tuyo	Lenguaje formal
Especialista	Lenguaje visual
Ciega	Lenguaje Braille
Sordo	Lenguaje técnico

El texto informativo

Los textos informativos destacan por su **claridad** y **sencillez**: el lenguaje está al servicio de la transmisión de información.

Ejemplos de textos informativos en los medios son: la noticia, el reportaje y la entrevista.

Reportaje

El reportero toma un tema de actualidad y profundiza en él por medio de antecedentes, documentos, entrevistas, que ayuden al lector a interpretar y analizar la información.

Entrevista

La entrevista es un diálogo entre el periodista y un protagonista de la noticia. A través de ella obtenemos más detalles del hecho y nos acercamos a la persona tras la noticia.



**Entrevista con Kristen Stewart, protagonista de “Crepúsculo”:
“Soy autoindulgente y muy perezosa”**



Escrito por © Aurum-NOTICINE.com
Viernes 05 de Diciembre de 2008 Kristen Stewart

Aunque ya estaba en el mundo del cine desde su infancia (los 11 años), y había participado en películas conocidas como “Jumper”, “La habitación del pánico”, “Hacia rutas salvajes/Camino salvaje” o “La casa”, Kristen Stewart ha encontrado en el “thriller” sentimental “Crepúsculo”, que este viernes llega a los cines españoles, la gran oportunidad de convertirse en estrella. Su papel de Bella –que afirma “no se llevó a casa” durante el rodaje– ha sintonizado con chicas de todo el mundo, muchas de las cuales ya conocían la saga literaria creada por Stephenie Meyer.

Pero su carrera sigue, y el mes próximo esta hija de un productor de televisión estrenará en el Festival de Sundance “Adventureland”, de Greg Mottola, donde comparte pantalla con Ryan Reynolds y Bill Hader. Kristen solo tiene 18 años, pero las propuestas de trabajo se acumulan en la mesa de su agente. El año entrante filmará la secuela de “Crepúsculo” y al menos otra cinta, en la que dará vida a un personaje real, la guitarrista Joan Jett, en “The Runaways”.

– Parece que se ha hecho perfectamente con el papel de Bella...

Sí, pero no tengo esa especie de capacidad esquizofrénica que logran algunos actores, que parece que se conviertan en otra persona completamente distinta. Eso es algo que todavía no he hecho. Siempre me ha costado mucho mantenerme apartada del papel. O sea, si asumes la experiencia vital de un personaje y sus características en general, siempre es fácil que las adoptes. Es realmente difícil no hacerlo. No siento que sea otra persona distinta. O sea, no siento que esté en esa posición al interpretar el papel, como si sintiera cierta responsabilidad hacia esa persona. Así que no me lo llevo a casa y no puedo dejar de pensar en ello. Me afecta personalmente, pero siempre veo a mis personajes en una situación muy dura. Es como si siempre sintiera lástima por esa persona pero, en esencia, esa persona soy yo, así que, bueno, no sé qué pensar.

– Se siente identificada con la idea del amor obsesivo, hasta convertirse en adicta a otra persona?

Sí. O sea, he pasado por eso, sí. E, incluso si no es el caso, a veces simplemente te obsesionas con la idea de algo, aunque nunca se haga realidad o nunca llegues a hacer frente físicamente a algo así, he llegado a estar obsesionada con la idea de cierta gente, sí.

– ¿Se refiere a estar “colada” por alguien?

Bueno, me refiero a antiguamente. Siempre ha sido gente a la que he conocido. Nunca he estado obsesionada por un famoso, ni nada de eso.

– Entonces, ¿Nunca ha tenido en su pared el poster de algún joven actor?

(Ríe) No, la verdad es que no. He tenido a John Lennon en la pared.

– ¿En qué cree que se parece a Bella?

Bella no era un personaje especialmente diferente. Supongo que acabó convirtiéndose en uno, más o menos, pero creo que es su propia entidad aparte. Experimentamos la historia a través de ella, por lo que proyectas ciertos aspectos de tu propia personalidad en ella. Soy exageradamente analítica, me cuestiono mucho más que ella. Ella es muy recta, como si todo lo que pensara fuera como la palabra de Dios pero, al mismo tiempo, al principio de la historia, se cuestiona sí misma. No se cree gran cosa, no cree tener nada especial. Se pregunta por qué hay tanta atención centrada en ella. Como cuando llega al pueblo de Forks y se pregunta por qué se siente así por él pero, por qué debería sentirse él así por ella. Se cuestiona a sí misma en ese sentido, pero no cuestiona sus sentimientos. En ese aspecto, me parezco y soy distinta a la vez.

– ¿Por qué cree que “Crepúsculo” se ha convertido en un fenómeno?

Es muy voyeurístico. Es muy íntimo y personal, como si te tropezaras con el diario de alguien o algo así. El simple hecho de que es una minuciosa narración de lo que esta chica piensa en todo momento sobre sus obsesiones y sus fijaciones, que a veces son muy extrañas. Como, por ejemplo, es capaz de



pasarse todo un capítulo obsesionada por cierto aspecto de la mano de Edward o algo por el estilo, y normalmente no encuentras un libro entero escrito así. Ignoro completamente por qué, pero resulta extrañamente interesante.

- ¿Cuál su idea de los vampiros y lo sobrenatural?

Me gusta la idea. Me parece interesante que se remonte 3.000 años y aparezca en culturas completamente distintas que por lo general no tenían ninguna relación entre sí... Tienen mitos muy similares en los que unas personas consumen a otras y viven eternamente. No creo en esas cosas. Creo que los vampiros son personajes que dan bastante pena. No son orgullosos, fuertes o triunfadores. Realmente, ocultan lo débiles que son. Es fácil calarlos. Resulta extraño tener un villano fuerte que da miedo y que está disminuido emocionalmente. No sé qué tienen. Son sexy, son seductores, porque no los conoces bien. No puedes tenerlos y eso te hace quererlos más.

- Hablando de química, Rob y usted tienen una química fantástica. ¿Surgió así o lo forzaron?

Se puede fingir. Somos actores. Claro que se puede forzar algo, pero es un trabajo mucho más duro cuando tienes que hacerlo. A veces simplemente te repelen ciertas personas sin ningún motivo. Como si, por la razón que sea, nuestras neuronas no se conectan correctamente y sientes aversión hacia ellos, simplemente no te gustan. Eso habría sido imposible en este caso. Habría tenido que decir: "Tenéis que buscaros a otra para Bella, porque yo no puedo hacerlo". Sería una mentira. Sería espantoso, sí. Pero, no sé, al mismo tiempo, no creo que tenga que estar ahí. Esa química es muy difícil de definir. En plan: ¿Cómo estáis Rob y tú? ¿Cómo respondéis el uno al otro? No sé. Nos vemos, realmente nos vemos, y eso era muy importante. No es: "Oh, bueno, podemos bromear e improvisar diálogos entre nosotros muy bien". Bueno, no es química. Es como si pudieras realmente ver a esa persona. No puedo describirlo de otra forma.

- Dicen que tiene una relación amor-odio con la interpretación, que le supone mucho esfuerzo actuar...

Exacto. Puede resultar muy pesado cuando se trata del trabajo en sí, porque resulta muy doloroso, a veces, y apabullante, es como si... al contar una historia, formar parte de algo que ha sintetizado la vida de unas personas, supone que ya lo sabes todo y yo nunca me atrevería a algo así.

- Es muy analítica y selectiva... ¿Ya era así de niña?

Bueno, en el colegio, cuando estaba terminando algunos de mis deberes, podían decirme: ¿Puedes echarle un vistazo por encima y hacer una especie de versión resumida?, y yo nunca pude hacerlo. Siempre tenía que hacerlo entero, todo completo, porque no tiene ningún sentido si solamente haces parte del mismo y, si no tiene sentido, entonces, ¿qué estoy haciendo? Sí, supongo que cuesta más. Hace falta ser de un tipo de persona, una persona que sea capaz de ignorar ciertas ideas y opté por el camino más fácil.

- En otra entrevista dijo que si no fuera actriz quizás estaría tirada en la calle...

Exacto, sería una vagabunda. ¿Quién sabe qué estaría haciendo...? Me costaría mucho ganarme la vida porque soy muy autoindulgente y muy perezosa... (Ríe) Quiero decir que a veces tengo una ética de trabajo de locos, si tengo el proyecto adecuado, pero hace falta mucho para eso. Hace falta mucho para sentirse inspirada. Me intimida tener que pensar de verdad porque es mucho trabajo y, cuando noto que empieza es como: "Oh, no. Mejor me pongo a ver una película". Me pondría a hacer otra cosa en vez de eso, como quizá... Quiero sacar fotos y hacer libros de fotografía con textos. Crearía libros; compraría diarios y crearía libros. No tengo ni idea, la verdad, ni la más mínima idea.

- Parece sentirse atraída por papeles de gran intensidad emocional. ¿No se tomaría un descanso para hacer algo más ligero, como una comedia romántica?

(Ríe) Si me fuera a tomar un descanso, acabaría haciendo otra película. Me daría mucho más trabajo intentar sacar algo sustancioso de algo que está vacío, porque al final acabas convertida en una especie de guionista y esa no es tu función. Ni estás capacitada para ella. Si vas a trabajar en algo, no tiene por qué tener necesariamente gran intensidad emocional pero, incluso cuando no aparenta tenerla, siempre acaba apareciendo (ríe). Como en esta película, no creí que fuera a resultar tan dura. Solo vi lo que se apreciaba a primera vista y me gustaba lo interesante que era y lo atractiva que me resultaba. Luego me di cuenta de que tenía mucho en qué pensar y era mucho más complicada de lo que pensaba en un principio.

<http://www.noticine.com/hollywood/34-hollywood/10452-entrevista-con-kristen-stewart-protagonista-de-qcrepusculo-qsoy-autoindulgente-y-muy-perezosaq.html>



El lenguaje oral

La entrevista en esencia es la transcripción de un diálogo. Aparecen expresiones propias del lenguaje oral: son los llamados **marcadores conversacionales**. Ejemplos: vale, hombre, pues...



Contesta

Busca en la entrevista marcadores conversacionales.

El texto argumentativo

Se caracteriza por intentar **convencer** de un punto de vista apoyando la argumentación con datos y ejemplos. Para ello, se parte de una **hipótesis** o tema que se intenta demostrar, se explica y razona la opinión personal y se confrontan otras posturas, llegando a una conclusión.

Ejemplos de este tipo de texto en los medios:

En Prensa: Cartas al Director, el Editorial, Críticas de cine, libros, teatro...

En Internet: foro de debate.

En Televisión: debate, tertulia.

Texto publicitario

El texto publicitario busca convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo, e **incitarlo** a su consumo.

Para lograr atraernos, emplea múltiples recursos, como pueden ser la combinación de palabra e imagen, los juegos de palabras, los eslóganes o las tipografía llamativas. El género publicitario fundamental es el anuncio.

El artículo de opinión

El artículo de opinión es un ejemplo de texto **argumentativo**, esto es, donde se presentan argumentos o razones para apoyar una idea con el fin de convencer.

Cuando quieres convencer, debes saber **cómo** presentar tu punto de vista con claridad y rebatiendo también opiniones diferentes. No olvides que hablamos como pensamos: cuanto más pienses y estructures tus ideas, más eficaz será su transmisión.



Vas a leer ahora una “**Carta al Director**” que opina favorablemente sobre un tema de actualidad.

Fíjate en cómo argumenta y apoya sus ideas.

Les escribo para opinar sobre el nuevo medio de transporte que se ha hecho popular en la ciudad: las bicis.

Quiero dar las gracias a los responsables de la iniciativa, pues está haciendo mucho por el medioambiente y por la salud de los usuarios.

Es cierto que a veces se dan situaciones incómodas entre peatones, ciclistas y conductores, pero con un poco de paciencia y civismo podremos arreglarlo.

Esperemos que se extienda la red de carriles bici y pronto podamos olvidarnos del coche.

Paquita López



Contesta

Escribe una Carta al Director sobre el mismo tema pero esta vez mostrando una opinión desfavorable. Tienes un modelo orientativo en la respuesta.

Four horizontal grey lines provided for writing the response.

GRAMÁTICA

Verbo

Es la clase de palabras que nos permite expresar acciones, actividades, sensaciones, situaciones y procesos.

Si decimos: *Carmen **canta** muy bien. Ella **tiene** 18 años. Las vacaciones **acabaron** fatal. Tu **conduces** demasiado rápido.* Los **verbos** *canta, tiene, acabaron, conduces*, expresan acciones o procesos.

Los verbos tienen sentido cuando entran en relación con los restantes elementos y partes de la oración, los verbos arriba señalados en solitario, individualmente, no tienen sentido pleno.

Es una parte esencial de la oración y debe establecer concordancia con la palabra que ejerce la función de sujeto

*Mi colega **preparó** una barbacoa en el patio.*

El verbo *preparó* concuerda en número con el sujeto de la oración que es *colega*.

*Mis colegas **prepararon** una barbacoa en el patio.*

En este caso utilizamos una forma verbal que sigue concordando con el sujeto *colegas*.





El verbo posee un gran capacidad de modificación, de esta forma una sólo palabra es capaz de transmitirnos una gran carga de información.

El verbo esta formado por un lexema y morfemas flexivos

El lexema expresa la información léxica y lleva unida la vocal temática:
En *aparcar* el lexema **aparc-** tiene el contenido léxico

Vocal temática a: 1ª conjugación *Andar, amar, trabajar, mirar,...*

Vocal temática e: 2ª conjugación *Leer, correr, tener, emprender,...*

Vocal temática i: 3ª conjugación *Vivir, escribir, sufrir, subir, conducir,...*

Morfemas Flexivos

Los morfemas flexivos del verbo aportan información sobre persona, número, tiempo, aspecto y modo.

Persona: Nos dice si la forma verbal corresponde a la persona que habla (**1ª Persona**), a la persona que oye (**2ª Persona**) o a una persona de la que se habla y que no es ninguna de las otras dos (**3ª Persona**)

Número: Puede ser singular o plural.

<i>Yo canto</i>	1ª persona del singular
<i>Tu cantas</i>	2ª persona del singular
<i>El o ella canta</i>	3ª persona del singular
<i>Nosotros, nosotras cantamos</i>	1ª persona del plural
<i>Vosotros, vosotras cantáis</i>	2ª persona del plural
<i>Ellos, ellas cantan</i>	3ª persona del plural

Tiempo: Nos informa sobre el momento de la acción, si ha transcurrido en el pasado, si sucede en el presente o si acontecerá en el futuro.

<i>Yo cantaba en el coro a los 8 años ...</i>	Pasado
<i>Yo canto en el coro</i>	Presente
<i>Yo cantaré en el coro el año próximo</i>	Futuro

Aspecto: Indica si la acción se da por acabada y tuvo una existencia corta (Aspecto Perfectivo), o bien si esa acción que también transcurrió en el pasado se desarrolló durante un periodo de tiempo más largo. (Aspecto Imperfecto)

- <i>Yo salí con Brad Pitt:</i>	Aspecto perfectivo
- <i>Yo salía con Brad Pitt:</i>	Aspecto imperfectivo

Modo: Está relacionado con la actitud que manifiesta el hablante. El Indicativo es el modo real, el hablante manifiesta claramente su intención comunicativa. El modo subjuntivo es lo deseado, la aspiración del hablante. El modo imperativo es la orden, el mandato.

<i>Mi hija no calla nunca</i>	Modo Indicativo
<i>Cuando te calles, hija mía, podré explicarme.</i>	Modo Subjuntivo
<i>¡Calla de una vez, hija mía!</i>	Modo Imperativo



Formas No Personales del verbo

Son formas que no tienen los morfemas flexivos vistos anteriormente y tienen rasgos de otros tipos de palabras.

Las formas no personales del verbo son tres:

Infinitivo: Es la forma sustantivada. *Jugar*

Gerundio: Es la forma adverbial, forma parte los tiempos compuestos. *Jugando.*

Participio: Es la forma adjetiva, puede tener morfema de género. *Jugado.*

Las formas compuestas del verbo se conjugan con el verbo **haber** y un **participio**. El verbo haber se conjuga, es decir, recibe morfemas flexivos y el participio aporta el significado léxico, básico.

Violeta ha terminado el trabajo. Violeta había terminado el trabajo. Violeta habrá terminado el trabajo

Como ves, al participio *terminado* le precede la forma correspondiente del verbo haber, que funciona en español como verbo auxiliar.

Perífrasis verbales

Una perífrasis verbal es la unión de dos verbos que forman una unidad dotada de significado más completo y matizado; componen un significado unitario..

Entre las formas verbales podemos introducir, si es necesario, una preposición o conjunción:

- *El equipo debe ganar los partidos de casa*
- *Volver a empezar la faena.*

Una perífrasis verbal está formada por:

- Un verbo auxiliar conjugado, con los morfemas flexivos que has estudiado y que pierde gran parte de su significado.
- Una forma no personal ya sea infinitivo, gerundio o participio que aporta a la perífrasis el significado.

En el ejemplo: *Llevo buscando un bar abierto desde hace media hora*

Perífrasis: Llevo buscando

Verbo auxiliar: Llevo (1ª singular, presente indicativo)

Gerundio: Buscando (aporta el significado léxico)

Podemos clasificarlas atendiendo a la forma no personal o bien a la significación que aporta.

Ahora vamos a clasificarlas en relación a la forma no personal.

1. Perífrasis de infinitivo:

- Tener que + infinitivo: *Tengo que acabar los ejercicios*
- Deber de + infinitivo: *Eso debe de costar una fortuna*
- Deber + infinitivo: *Debemos llegar a tiempo.*
- Volver a + infinitivo: *Ha vuelto a fumar*
- Echarse a + infinitivo: *El niño se echó a llorar*
- Terminar de + infinitivo: *El técnico terminó de arreglar la lavadora muy rápido.*
- Soler + infinitivo: *Luis suele ver los partidos en el bar*
- Dejar de + infinitivo: *Ha dejado de llover.*



2. Perífrasis de gerundio:

- Seguir + gerundio: *Sigue nevando en Sallent*
- Andar + gerundio: *Anda diciendo tonterías de mí*
- Llevar + gerundio: *Lleva estudiando dos horas*
- Empezar + gerundio: *Empezó ganando el equipo rival*

3. Perífrasis de participio:

- Dejar + participio: *Dejó acabada la faena*
- Llevar + participio: *La nevera lleva rota desde el jueves*
- Tener + participio: *Te tengo dicho que no grites*

Modalidad oracional

En el proceso comunicativo, se da una relación **entre la intención del hablante y las palabras que utiliza**, especialmente los verbos. Las modalidades de la oración reflejan la actitud del emisor cuando compone su mensaje. Según sea su intención, elegirá unas palabras u otras. Además el mensaje puede ayudarse de otros signos que facilitaran la expresión de la intencionalidad del hablante: interrogación, exclamación, negación.

En muchas de las oraciones que construimos, la forma verbal que utilizamos está íntimamente relacionada con la intención comunicativa. A continuación veremos las principales modalidades oracionales y las marcas lingüísticas que utilizan.

Las oraciones enunciativas: Expresan de manera objetiva la realidad. Utilizan verbos en modo indicativo y se relacionan con la llamada función representativa o referencial del lenguaje.

Chiquito de la Calzada actuará el doce de octubre en la carpa de Interpeñas.

Las oraciones dubitativas: Las utilizamos cuando queremos expresar dudas o falta de seguridad. Para componerlas solemos utilizar el modo subjuntivo y adverbios como: tal vez, quizás, posiblemente...

Quizás tenga guardia el próximo fin de semana

Las oraciones desiderativas: Buscan transmitir al oyente los deseos del emisor. También utilizan normalmente verbos en modo subjuntivo y podemos acompañarlas de adverbios como ojalá. Son oraciones con fuerte carga expresiva.

Ojalá me renueven el contrato

Las oraciones exhortativas: Transmiten órdenes, ruegos, mandatos... y para ello se sirven principalmente del modo imperativo de los verbos y de perífrasis como: tener que o deber más infinitivo. Tienen una función clamatamente apelativa.

No toques eso. Tienes que esforzarte más. Debes pagar tus deudas

Las oraciones exclamativas: Expresan sorpresa, admiración, mandato y se caracterizan por utilizar en la lengua escrita signos de admiración y una entonación especial muy marcada en la lengua hablada.

¡Qué calor hace hoy!

Las oraciones interrogativas: Son las que utilizamos para preguntar. En la lengua escrita suelen llevar signos de interrogación y en la lengua hablada tienen también una entonación especial.

¿Falta mucho?

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Relaciona

Relaciona los verbos con su forma no personal adecuada

Cocinar	Infinitivo
Explicar	Gerundio
Dormido	Participio
Vistiendo	Infinitivo
Bailando	Gerundio
Saltado	Participio



Verdadero o falso

Señala si son verdaderas o falsas las correspondencias de persona y número en estos verbos

	Verdadero	Falso
Saldremos - 1ª persona plural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estudiáis - 3ª persona plural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vivirá - 2ª persona singular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribí - 1ª persona singular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Durmió - 3ª persona singular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bailabais - 1ª persona plural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Relaciona

¿A qué modalidad oracional pertenece cada una de estas frases?

Deja de tocarme las narices	Enunciativa
Me gustaría que el gordo acabara en cuatro	Dubitativa
Es posible que no tengamos entradas	Desiderativa
¡Qué mala suerte!	Exhortativa
La función comienza a las nueve de la noche	Exclamativa
¿Qué hora llevas?	Interrogativa

LÉXICO Y VOCABULARIO

Otros procedimientos de formación de palabras



Siglas

Están formadas a partir de las iniciales de las palabras que la integran.

Con las siglas buscamos acortar denominaciones excesivamente largas con las que se designan empresas, instituciones, organismos, etc: *NBA*, *ADN* (Ácido Desoxoribonucleico), *UGT* (Unión General de Trabajadores), *UE* (Unión Europea), *ITV* (Inspección Técnica de Vehículos), *ONG* (Organización No Gubernamental). Este tipo de siglas que se leen letra por letra reciben el nombre de deletreadas.



Acrónimos

Las siglas que pronunciamos como una palabra reciben el nombre de acrónimos.

OTAN (Organización del tratado del Atlántico norte), *BOA* (Boletín Oficial de Aragón), *PYME* (Pequeña y mediana empresa); siglas como las anteriores, por su uso cotidiano, acaban sustantivándose y pasando a formar parte del léxico; igual sucede con *sida* (síndrome de inmunodeficiencia adquirida), *ovni* (objeto volador no identificado), *radar* (radio detection and ranging).

Acrónimos como *sida* pueden comportarse como sustantivos, admitiendo determinantes, adjetivos, morfemas de plural y derivativos. *Un sida terminal, sidático.*

También llamamos acrónimos a las palabras formadas por la unión de fragmentos de otras palabras: *ofimática, Marian, cantautor, bonoloto, bonobus.*

Abreviaturas y acortamientos.

Abreviatura es la reducción de una palabra que consiste en la supresión de alguna de sus sílabas o letras.

Tanto eliminamos partes finales: *art.* (artículo) *pág* (página), *cént.* (céntimo), *ej.* (ejemplo). En otras abreviaturas eliminamos letras centrales: *admon.* (administración), *dpto.* (departamento), *excmos.* (excelentísimo), *ayto.* (ayuntamiento).

En los acortamientos también reducimos la palabra. Cada vez los utilizamos más en el lenguaje coloquial y, generalmente, consisten en la pérdida de sílabas finales (*bici, cine, zoo, chuche, profe, Mari, Fran, Nando, depre, porno*).

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Relaciona

Identifica correctamente estas siglas

AGM	Academia General Militar
DNI	Educación General Básica
EGB	Documento Nacional de Identidad
ETT	Empresa de Trabajo Temporal



Identifica y relaciona el significado de estas abreviaturas

a. C.

Dña.

p. ej.

Dr.

Fdo.

Apdo.

Apartado

Antes de Cristo

Doctor

Firmado

Por ejemplo

Doña

Vocabulario técnico y expresiones coloquiales

Vocabulario técnico

Prototipo: Primer modelo que se fabrica.

Fotovoltaico: Relativo a la generación de fuerza electromotriz por la acción de la luz. (*Arco fotovoltaico*)

Climatizar: Dar a un espacio cerrado las condiciones de temperatura y humedad necesarias para la salud o la comodidad de quienes la ocupan. (*Local climatizado*)

Frigorista: Persona especializada en el montaje, conservación y reparación de instalaciones frigoríficas.

Calderería: Sección de los talleres de metalurgia donde se cortan y unen barras y planchas metálicas con mecanismos apropiados.

Fresadora: Máquina provista de fresas para labrar metales y abrir agujeros en el metal.

Metrología: Ciencia que tiene por objeto el estudio de los sistemas de pesos y medidas.

Torno: Máquina para labrar en redondo piezas de metal, madera, etc..

Utillaje: Conjunto de útiles necesarios para cada tipo de actividad industrial.

Prevención: Preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar una acción. (*Medidas preventivas*)

Sintético: Producto obtenido por procedimiento industrial que reproduce la composición y propiedades de algún cuerpo natural. (*Fibras sintéticas*)



Suspensión: Piezas y mecanismos del vehículo destinado a hacer elástico el apoyo de la carrocería sobre los ejes de las ruedas. (*Suspensión a las cuatro ruedas*)

Hangar: Cobertizo generalmente abierto para guardar vehículos o aparatos.

Émbolo: Pieza que se mueve en el interior del cilindro de una máquina para comprimir un fluido o recibir de él movimiento.

Alicatar: Azulejar. Cortar el azulejo o baldosa para darle la forma conveniente. (*Alicatar el baño*)

Cubicación: Acción de medir el volumen de un cuerpo o la capacidad de un hueco.

Deslindar: Señalar, marcar los términos o límites de un lugar.

Topografía: Acción de describir y delinear con detalle la superficie de un terreno y las particularidades que presenta. (*Estudio topográfico*)

Expresiones coloquiales

Ser un chivo expiatorio: Hacer recaer la culpa o el castigo sobre alguien que no es el responsable, o el máximo responsable de una falta.

Dormirse en los laureles: Dejar de trabajar y esforzarse por el éxito obtenido previamente.

Carta blanca: Autorización que se le da a alguien para que actúe con libertad.

Tolerancia cero: Determinación para combatir un delito.

Dar en el clavo: Obtener la solución a un problema complicado.

Coto cerrado: Grupo en el que es muy difícil entrar.

Al socaire: Bajo la protección de alguien o algo..

Hablar en plata: Decir las cosas con claridad y directamente.

A la chita callando: Hacer las cosas sin que se noten, con disimulo, en secreto

Echar un tupido velo: cuando no se quiere hablar de un asunto



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden.

Le hicieron responsable del fracaso del negocio. Fue...

Contra el maltrato de género hay que tener...

Al fin...con el crucigrama

Tienes... para elegir a los miembros del equipo.

Tras ganar la final se... y fue derrotado el siguiente partido.

Ser un chivo expiatorio

Dormirse en los laureles

Carta blanca

Tolerancia cero

Dar en el clavo



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden.

No te permitirán pertenecer al club. Eso es un...

ha engañado a todos sus socios... es un sinvergüenza.

Si hablamos de la presidenta lo mejor es...

... ha conseguido que la nombren jefa del departamento.

Ascendió... de su padre, que era el presidente.

Coto cerrado

Al socaire

Hablando en plata

A la chita callando

Echar un tupido velo



Elige la correcta

En el circuito de Alcañiz probé el primer modelo de la nueva moto, es pronto para sacar conclusiones, piensa que es un...

Diseño

Cubicaje

Operativo

Prototipo



Relaciona

Une las palabras con sus expresiones relacionadas

El encargado de seguridad en la obra dio una charla

Tomó las medidas del solar

Guardo la segadora en las afueras del pueblo

Mi campo llega hasta aquella acequia

Cortamos las chapas de hierro a la medida justa

Calderería

Prevención

Hangar

Topografía

Deslindar



ORTOGRAFÍA

En esta tercera unidad vas a trabajar la **acentuación**, que diferencia los significados de las palabras escritas y marca la pronunciación.

En contra de lo que mucha gente pueda pensar, dominar la ortografía de la acentuación es fácil. Sólo tienes que entender muy bien qué es la **sílaba tónica** de las palabras para comprender su clasificación, diferenciar **diptongos, triptongos e hiatos** y asimilar las **normas ortográficas de la acentuación**, que son sencillas. Por ello los contenidos de la ortografía en esta unidad se distribuyen en tres apartados: En el primero trabajarás las diferencias entre sílaba simple, hiato, diptongo y triptongo y la clasificación de las palabras por su sílaba tónica. En el segundo asimilarás las reglas generales de la acentuación, la acentuación en diptongos, triptongos y hiatos y algunos casos particulares. Por último verás la **tilde diacrítica**, que sirve para diferenciar palabras que tienen la misma forma, pero pertenecen a categorías gramaticales distintas y, por tanto, tienen diferente intención y significado.

Como siempre te recomiendo que practiques todo lo que sea necesario para alcanzar un dominio completo de esta herramienta del lenguaje escrito, que es muy importante porque aporta claridad a nuestros textos y proyecta una buena imagen de nosotros como personas con un buen nivel de formación.

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Clasificación de las palabras por su sílaba tónica

Tipos de sílabas según las vocales que intervienen	
Sílaba simple: interviene una sólo vocal.	Car-men; me-sa; so-ga; li-bro; sal-va-dor.
Diptongo: Intervienen dos vocales en la misma sílaba. (Una abierta: a, e, o y otra cerrada: i, u; o las dos cerradas).	Mues-tra; cie-go; co-pia; rue-do; a-gua; ca-mión; De-me-trio; Ar-me-nia; mie-do
Triptongo: Tres vocales en la misma sílaba. (Una abierta y dos cerradas).	A-nun-cieis; a-mor-ti-guáis; Pa-ra-guay; es-tu-diéis; buey; san-ti-guáis.
Hiato: Las vocales se pronuncian en sílabas distintas.	Ma-rí-a; es-pí-o; son-rí-e; lo-te-rí-a; sa-e-ta; ba-ca-la-o; ju-dí-o; ca-o-ba.

Clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica	
Agudas: La sílaba tónica es la última.	Car-tón, ar-mar; sar-tén; sa-lir; ca-na-pés.
Llanas: La sílaba tónica es la penúltima.	Más-til; a-ma-po-la; gra-cias; cár-cel; a-mas-te; mó-vil; ár-bol; man-tu-vis-te.
Esdrújulas: La sílaba tónica es la antepenúltima.	cán-ta-ro; mur-cié-la-go; a-tré-ve-te; pón-te-lo.
Sobreesdrújulas: La sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.	Mí-ra-te-lo; cuén-ta-se-lo; quí-ta-me-lo.

Sílaba tónica

Recuerda que **sílaba** es cada una de las divisiones fonéticas que forman una palabra, es decir, cada uno de los golpes de voz que hacemos al pronunciar una palabra. (Car-pe-ta; so-fá; ba-ca-la-o; sa-lu-dáis.). De todas las sílabas que forman la palabra hay una que pronunciamos con más intensidad que las demás, ésa es la **sílaba tónica**. (Car-pe-ta; so-fá; ba-ca-la-o; sa-lu-dáis). En caso de tener dificultades para identificar la sílaba tónica es muy útil pronunciar la palabra en voz alta y variar la intensidad de las diferentes sílabas hasta captar cuál es la tónica. Es muy importante que sepas reconocer la sílaba tónica de las palabras porque es la clave para que comprendas fácilmente las normas de la acentuación.



 **Relaciona**

Relaciona las siguientes palabras con el tipo de sílabas que contienen.

triptongo	ganzúa
diptongo	maestra
hiato	Uruguay
hiato	peleón
hiato	apaciguáis
triptongo	Carlos
sílaba simple	hacia
hiato	hacía
diptongo	patio

 **Relaciona**

Relaciona las palabras con la clase a la que pertenecen por su sílaba tónica.

Llana	Cartel
Aguda	Mástil
Esdrújula	Cántaro
Llana	Monicaco
Aguda	Calentador
Sobreesdrújula	Acuérdate
Aguda	Mosaico
Esdrújula	Satisfacción
Llana	Cuéntaselo
Llana	Monserga



Verdadero o falso

Marca la opción Verdadero para las frases que están correctamente escritas y la opción Falso para las incorrectas.

	Verdadero	Falso
Miércoles es una palabra esdrújula porque su sílaba tónica es la antepenúltima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Camaleón es una palabra llana porque su sílaba tónica es la penúltima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cárcel es una palabra esdrújula porque su sílaba tónica es la antepenúltima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saldréis es una palabra aguda porque su sílaba tónica es la última	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Solfeo es una palabra llana porque su sílaba tónica es la penúltima	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Masaje es una palabra aguda porque su sílaba tónica es la última	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuéntaselo es una palabra sobreesdrújula porque su sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diéresis es una palabra llana porque su sílaba tónica es la penúltima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reglas de la acentuación

Reglas generales de la acentuación	
Llevan tilde las palabras agudas que terminan en vocal en n o en s .	Car- tón , sar- tén ; ca-na- pés ; co-ra- zón ; sa- lí
Llevan tilde las palabras llanas que no terminan en vocal , ni en n , ni en s .	Más -til; cár -cel; mó -vil; ár -bol; cés -ped; Ló -pez; dó -lar; fér -til; cán -cer.
Llevan tilde todas las palabras esdrújulas .	cán -ta-ro; a- tré -ve-te; pón -te-lo.
Llevan tilde todas las palabras sobreesdrújulas .	Mí -ra-te-lo; cuén -ta-se-lo; quí -ta-me



La acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos

Las palabras con diptongos y triptongos se acentúan según las normas vistas anteriormente. Si el diptongo está formado por vocal abierta+cerrada , la tilde irá en la vocal abierta. Y si está formado por dos cerradas , la tilde irá en la última.	Hués-ped; trái-ler; tam-bién; ca-béis; ad-qui-rió; béis-bol; san-ti-guáis; mur-cié-la-go; pon-gáis; diá-fa-no; des-pués; Cáu-ca-so; es-táis; a-ve-ri-güéis.
Las palabras con hiatos formados por dos vocales abiertas (a, e, o) siguen las reglas de la acentuación general.	Oc-ta-e-dro; pa-ís; o-cé-a-no; a-é-re-o; le-ón; le-o-na; ma-re-ó; po-se-er; re-hén; hé-ro-e.
Las palabras con hiatos formados por dos vocales cerradas (i, u) siguen las reglas de la acentuación general	Flu-i-do; je-su-i-ta; je-su-í-ti-co; con-tri-bu-í; con-tri-bu-ir; di-ur-no; hu-i-do; hu-í.
Las palabras con hiatos formados con una vocal abierta (a, e, o) más otra cerrada (i, u), o, al revés, siempre llevan tilde , sin tener en cuenta las reglas de la acentuación general.	Rí-o; ba-úl; ha-bía; re-ú-ne; o-í-do; ca-í-da; ac-tú-a; bú-ho; ca-ca-tú-a; trí-o; pa-ís; la-úd; ve-hí-cu-lo. ro-í-do.

Algunas particularidades sobre la acentuación

Cuando un adjetivo lleva tilde (cortés, único, fácil, hábil...) la mantiene al añadir la terminación -mente y convertirse en adverbio : Cortésmente, únicamente, hábilmente, fácilmente...
En las palabras compuestas sólo lleva tilde la última palabra cuando le corresponda según las reglas generales: Balompié, decimoséptimo.
Las mayúsculas deben llevar tilde si les corresponde según las reglas generales: AMÉRICA, MALIBÚ, BOGOTÁ



Completa el texto

Nos olvidamos los compases y el profesor gritó: _____ “la próxima clase” _____ con mucha educación dónde estaba la secretaría. La convocatoria de las pruebas saldrán _____ el mes de abril. No _____ la calculadora el día del _____ . A mí no me _____ que me dijeran siempre lo que tengo que _____ . Cuando reviso el _____ de fotos siento mucha nostalgia.



Relaciona

Relaciona las palabras con las explicaciones.

Se acentúa por ser esdrújula.	época
No se acentúa por haber hiato y ser llana acabada en vocal.	había
Se acentúa por haber un hiato entre una vocal cerrada y una abierta.	podéis
Se acentúa en la vocal abierta por ser diptongo y aguda acabada en s	peonza
Se acentúa por ser aguda terminada en vocal.	geólogo
Se acentúa por ser llana acabada en r.	allí
Se acentúa por ser esdrújula	fluido
No se acentúa por haber hiato entre vocales cerradas y ser llana acabada en vocal.	mártir



Completa

vehículo	oceano	ruído	distribuí
océano	líquidos	ruido	distribui
fluidos	vehiculo	contribuído	Actúa
contribuido	líquidos	fluídos	Actua

Cambié de porque el que tenía hacía mucho .
 Este verano he cruzado el dos veces. Tanto los gases como los son . Ha con su esfuerzo al éxito de la operación. El otro día todos los ejercicios corregidos. el sábado en Madrid.



La tilde diacrítica

Monosílabos sin tilde diacrítica	Monosílabos con tilde diacrítica
De (Preposición): <i>Vengo <u>de</u> Barcelona.</i>	Dé (Verbo dar): <i>Quiero que te <u>dé</u> el dinero.</i>
El (Determinante): <i><u>El</u> domingo iremos al cine.</i>	Él (Pron. personal): <i><u>Él</u> no vendrá conmigo.</i>
Tu (Determinante): <i>Salí de <u>tu</u> casa a las cinco.</i>	Tú (Pron. personal): <i><u>Tú</u> no saldrás hoy.</i>
Mi (Deter. posesivo): <i>Le hablaron de <u>mi</u> padre.</i>	Mí (Pron. Personal): <i>Le hablaron de <u>mí</u>.</i>
Te (Pron. personal): <i>Yo <u>te</u> lo entregué ayer.</i>	Té (Nombre: infusión): <i>Me gusta mucho el <u>té</u>.</i>
Se (Pron. personal): <i><u>Se</u> lo recalqué muchas veces.</i>	Sé (Verbo saber): <i>Yo <u>sé</u> la solución.</i>
Mas (= pero, aunque): <i>Le llamé, <u>mas</u> no me oyó.</i>	Más (Cantidad): <i>No quiero <u>más</u> pescado.</i>

La tilde diacrítica en los demostrativos

Los demostrativos **este, ese, aquel** y sus femeninos y plurales **no llevan tilde cuando son determinantes** (acompañan al nombre): *Este jersey no me gusta, aquella chica es mi hermana, esos libros son míos.*

Los demostrativos **este, ese, aquel** y sus femeninos y plurales **llevan tilde cuando son pronombres** (sustituyen al nombre): *Mi coche es ése, aquéllas ganaron el partido, ésta era la dirección que buscábamos.*

Los demostrativos neutros: **esto, eso, aquello** se escribirán **siempre sin tilde**).

La tilde diacrítica en los interrogantes y exclamativos

Las palabras **qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cómo, dónde, cuándo** **llevan tilde** cuando tienen **sentido interrogativo o exclamativo** (aunque sea de manera indirecta): *¿Dónde es el concierzo?, ¡Cómo pierdes el tiempo!, ¿A qué hora llegaste?, ¡Qué nevada cayó ayer!, Al llegar le preguntó dónde estaba el museo, Le explicó cuáles fueron los errores del examen, Le indicó qué dirección tomar.*

Las palabras **que, quien, quienes, cual, cuales, cuanto, cuanta, cuantos, cuantas, como, donde, cuando** **no llevan tilde** en cualquier otro caso: *Espero que llegues a la hora, Quedamos donde tú sabes, Firmamos cuanto habíamos acordado, Quien tú sabes me ha telefoneado.*

Otros casos de tilde diacrítica

Aun se escribe **sin tilde** cuando significa **incluso**: *Se pasó de largo aun cuando le dije dónde estaba la salida.* **Aún** se escribe **con tilde** cuando significa todavía: *Aún no está preparado.*

Solo se escribe **sin tilde** significa **sin compañía**: *Pasaré solo todo el verano.* **Sólo** se escribe **con tilde** cuando es adverbio y se puede sustituir por **solamente**. *Sólo iré si me llaman.*



Completa el texto

Cuando viví en Inglaterra sólo tomaba _____. Le dije _____ había dejado escondida la llave. Me avisaron _____ llegaban tarde. Se lo devolví _____ me lo había dejado. Nunca sabes _____ regresar. El mío es _____ de color rojo. Nunca _____ si dices la verdad. _____ los más despistados lo vieron.



Verdadero o falso

Marca la opción Verdadero para las frases que están correctamente escritas y la opción Falso para las incorrectas.

	Verdadero	Falso
Preguntó cortésmente dónde estaba la biblioteca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El décimoseptimo día de viaje estábamos destrozados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta pasear con gente más que solo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aun no había sonado el despertador y me llamaron.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta mucho más el cine que el teatro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oye, tu, no me provoques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé dónde esconde los juegos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Cuáles son las llaves del coche?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



EXPRESIÓN ESCRITA

La noticia

INCREIBLE PERO CIERTO

Se dice que la realidad supera a la ficción.

A veces se pueden encontrar noticias tan increíbles como la que apareció publicada en el Periódico de Aragón el 26 de mayo de 2009.



Elige la correcta

La información se organiza en un periódico por secciones. ¿En cuál de ellas crees que aparecería esta noticia?

Internacional	<input type="checkbox"/>
Deportes	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Clasificados	<input type="checkbox"/>
Sucesos	<input type="checkbox"/>
Cartas al Director	<input type="checkbox"/>
Economía	<input type="checkbox"/>



Contesta

Vas a ponerte en el papel de un reportero. Tienes una valiosa exclusiva: la única entrevista concedida por el detenido. Piensa qué preguntas le harías. **EL CAZADOR CAZADO:** Nos encontramos en los pasillos del Juzgado de Fraga con el protagonista de la singular noticia aparecida recientemente en los medios en la que un traficante denunciaba un timo. El acusado, de quien omitimos datos personales por razones de derecho, nos responde solícito a la siguiente entrevista:

La estructura de la noticia

La información más importante, primero.

En la noticia que acabas de leer, los hechos están presentados ordenando primero lo más importante. Cada **dato** responde a una pregunta.

En una misma oración vas a encontrar respuesta a varias preguntas.



Ordena

Lee de nuevo la noticia. Ordena las preguntas que se han hecho para estructurarla. Este orden no es cronológico, sino que se prioriza la información más relevante. Si se quiere ampliar la información, se añaden antecedentes, consecuencias y otros detalles.

1	ANTECEDENTES
2	QUIÉN
3	QUÉ
4	DETALLES (ampliar información)
5	CÓMO
6	CONSECUENCIAS
7	POR QUÉ
8	DÓNDE



Redactando una noticia

Ahora te toca a ti: vas a probar a escribir una noticia, intentando:

- que el lenguaje sea tan **aséptico** y **objetivo** como debe serlo el lenguaje periodístico que busca informar.
- que la estructura priorice la información en razón a su importancia.

Para ello te damos los datos de la información y tú desarrollas la redacción.

Tienes la noticia real tal y como se publicó en la respuesta.

DATOS:

QUIÉN: la sonda Hayabusa de la Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón (JAXA)

QUÉ: ha regresado a la Tierra

CUÁNDO: a comienzos de semana

CÓMO: sin daños

DÓNDE: en el desierto de Woomera

+ **CONSECUENCIA 1:** han solicitado al Guinness el récord de más largo viaje de ida y vuelta

+ **ANTECEDENTES:** se lanzó en 2003 y se posó sobre el asteroide en 2005 para tomar muestras.

+ **CONSECUENCIA 2:** la someterán a pruebas para confirmar si ha recogido algún material



Contesta

LA SONDA HAYABUSA REGRESA DEL ASTEROIDE ITOKAWA



EJERCICIOS

ZARAGOZA, CAPITAL DEL AGUA

Zaragoza está ilusionada, se nota en el ambiente. La quinta ciudad más grande de España comenzaba a mirar con ojos de hermana pequeña a otras capitales de provincia que, en la última década, han ido creciendo al albur de un acontecimiento o una nueva infraestructura. Ahora le toca el turno a ella.

Y es que la Expo mantiene para los zaragozanos un doble sentido: 2008 será el año en que se sientan protagonistas, pero para eso hay que poner guapa a la ciudad, dotarla de mejores comunicaciones, edificaciones y servicios. ¿El objetivo? Ser los mejores anfitriones para los siete millones de visitantes que se desplazarán hasta la capital del Ebro en el año del renacimiento de la ciudad; no solo hay que ofrecerles la más innovadora y fructífera exposición internacional, sino que se debe facilitar al máximo su estancia.

EL TRANSPORTE, CLAVE: Para ello, toda la maquinaria institucional se ha puesto a trabajar en la Zaragoza del futuro, en la que el transporte ocupa un lugar preferente. Por eso, el aeropuerto, situado a sólo 7 kilómetros del recinto de la muestra, se ampliará. Instaurados ya los vuelos a Londres, Milán y París y pendientes las conexiones con otros destinos internacionales, sin duda supondrá uno de los eslabones fundamentales de la nueva red de transportes, en la que también destaca la alta velocidad ferroviaria, que une Zaragoza con Huesca, Madrid, Sevilla, Granada y Lérida. Para 2007 se espera que el vínculo se amplíe a Barcelona y Tarragona. Además, la nueva estación intermodal de Delicias se encontrará a las puertas de la Expo. Y se construirá una segunda estación del AVE en el propio aeropuerto para cumplir las directrices de la Unión Europea en materia de descongestión del tráfico aéreo. Además el Gobierno central se ha comprometido a incluir Zaragoza en el Plan de Transporte Ferroviario de Cercanías. Y, por supuesto, se espera que en 2008 ya esté centralizado todo el tráfico de autobuses no urbanos en la estación intermodal

Fuente: "Heraldo.es"

1. Resume el contenido del texto (seis líneas)
2. Escribe qué significan en el texto las siguientes palabras o expresiones:
 - a. Anfitriones
 - b. Vínculo
 - c. Maquinaria institucional
 - d. Descongestión
 - e. Estación intermodal
3. Realiza una redacción sobre la importancia del agua y el desarrollo humano sostenible.

LA LENGUA EN LA LITERATURA

4



INTRODUCCIÓN

En esta cuarta unidad vas a trabajar los siguientes contenidos:

En cuanto a los **Tipos de textos**, vas a trabajar textos propios del ámbito de la literatura, conociendo su lenguaje, sus recursos y los diferentes géneros literarios. Verás la diferencia entre narración y descripción y llegarás al Comentario de texto.

El apartado de **Gramática** está dedicado al estudio de Determinantes y Pronombres: su función y clasificación. También verás la importancia de la deíxis para lograr que nuestros textos, teniendo las palabras justas y precisas, sean coherentes y con cohesión interna.

En el apartado de **Léxico y vocabulario** vas a trabajar otra forma de buscar palabras: los campos semánticos, a través de hiperónimos e hipónimos. El vocabulario técnico de esta Unidad se refiere a la rama de la hostelería y la restauración. A continuación se incluye la selección de modismos y expresiones coloquiales.

El apartado de **Ortografía** se centra en las utilización de las mayúsculas y el estudio de una selección de palabras dudosas.

En el apartado de **Expresión escrita** comentarás un texto de Manuel Vicent. Y finalizarás estudiando los conectores textuales, que estructuran nuestros textos enlazando las partes y dándoles continuidad.

TIPOS DE TEXTOS

El texto literario

El uso de la lengua llega a su máxima expresión artística en el **lenguaje literario**.

Es más importante cómo se cuenta que qué se cuenta.

Para lograr esa expresividad el escritor recurre a herramientas llamadas **recursos literarios**.

Dentro del mismo, según sea el tipo de lenguaje, podemos hablar de **textos**:

Narrativos

Líricos

Dramáticos

Que se corresponden con los **géneros literarios**.

Los fundamentales son: **la Poesía, la Novela, el Cuento o Relato y el Teatro**.





A veces, como verás en los textos incluidos en esta unidad, los géneros se entremezclan, o sea, una historia (Narrativa) tiene fragmentos más descriptivos, o un texto dramático (Teatro) puede estar escrito en verso.



Relaciona

Relaciona los siguientes géneros literarios con su texto literario tipo.

Narrativo

Poesía

Lírico

Teatro

Dramático

Novela, Cuento, Relato

El texto descriptivo

El **texto descriptivo** presenta caracterizaciones de personas, objetos, escenarios o procesos a través de sus rasgos distintivos.

En este tipo de textos suelen utilizarse muchos adjetivos, al ser las palabras que describen al nombre.

Vas a leer un fragmento extraído de Confieso que he vivido, libro póstumo de memorias de Pablo Neruda (1974), poeta chileno.

Es un texto intenso, emocionante.

Verás que fundamentalmente es un **texto descriptivo**, aun cuando al final del mismo aparecen rasgos narrativos, que lo centran en un tiempo y en un espacio.

Léelo despacio, fijándote en lo que cuenta y en cómo lo cuenta.

NOS DEJARON LAS PALABRAS

...Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan.

Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo todas las palabras. Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se escuchan, hasta que de pronto caen...

Vocablos amados. Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras...

Son tan hermosas que las quiero poner en mi poema. Las agarro al vuelo cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces, las revuelvo, las agito, me las bebo, las trituro, las libero, las emperejilo...

Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola.

Todo está en la palabra. Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se colocó dentro de una frase que no la esperaba...

Tienen sombra, transparencia, peso, plumas. Tienen todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientes. Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada...

Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos. Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, tabaco negro, oro, maíz con un apetito voraz.

Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías... Pero a los conquistadores se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí, resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... salimos ganando. Se llevaron el oro y nos dejaron el oro. Se llevaron mucho y nos dejaron mucho...

Nos dejaron las palabras.

Comentario de texto

Para hacer un buen **comentario de texto**, has de hablar de diferentes aspectos. Vamos a ver cuáles son éstos:

CONTEXTO

- en la obra del autor
- en el tiempo

ANÁLISIS SEMÁNTICO

- tema
- contenido: resumen (ideas principales y secundarias)
- tipo de texto (intención, género...)

ESTRUCTURA

- externa
- interna

LENGUAJE

- recursos
- estilo

OPINIÓN PERSONAL

- interés
- efectividad

Te hemos presentado el comentario en forma de **esquema**, una herramienta útil cuando quieres recordar la estructura completa de un texto complejo.

Después aprenderás a desarrollar el esquema en una redacción.



Relaciona

Vamos a hacer el comentario del texto de Neruda. Como actividad previa, tienes 10 piezas de información que corresponden a cada una de las partes del esquema de comentario que acabas de ver. ¿Sabrías relacionarlas?

Lenguaje muy elaborado: brillo, sensaciones	Obra del autor
La conquista de América	Tiempo
Chile de los años 70.	Tema
“Confieso que he vivido”. Fragmento. Obra póstuma. Neruda.	Contenido
Literario, argumentativo (ejemplos) contradictorio	Tipo de texto
Frases largas y subordinadas	Estructura externa
Idea principal: la paradoja de la conquista de América. ideas secundarias: la crueldad de los conquistadores; la belleza de la lengua castellana	Estructura interna
Metáforas, adjetivación	Recursos
Párrafo único	Estilo
Emociona y hace sentir la contradicción en el lector	Opinión



Contesta

Redacta el comentario de texto completo. Para ello ordena las partes del puzzle anterior y escribe frases completas. Tienes un modelo en la solución. ¡Ánimo y a ello! COMENTARIO DEL TEXTO “NOS DEJARON LAS PALABRAS”

El texto narrativo

El texto narrativo presenta los hechos organizados en un **eje temporal**. Sus elementos son: los hechos, los personajes y las relaciones causa-efecto.

El **narrador** también es importante, pues marca el punto de vista. Los más habituales son:

- en primera persona, cuando relata la narración como protagonista, desde dentro.
- en tercera persona, cuando se posiciona como espectador de la narración.

Ejemplos de este tipo de texto en la Literatura son: la novela, el cuento, el relato...

Linda

Vas a leer un artículo escrito por Manuel Vicent, aparecido en el periódico El País el 5/09/2010.

Es un **texto autobiográfico**, pues repasa su vida a través de los coches y perros que ha tenido.

Es un texto narrativo, vertebrado por la sucesión temporal.

Linda

Manuel Vicens (5/09/2010, El País)

Bajo un siroco de fuego, que nos ha visitado al final de agosto, ha muerto mi perra *Linda*, una cocker americana. Era pequeña, chata, muy rubia, con el flequillo sobre los ojos y debido a la gran clase que llevaba encima no necesitaba hacer ninguna gracia especial para sentirse reina. Es lo que pasa con la belleza humana o animal. Si se basta a sí misma no hay que añadirle nada y en el caso de *Linda* se notaba que había nacido solo para ser admirada y lo sabía, pero tenía una cualidad que no he visto que posea perro de ninguna raza. Linda sabía sonreír. Podría contar mi biografía íntima con detalle según los coches y los perros que han pasado por mi vida. En aquel Seat 600, color tostado, me sorprendió la guardia civil abrazado a una novia; en el Austin rojo recorrí por primera vez Italia desde Venecia a Palermo; en el Morris verde llevaba a los niños al colegio; el Volvo me salvó la vida al dejarme posado en un viñedo después de sobrevolar un barranco. Algunos hechos fundamentales no pueden ser descritos sin recordar una marca de coche, pero los perros que han compartido tu existencia expresan estados de ánimo, angustias, sentimientos, pasiones y sueños imposibles del pasado. Aquel perro sin nombre, que murió aplastado por un camión, estará para siempre unido a mis primeras lágrimas de niño. Las pulsiones de la libertad en plena adolescencia las llevo asociadas al Chevalier, que nadaba conmigo en albercas furtivas entre los naranjos y perseguía a las ranas fuera del agua. La llegada de la democracia a España no podría contarla sin recordar la elegancia de *Lara*, una perra nacida en Kensington, el único ser del entorno que en la noche del 23-F ni siquiera se molestó en mover el rabo, puesto que llevaba la independencia en el código genético. Luego vino la anarquista *Nela*, que ladraba a las flores nuevas y lamía los pies de los mendigos. *Toby*, el chuchito recogido de la calle me enseñó, más que Horacio, a vivir cada día en el límite del placer. A *Linda* le bastaba con subirse al sofá, mirar alrededor a través de su flequillo y reclamar solo un poco de admiración. Era educada, no molestaba a nadie, nunca protestaba por nada y si recibía un elogio desmesurado, sonreía. Este verano de 2010 siempre será aquel en que murió *Linda*, la rubia, bajo un siroco de fuego.



Ordena

Una línea del tiempo es una herramienta para ordenar los hechos cronológicos de un modo esquemático. Resulta útil en textos históricos largos donde abundan los datos. En este texto Vicent nombra los coches y perros asociados a los recuerdos de su vida. Prueba a ordenarlos de más antiguo a más actual.

1	Lara: el exilio
2	Seat 600: la ley
3	Austin rojo: la aventura
4	Toby: el hedonismo
5	Nela: la anarquía
6	Linda: el presente
7	perro sin nombre: la infancia
8	Volvo: la segunda oportunidad
9	Morris verde: vida familiar
10	Chevalier: la adolescencia

GRAMÁTICA

Los Determinantes y los Pronombres

Los Determinantes son una categoría de palabras que limitan el significado de un sustantivo al que preceden.

Los **determinantes** dan al sustantivo una concreción, lo sitúan en ámbitos más definidos. Pasar del sustantivo *reloj* a **el reloj**, **mi reloj**, **este reloj**, supone, como ves, diferenciarlo de los demás; esa es la principal función de los determinantes.

Tienen función de determinantes:

- El artículo
- Los posesivos
- Los demostrativos
- Los indefinidos
- Los numerales



Los **determinantes** adoptan el género y número del sustantivo al que acompañan:

El abuelo, la abuela, los abuelos, las abuelas.

Ese piso, esos pisos.

Segunda planta, segundo nivel, segundas oportunidades.

Los **pronombres** no acompañan sino que sustituyen a un nombre:

*No quiero ese jersey, prefiero **este**.*

*Mis problemas son solo **míos***

Los **pronombres** *este* y *míos* nos evitan volver a nombrar los sustantivos jersey y problemas

Vas a encontrar unos tipos de pronombres que presentan prácticamente las mismas formas que los determinantes: posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos.

Hay otras formas que se presentan únicamente como pronombres: son los **pronombres personales** y los **pronombres relativos**.

Uso de la deixis

La **deixis**, los **procedimientos deícticos**, son mecanismos de la lengua que nos permiten referencias de persona, lugar y tiempo. Aportamos sin nombrar aspectos de persona y aspectos espacio-temporales.

El uso de procedimientos deícticos nos permite evitar repeticiones si perder la coherencia y cohesión textual.

- **Deíctico de persona:** Nos servimos de pronombres personales y posesivos.

*Emilio está muy interesado, **yo** también*

*El jefe preguntó por **tú***

*El viene con **nosotros***

- **Deíctico de espacio:** Utilizamos pronombres demostrativos y adverbios

*Mi paisaje favorito es **éste**.*

*¿Dónde voy a estar mejor que **aquí**!*

*¿Qué es **aquello**?*

- **Deíctico de tiempo:** Empleamos pronombres demostrativos y adverbios de tiempo

***Éste** ha sido el mejor concierto de mi vida pero **aquél** fue el mejor público*

*Yo prefiero comer **antes***

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Artículos, determinantes y pronombres

Los artículos

Los artículos son **el, la, lo, los, las, un, una, unos, unas**.

El identifica al sustantivo que acompaña, le aporta precisión distinguiéndolo de los restantes, denota reconocimiento; cuando lo usamos solemos referirnos a una realidad conocida o de la que hemos hablado antes: *Ha venido **el** vecino. El dueño no ha firmado todavía **el** contrato; **las** maletas están en **la** consigna*; los artículos **el, la, las** concretas a los sustantivos dueño, consigna o maletas.

Un no aporta reconocimiento del sustantivo, da pertenencia a un tipo de categoría. Lo utilizamos cuando nombramos algo que no conocemos o que no hemos nombrado antes: *Ha venido **un** vecino. Llega **un** tren; busca **una** silla*.

Si el artículo **el** va precedido de las preposiciones **a** o **de** se forman las **contracciones** **al, del**

a + el = al

de + el = del

*Vamos **al** concierto de Los Planetas; venimos **del** nuevo bar.*

Determinantes Posesivos

Señalan posesión, nos indican conceptos de propiedad y relación: ***mi** trabajo, **nuestra** familia*.

Determinantes Demostrativos

Los determinantes demostrativos concretan al sustantivo al que acompañan dotándole de referencias de espacio y tiempo. Si utilizo la expresión: *tráeme **aquella** chaqueta*, determino una situación de lejanía con respecto a los hablante muy diferente a si la expresión hubiera sido: *tráeme **esa** chaqueta*. Esa concreción también puede referirse a aspectos temporales, es muy diferente decir: ***Esta** semana he tenido mucho trabajo* que decir: ***Aquella** semana tuve mucho trabajo*.

Determinantes Indefinidos

Los indefinidos presentan un carácter cuantificador menos preciso, si decimos: *Quedan **varias** cervezas, **mucho** queso y **poco** jamón*, indefinidos como **varias, mucho, poco**, aportan información de cantidad pero sin exactitud.

Los indefinidos cuantitativos más usuales son: Bastante, demasiado, poco, mucho, varios, más, menos,...

Hay también adjetivos indefinidos que aportan matiz de existencia o no existencia de los sustantivos a los que determinan. Es la diferencia entre las expresiones: *pesco **algún** pez y no picó **ningún** pez*;

Determinantes Numerales

Señalan la cantidad exacta u orden que ocupan los sustantivos a los que acompañan. Cuando digo: *Deme **tres** kilos, llegó en **cuarta** posición*, tres y cuarta determinan de forma inequívoca la cantidad y el orden.

Uno, dos, tres,..., veinte,..., quinientos ,... son determinantes **numerales cardinales**.

Primero, segundo,..., último son determinantes **numerales ordinales**.

También tienen carácter numeral los múltiplos: doble, triple,.. y el partitivo medio: *triple apuesta, medio pollo*.

Los pronombres

Los pronombres son una categoría gramatical que señala, sin nombrar, una realidad que está dentro o fuera del texto. Evitan tener que repetir las palabras. Los pronombres presentan las siguientes clases:

Pronombres personales

Son palabras que aparecen de formas muy diversas y que tienen género, número y persona. Señalan las personas gramaticales que vimos al tratar el verbo:

- 1ª persona: **Yo, nosotros, nosotras, me, conmigo** (el hablante, el emisor)
Yo sueño en colores, Laura me contó su problema. El perro irá conmigo
- 2ª persona; **Tu, vosotros, vosotras, te, contigo, os** (el oyente, el receptor)
Tu vendrás luego, Vosotras sois las mejores. Te comes luego el postre Contigo ya somos cinco
- 3ª persona: **El, ella, ellos, ellas, ello, le, les, se...** (ni el emisor ni el receptor; no interviene en la comunicación)
Ella es única. Le dije que se fuera.

Pronombres posesivos

Los pronombres posesivos establecen relación entre la posesión y las personas gramaticales.

El libro es mío. El problema es tuyo no nuestro. Suya es la culpa no vuestra

Pronombres demostrativos

Indican la relación entre la situación y las personas gramaticales, la situación no solo espacial sino también temporal.

Esta es nuestra casa. El mejor vino es ese. Ese coche corre más que aquel.

Los demostrativos neutros como *esto, eso o aquello* solo aparecen como pronombres no como determinantes: *Esto no me gusta nada*

Pronombres indefinidos

Al igual que los determinantes indefinidos expresan cantidad imprecisa

Quizás venga alguien. Quiero pocos. Al final vendimos varios

Pronombres numerales

Son cuantificadores que no acompañan a ningún sustantivo

Dame tres. Acabó el octavo. Pídele el doble.



 **Relaciona**

Relaciona cada determinante con la categoría adecuada

Sus	Demostrativo
Doble	Posesivo
Aquellas	Indefinido
Bastante	Numeral

 **Relaciona**

Indica el tipo de determinante numeral correcto para cada caso

Tercio	Cardinal
Triple	Ordinal
Décimo	Cardinal
Siete	Ordinal
Séptimo	Multiplicativo
Veinte	Partitivo

 **Elige la correcta**

En la frase: Ella y tu hermana vendrán conmigo. Los pronombres son...

Ella - Tu	<input type="checkbox"/>
Ella - Conmigo	<input type="checkbox"/>
Tu - Conmigo	<input type="checkbox"/>



Relaciona

Encuentra la relación entre la frase y el tipo de pronombre que utiliza

Es el momento de hablarme de aquello

Mañana pillaré tres

Candela terminó la primera

Me gusta mi chica

¿Ha venido alguien?

Este premio será para mí

Pronombre personal

Pronombre posesivo

Pronombre demostrativo

Pronombre indefinido

Pronombre numeral ordinal

Pronombre numeral cardinal

LÉXICO Y VOCABULARIO

Relaciones Semánticas I

Campos Semánticos

La **semántica** es la parte de la gramática que estudia el significado de las palabras.

El significado es la idea mental que nos sugieren los sonidos que forman la palabra. Si escuchamos la palabra *ciclismo* nuestro cerebro elabora la idea, la imagen mental que los sonidos provocan.

Un **campo semántico** está formado por palabras que, comparten unas características comunes en su significado.

Andén, consigna, vía, taquilla, pertenecen al campo semántico **estación de tren**. Están relacionadas en aspectos de su significado.

Cadena, pedal, manillar, cambio, cuadro, radios, timbre, son palabras que pertenecen al campo semántico **bicicleta**. Sus significados tienen aspectos comunes.

Hiperónimos, Hipónimos.

Hay palabras que poseen un significado amplio, que engloba al significado de otras palabras. La palabra *mes* tiene un significado que recoge significados de otras palabras como enero, febrero, marzo... La palabra *fruta* engloba a otras palabras como melocotón, cereza, pera, manzana etc. Palabras como *mes o fruta* reciben el nombre de **hiperónimos**. Son palabras de significado





amplio y genérico que permiten incluir el significado de otras palabras más específicas como *marzo o naranja*. A las palabras que se incluyen en el significado amplio que caracteriza a los hiperónimos les damos el nombre de **hipónimos**.

Agosto es hipónimo del hiperónimo mes; *mandarina* es hipónimo del hiperónimo fruta.

(*) Imagen: Banco imagenes MEC



Elige la correcta

Señala el hipónimo que no corresponde al hiperónimo legumbres

Judías	<input type="checkbox"/>
Alcachofas	<input type="checkbox"/>
Lentejas	<input type="checkbox"/>
Garbanzos	<input type="checkbox"/>



Elige la correcta

¿A qué hiperónimo corresponden los hipónimos: plomo, zinc, titanio, aluminio, cobre?

Metales	<input type="checkbox"/>
Rocas	<input type="checkbox"/>
Oxidos	<input type="checkbox"/>
Cristales	<input type="checkbox"/>

Vocabulario técnico y expresiones coloquiales

Vocabulario técnico

Catering: Servicio de suministro de comidas preparadas a colegios, aviones, etc. También el servicio que abastece de todo lo necesario para organizar banquetes, fiestas,...

Convención: Asamblea, reunión de agrupaciones. (*Convención de vendedores*).

Eventos: Acontecimientos. (*Grandes eventos*)

Gastronomía: Arte de preparar una buena comida.

Protocolo: Regla ceremonial establecida por decreto o costumbre. (*Acto protocolario*)

Repostero: Persona cuyo oficio es elaborar pastas, dulces y alguna bebida.

Obrador: Taller artesanal de repostería y confitería. (*Obrador de pastelería*)

Restauración: Actividad de quien tiene o explota un restaurante.

Sumiller: Persona encargada del servicio de vino y licores.

Enología: Conjunto de conocimientos relacionados con la elaboración del vino.

Destilar: Separar por medio del calor en alambiques una sustancia volátil de otras más fijas, enfriando luego su vapor para reducirla nuevamente a líquido.

Cava: Vino espumoso al estilo del que se fabrica en la Champaña (Francia). (*Bodega de cava*).

Catar: Gustar, probar para examinar sabor o sazón. (*Cata ciega*).

Expresiones coloquiales

Verdades de Perogrullo: Afirmaciones que son obvias y evidentes.

Dejar a alguien en la estacada: Abandonar a alguien en un momento delicado o peligroso, fallarle..

Hacer el canelo: Hacer el ridículo..

A tumba abierta: Con gran velocidad y riesgo.

A pies juntillas: Con convencimiento, sin ninguna duda.

Hacer de su capa un sayo: Significa hacer lo que a uno le da la gana.

Mano de santo: Algo muy eficaz para resolver algún problema o situación difícil.

Al pie del cañón: Cumplir con una obligación.

Al albur: Al azar.

Ponerse el mundo por montera: Atreverse a hacer alguna cosa sin tener en cuenta la opinión de los demás.



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden.

Metió la sexta y encaró la recta...

Que el agua del mar es salada es...

Yo creí... todo lo que me contaste.

Cuando llegó la alcaldesa, deapareció y me...

En la reunión de ayer me puse muy nervioso...

Verdad de Perogrullo

Dejar a alguien en la estacada

Hacer el canelo

A tumba abierta

A pies juntillas



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones que les corresponden.

Con el lilimento que me diste me desapareció el dolor. Fue...

Hacer de su capa un sayo.

Cuando terminó la carrera... y se fue a trabajar a Singapur.

Mano de santo

Me gusta llegar a primera hora y estar... en la oficina.

Al pie del cañón

Es una mujer libre y muy independiente, siempre...

Al albur

Quedó el país... de las ayudas internacionales.

Ponerse el mundo por montera



Verdadero o falso

Señala si son verdaderas o falsas estas expresiones

	Verdadero	Falso
El sumiller te presenta la lista de postres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muchas empresa de catering llevan comida a los colegios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las principales bodegas de cava están en Cataluña	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catar es elaborar productos por destilación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Elige la correcta

La ciencia que investiga las variedades de la uva buscando mejorar la elaboración del vino recibe el nombre de...

Gastronomía	<input type="checkbox"/>
Enología	<input type="checkbox"/>
Micología	<input type="checkbox"/>
Repostería	<input type="checkbox"/>



ORTOGRAFÍA

Ya estamos en la cuarta unidad. Aquí vas a trabajar dos aspectos importantes de la ortografía: la utilización de las mayúsculas y el manejo de una selección de palabras dudosas.

El uso de las mayúsculas suele plantear algunas dudas a la hora de utilizarlas, a veces nos pasamos y otras no llegamos, por eso tienes enumeradas sus reglas más importantes. No se trata de memorizarlas sino de asimilarlas realizando las prácticas que siguen a su enumeración. No obstante, es importante recordar unas cuestiones básicas: El uso de las mayúsculas no exime de poner tilde cuando lo exijan las reglas de la acentuación. Hemos de restringir el escribir enteramente en mayúsculas títulos, apartados, etc. Normalmente escribimos con procesadores de texto y utilizamos otros procedimientos para resaltar (negrita, subrayado, color, etc.). En cambio, utilizamos las mayúsculas para las siglas (ONG, UNESCO...)

En el apartado de palabras dudosas hay una selección de palabras cuya utilización origina confusión. Es importante que las asimiles bien, repasando el cuadro correspondiente y realizando las actividades propuestas.

(*) Imagen: Banco mages MEC



Uso de las mayúsculas

Se escribe con letra inicial en mayúscula:

La primera palabra de un escrito y la que va después de punto y seguido o de punto y aparte.

Después de dos puntos cuando se citan palabras textuales. *Hay un proverbio ruso que dice: “Añorar el pasado es correr tras el viento”.*

A continuación de los dos puntos en las formulas de cortesía de encabezamiento de las cartas o mensajes de correo electrónico. *Estimado Sr. Presidente: Le envío este mensaje para comunicarle la fecha de mi próxima boda.*

Los nombres, apellidos, sobrenombres y apodos de personas: *Juan José Moreno Cuenca “El Vaquilla”, Fernando el Católico.*

La primera palabra que hay tras los signos de cierre de interrogación (?) o exclamación (!). El cierre del signo de interrogación o exclamación equivale al punto. *¿Qué hora es? No puede ser. ¡Qué bien! Te esperaré en casa.*

Los nombres de animales y cosas: *Babieca, Rocinante, la oveja Dolly, el pulpo Paul, Excalibur.*

Los nombres geográficos (Astros, puntos geográficos, continentes, mares, ríos, montañas, países, ciudades, pueblos, barrios, calles...): *Saturno, Vía Láctea, Polo Norte, Ecuador, África, Mediterráneo, Ebro, Monte Perdido, Teruel, barrio de Torrero, calle La Mina...*

Los nombres de épocas o acontecimientos históricos, movimientos políticos, religiosos o culturales: *Edad Media, la Revolución Francesa, el Surrealismo, la Hégira, la Segunda Guerra Mundial.*

Los títulos de obras literarias, artísticas, cinematográficas, de leyes, de cabeceras de periódicos. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título, excepto si es muy largo que puede ir en mayúscula sólo la primera palabra: *El Quijote, las Meninas, Ley Orgánica de Educación, El País, El señor de los anillos.*



Títulos de autoridades, corporaciones e instituciones: *El Presidente del Gobierno, Real Academia Española, Asociación de Padres de Alumnos, Banco de Santander, Coca-cola, Toyota.*

Los tratamientos de cortesía. En el caso de señor, usted, don se escriben con minúscula cuando se escribe toda la palabra y con mayúscula cuando van en abreviatura. *Sr. Presidente, Exmo. Sr.*

En el caso de letras compuestas como ch, y ll se escribe con mayúscula sólo la primera letra. *Chile, Llorente, Chipre, Llopart.*



Elige la correcta

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

Ayer estuve en el Museo del Prado y ví las meninas.

Ayer estuve en el Museo del Prado y ví Las Meninas.

Ayer estuve en el museo del prado y ví Las Meninas.

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

Santos Julia comentó en “el país” el libro sobre La Guerra Civil Española.

Santos Julia comentó en “El País” un libro sobre la guerra civil española.

Santos Julia comentó en “El País” un libro sobre La Guerra Civil Española.

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

Roald Amundsen nació en noruega, dirigió una expedición a la Antártida y alcanzó el Polo Sur.

Roald Amundsen nació en Noruega, dirigió una expedición a la Antártida y alcanzó el polo sur.

Roald Amundsen nació en Noruega, dirigió una expedición a la Antártida y alcanzó el Polo Sur.

Selecciona la frase que está correctamente escrita.

El 24 de septiembre de 1980, en la ciudad de oviedo, se constituyó la Fundación Príncipe de Asturias.

El 24 de septiembre de 1980, en la ciudad de Oviedo, se constituyó la Fundación Príncipe de Asturias

El 24 de Septiembre de 1980, en la ciudad de Oviedo, se constituyó la Fundación Príncipe de Asturias



Contesta

En la siguiente carta se han suprimido todas las mayúsculas para que tú la vuelvas a escribir incluyendo aquellas que sean necesarias: estimada sra. directora: a finales del este año terminaré mis estudios para la obtención del título de técnico en gestión administrativa. he leído en el "heraldo de aragón" su anuncio ofreciendo prácticas para titulados de grado medio que hablen inglés y tengan un dominio del ordenador a nivel ofimático. durante mis estudios he aprendido a trabajar con ordenadores y utilizo habitualmente windows, word, power point, excel e internet. hablo inglés con fluidez, el cual he ido mejorando durante un curso intensivo el verano pasado en edimburgo. soy una persona organizada, observadora y con capacidad de análisis; me gusta tanto la responsabilidad individual como el trabajo en equipo. estoy segura de que podré realizar un trabajo muy satisfactorio durante mis prácticas en su empresa. un cordial saludo. carmen romero oñate

Palabras dudosas

Abajo (Adverbio de lugar). Yo vivo en el 5º b y mi hermana, en el piso de *abajo*.

A bajo (Preposición + nombre). Juan compró el piso a *bajo* precio.

Acerca (= sobre). *La conferencia versó acerca de los dinosaurios.*

A cerca (= aproximadamente). *La cuenta ascendió a cerca de 400 euros.*

Aparte (Adjetivo = distinto). Tu hermano es caso *aparte*.

Aparte (Adverbio = en otro sitio). Coloca *aparte* la caja de huevos para que no se rompan.

A parte (= a ningún lugar). No acudió *a parte* alguna.

Asimismo y Así mismo (= también, del mismo modo). Son expresiones sinónimas que se pueden usar indistintamente, aunque la Academia prefiere la 1º forma. Expresó *asimismo* su opinión sobre el diseño. *Así mismo* añadió su punto de vista sobre la película.

A sí mismo (indica identidad). le gusta oírse *a sí mismo*.

Conque (= Así que, por consiguiente). Has suspendido *conque* no esperes misericordia

Con que (Se puede sustituir por el cual, la cual, los cuales, las cuales). Cuidado con la máquina *con que* te lesionaste. (También sirve para introducir subordinadas sustantivas). No será suficiente *con que* apruebes, has de sacar buena nota para entrar.

Con qué (= sentido interrogativo o exclamativo). *¿Con qué* traje va a ir?

Debajo (Adverbio de lugar). Se escondió *debajo* de la mesa.

De bajo (Preposición + nombre). Acude gente *de bajo* nivel económico.



- Por qué** (Lo utilizamos para preguntar). ¿*Por qué* no viniste a la cena?
- Porque** (Lo utilizamos para responder a las preguntas) *Porque* salí muy tarde del trabajo.
- Por que** (Se puede sustituir que por el cual, la cual, etc...) Me explicó el motivo por que no vino.
- Porqué** (Sustantivo que significa causa o motivo). Nunca supimos el *porqué* de su enfado.
- Sino** (Conjunción adversativa que exige negación). La película no fue aburrida *sino* muy interesante.
- Sino** (Sustantivo = destino). El *sino* de aquel chico fue terrible.
- Si no** (Condicional negativa). *Si no* llegas pronto, perderemos el avión.
- También** (Adverbio de afirmación). yo *también* vi la final. A mí *también* me gusta el cine.
- Tan bien** (Lo utilizamos para hacer comparaciones o explicar las consecuencias). Canta *tan bien* como su madre. Explicó *tan bien* que todos lo entendieron.
- Tampoco** (Adverbio de negación). A mí *tampoco* me gusta el fútbol.
- Tan poco** (Comparaciones y consecuencias) Es un libro *tan poco* elaborado como el anterior. Has estudiado *tan poco* que no has conseguido aprobar.



Completa

por qué

con que

porque

porqué

por que

con qué

conque

El no llegaste a la hora convenida no me interesa. No comprendo no dijiste la verdad cuando te preguntó el encargado. El bolígrafo firmé el contrato siempre me da suerte. No te has movido nada no esperes que te llamen para trabajar. El motivo no te llamé fue el temor a que te enfadaras. No llegué a la reunión tuve un accidente. Aún no sé traje iré a la boda.



Completa

también	a bajo	tan poco	tan bien
acerca	a sí mismo	sino	abajo
si no	a cerca	tampoco	asimismo

No triunfa el más inteligente el más trabajador. la película contaba una historia de la Guerra de Irak. Hizo su trabajo que le felicitó la directora. Añadió que no volvería a cometer ese error. En el piso de siempre hay jaleo. A mí me gustan las discusiones.

EXPRESIÓN ESCRITA

Esperando que el texto de Vicent te haya inspirado, te proponemos que realices un texto literario sobre alguna persona importante en tu vida.

Este ejercicio es un reto a tu destreza, pues escribir un texto literario requiere un estilo especial con el lenguaje.



Contesta

Haz una redacción en la que describas la o las personas que han resultado fundamentales en tu vida. Retrátalas a través de sus características y de sus actos.



Contesta

Realiza un comentario del texto Linda. Consulta el esquema del comentario que aparece anteriormente en la unidad para recordar los puntos a cubrir: contexto, análisis, estructura, lenguaje y opinión.



Conectores textuales

Hay una enorme variedad de conectores textuales, nos facilitan entender el progreso del texto o la conversación; enlazan las partes, le dan continuidad a nuestro relato o a nuestra exposición.

Los conectores

Los conectores sirven para **estructurar el texto**, enlazando los conceptos. Su uso da coherencia y cohesión al texto. Son una buena herramienta para mejorar tu expresión escrita y resultan fáciles de utilizar.

Pueden ser de varios tipos, según su **función**:

- añadir
- rebatir
- ordenar
- argumentar
- reformular
- concluir

Prueba a clasificar los conectores siguientes según su tipo:



Relaciona

o sea, mejor dicho, en conclusion, es decir,...	añadir
dicho esto...	reformular
por ejemplo, en concreto, de hecho, en el fondo,..	ordenar
en primer lugar, para terminar, por otra parte,...	rebatir
además, incluso, es más, encima,...	argumentar
por el contrario, sin embargo, en cambio,...	concluir

EJERCICIOS

ELOGIO DEL MALESTAR

En las sociedades ricas y seguras cada vez soportamos menos el dolor. En primer lugar, el dolor físico. De lo cual, en líneas generales, me congratulo, porque es una consecuencia del avance médico y técnico, y porque no creo que uno deba sufrir en su carne si puede evitarlo. Aún así, lo cierto es que nos estamos convirtiendo en unos seres blandengues y quejicas.

Pero lo que encuentro verdaderamente preocupante e incluso peligroso es la falta de resistencia ante el dolor vital. Qué digo dolor, ni siquiera eso: hoy en día no soportamos ni el más pequeño malestar. Aturdidos, envenenados y engañados por la imagen del mundo que nos ofrecen las películas, los programas de televisión y, sobre todo, la publicidad, tendemos a creer que la vida es una fiesta permanente llena de familias felices correteando con sus preciosos perros con campos primaverales, de amores que no acaban nunca, de ejecutivos con trabajos apasionantes e importantísimos, de cocinas impecables en las que el ama de casa (todas ellas guapas y vivaces) se lo pasan bomba en su cotidianidad.

El concepto actual de felicidad es relativamente moderno. Durante la Edad Media, por ejemplo, la gente vivía instalada en lo contrario, en la aceptación del dolor como único destino, en el llanto perpetuo de la pérdida del Paraíso y el entendimiento de este mundo como valle de lágrimas. Después, a medida que se fue desarrollando la conciencia individual, los humanos fuimos aspirando más y más a conseguir el gozo en este mundo.

Pero una cosa es aspirar a ser feliz y saber que tienen derecho a ello, y otra es esta ramplona obligatoriedad de la dicha perpetua. Hoy la gente no soporta la más mínima inquietud o pesadumbre. Pero el problema es que la existencia es siempre crítica, siempre inestable, siempre irregular. No es posible vivir sin cosechar fracasos. Luego, claro está, también existen los momentos perfectos, los triunfos, las risas, los diversos amores, toda esa belleza que seremos más capaces de apreciar si aceptamos, precisamente, la cuota de malestar. Porque la vida es muy hermosa pero duele.

Rosa Montero

1. Resume el contenido del texto (seis líneas)
2. Escribe el significado de estas palabras
 - a. Congratulo
 - b. Cotidianeidad
 - c. Impecable
 - d. Frustraciones
 - e. Pesadumbre
3. Escribe una redacción donde expreses tu opinión sobre la felicidad en las diferentes etapas de la vida: niñez, juventud y vejez.

LA LENGUA EN LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

5



INTRODUCCIÓN

Y ya has llegado a la última unidad. Vas a trabajar los siguientes contenidos:

En cuanto a los **Tipos de textos**, vas a ver textos propios del ámbito de la ciencia y de la tecnología. Conocerás textos científicos de divulgación o especializados. Y como colofón recapitarás las características de los textos trabajados en las unidades anteriores.

El apartado de **Gramática** está dedicado al estudio de adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones: funciones y clasificación.

En el apartado de **Léxico y vocabulario** trabajarás las relaciones semánticas, a través de sinónimos y antónimos. También verás modismos, neologismos y extranjerismos. El vocabulario técnico de esta Unidad se refiere a la rama agropecuaria. A continuación se incluye la selección de expresiones coloquiales.

El apartado de **Ortografía** dedica toda la unidad a los signos de puntuación.

En el apartado de **Expresión escrita** realizarás una redacción sobre los avances de la ciencia.

TIPOS DE TEXTO

Un **texto científico** busca hacer públicos los avances en determinado campo de la Ciencia.

Según a quién va dirigido, éste puede clasificarse en **divulgativo** o **especializado**.

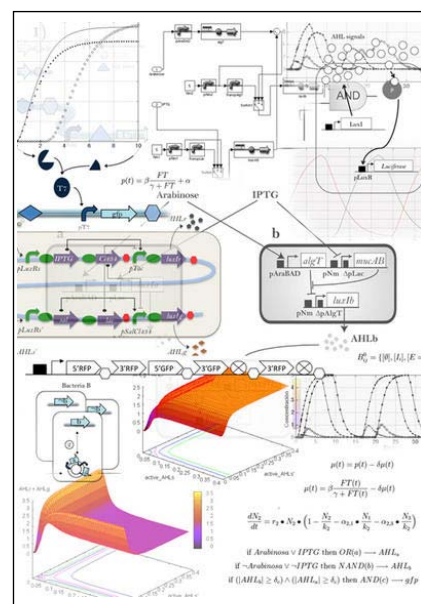
El divulgativo explica al público en general con un lenguaje **asequible**, mientras que el especializado, dirigido a otros expertos, utiliza terminología o **tecnicismos** propios de su campo.

El lenguaje científico se caracteriza por el incremento constante de su léxico, según aparecen nuevas necesidades de nombrar objetos, técnicas, descubrimientos, etc.

Ejemplos de este tipo de texto son: las tesis doctorales y los artículos científicos.

Te presentamos a continuación un artículo científico de carácter divulgativo, cuyo objetivo es explicar, con lenguaje llano, los últimos avances en diseño de coches eléctricos.

(*) Imagen: Banco imágenes MEC





Texto divulgativo

El futuro del coche eléctrico



La revolución verde del automóvil está a la vuelta de la esquina. El coche eléctrico tiene futuro, casi inmediato, aunque antes hay que resolver ciertos retos, como la disposición de buenas redes de suministro y recarga, el desarrollo de baterías con más autonomía o el perfeccionamiento de los motores eléctricos. De éstos y muchos otros temas se ha hablado en la I Cumbre Universitaria del Vehículo Eléctrico en Madrid.

La “chispa” se encendió hace ya más de diez años, con la llegada de los primeros vehículos híbridos al mercado, que combinaban un motor de combustión tradicional con otro eléctrico. Pero desde entonces el panorama ha cambiado y ya se habla de

la “electrificación total” de los vehículos y algunas consultoras afirman que en diez años el porcentaje de vehículos eléctricos podría llegar incluso hasta el 25%. Esto, además, podría derivar en un ahorro energético y unos beneficios medioambientales muy importantes, por los datos que se manejan en el sector. Y es que en el caso de un vehículo eléctrico, el 46% de la energía liberada por las baterías sirve para mover el vehículo, lo que indica una eficiencia entre el 10% y el 30% superior respecto al vehículo convencional con motor de explosión.

Desde el punto de vista de la ingeniería se trata de una verdadera revolución. Eso afirma el profesor Emilio Olías Ruiz, uno de los ponentes. Si el vehículo automóvil que hoy conocemos, que funciona con derivados del petróleo o con biocombustibles, ha supuesto un cambio de paradigma en los modelos de transporte, el vehículo eléctrico, “que está empezando a introducirse en nuestra conciencia colectiva como una necesidad cada vez más imperiosa –apunta–, podrá ser una de las más importantes soluciones al problema del transporte sostenible e incorporará nuevas soluciones tecnológicamente adecuadas y adaptadas a los requerimientos que se le exijan”.

Este “mundo verde” apenas está empezando. “Existen aún muchos retos que alcanzar, lo que le hace a su vez un mundo de investigación, desarrollo e innovación tecnológica en el que este país está sumamente implicado, apostando muy fuerte, por ejemplo, por tratar de tener plantas de fabricación de vehículos eléctricos”, asegura el Catedrático Vicente Díaz López, Director del Instituto de Seguridad de los Vehículos Automóviles “Duque de Santomauro” (ISVA) de la UC3M, organizador de esta Cumbre, celebrada el 6 y 7 de mayo en el campus de Leganés de esta institución madrileña. “Eso creará muchos puestos de trabajo, directos e indirectos –continúa–, además de potenciar la sinergia entre la universidad y la empresa, por lo que creo que es un tema atractivo y generador de riqueza intelectual y económica”.

Se debe contemplar al vehículo eléctrico como un todo en el que hay involucradas muchas ingenierías diferentes.” Hay que entenderlo como un sistema complejo, en el que se integran multitud de tecnologías, desde la mecánica a la electrónica pasando por la informática? y no como algo autónomo, puesto que requiere de un suministrador de energía eléctrica para poder recargar sus baterías”, indica Emilio Olías, Catedrático de Tecnología Electrónica en la UC3M. Y es que en la interacción entre el motor eléctrico y los sistemas de almacenamiento, los dos elementos críticos de este tipo de vehículos, juega un papel fundamental la electrónica, además de la programación y el software.

En otras sesiones se ha analizado cómo realizar la transición al vehículo eléctrico. Además, diversos fabricantes de vehículos se han reunido en una mesa redonda para debatir en torno al pasado, presente y futuro del vehículo eléctrico. “Japón lleva ciertos años de adelanto en cuanto a lo que está presentando y en Europa todavía hablamos de prototipos que no se comercializan”, opina Vicente Díaz, quien añade que los grandes fabricantes están haciendo esfuerzos importantes por poner a disposición de la sociedad vehículos eléctricos que sean competitivos y económicamente viables.

(*) Imagen: Prototipo de coche eléctrico. Foto: UC3M.



Estructura del texto

Te habrás dado cuenta de que el artículo está dividido en seis **párrafos**.

Los párrafos sirven para **estructurar** las ideas y contenidos.

Vamos ahora a analizar la **idea principal** y las **secundarias**.

La principal es de la que se habla en todos los párrafos; cada uno de ellos contiene a su vez una idea secundaria.

Para aplicar esta teoría, realiza las siguientes actividades.



Elige la correcta

A tu entender, ¿cuál de estas ideas recoge mejor la idea principal del texto?

- | | |
|--|--------------------------|
| El coche eléctrico es el futuro. | <input type="checkbox"/> |
| El futuro del transporte pasa por el desarrollo de nueva tecnología. | <input type="checkbox"/> |
| Hay que coordinar campos de conocimiento. | <input type="checkbox"/> |
| El coche eléctrico puede ser el futuro. | <input type="checkbox"/> |



Relaciona

Ahora busca la idea que se desarrolla en cada párrafo. Antes de leer las posibles opciones, intenta tú formularla. Después, relaciona párrafo e idea secundaria.

Viene impulsado por la demanda social.	Párrafo 1
Su implantación pasa por un ajuste de precio.	Párrafo 2
Integra diferentes campos de conocimiento.	Párrafo 3
Supone una mejora medioambiental, con implicaciones en ingeniería y economía.	Párrafo 4
Aún faltan aspectos técnicos para que sea una realidad.	Párrafo 5
La opción 100% eléctrico aprovecha mejor la energía.	Párrafo 6



Recapitulación

A lo largo de 5 unidades te hemos presentado diversos tipos de textos y de lenguaje, de acuerdo a su objetivo y estructura.

Como actividad final te proponemos relacionar las características fundamentales de cada uno.



Extraer las características fundamentales de los conceptos y ponerlos en relación a otros para descubrir similitudes y diferencias es una herramienta de comprensión y análisis muy interesante.

(*) Imagen:wordpress.org



Relaciona

¿Sabrías relacionarlos de acuerdo a sus características.

Bello y subjetivo

Imágenes

Ideas desarrolladas

Datos y ejemplos

Eje temporal

Informal

Tecnicismos

Aséptico y objetivo

Orden cronológico

Lenguaje informativo

Lenguaje literario

Texto argumentativo

Texto expositivo

Lenguaje científico

Lenguaje visual

Lenguaje coloquial

Texto narrativo

Texto instructivo



GRAMÁTICA

Adverbios

Palabras que utilizamos continuamente como *ayer, aquí, dentro, después, bien*, forman parte de una categoría de palabras que denominamos **adverbios**. Son palabras invariables, es decir, no admiten morfemas de género y número.

Muchos adverbios se forman a partir de un adjetivo al que añadimos la terminación *-mente*: *felizmente, lentamente, completamente, solamente*.

La principal función de los adverbios es modificar lo expresado por un verbo: *ven pronto, vuelvo mañana, repite lentamente*; modificar lo expresado por un adjetivo: *bastante caro, demasiado caliente*; o modificar lo expresado por un adverbio: *muy cerca, demasiado tarde*.

Al ejercer su función modificadora, los **adverbios** aportan los siguientes significados:

- circunstancias de **lugar**: allí, dentro, lejos, encima. *Ponte allí; vivo lejos*
- circunstancias de **tiempo**: ahora, aún, anoche, mañana, después. *Llama ahora.*
- circunstancias de **modo**: bien, despacio, normalmente, así. *Conduce despacio.*
- circunstancias de **cantidad**: muy, poco, demasiado, mucho. *Muy aburrido; demasiado cerca.*
- **afirmación, negación y duda**: sí, no, tampoco, quizás. *Tampoco aprobó; no iré; tal vez salga hoy.*

Elementos de relación

Hay palabras cuya función es relacionar otras palabras u oraciones

Cuando los elementos que se relacionan están en el mismo plano sintáctico y tienen la misma importancia hablamos de **coordinación**: *Mis padres llegaron el lunes y durmieron en mi casa.*

Cuando una parte se subordina a otra, hablaremos de subordinación, una de ellas tiene un papel principal y la otras tiene un papel **subordinado**: *Mi hermano contó que había perdido la cartera. Licor de hierbas.*

Preposiciones

Son palabras invariables que relacionan palabras u oraciones en las que una de ellas se subordina a la otra.

A, ante, bajo, con, de, desde, en, entre, para, por, sin, sobre, según son algunas de las preposiciones más utilizadas.

Pastel de manzana, vivo en Barbate, voy a Paris, pagan por hablar, tonto sin remedio.

En estos ejemplos puedes ver claramente que una palabra depende de la otra y se relaciona con ella por medio de la preposición.





Conjunciones

Son palabras también invariables que coordinan o subordinan palabras y oraciones.

Las **conjunciones coordinantes** más frecuentes son:

- **y:** *Ana y Luisa trabajan juntas. Los jueves trabajo y los lunes salgo antes.*
- **o:** *Carne o pescado. ¿Te vienes al cine o sigues durmiendo?*
- **ni:** *Ni come ni deja comer*
- **pero:** *Pasa mucho tiempo en la discoteca pero no liga nada.*

Las **conjunciones subordinantes** más importantes son:

- **Que:** *Pepe contó que el viernes nevó en Pamplona.*
- **Aunque:** *Aunque llamó mucho rato, no le abrieron*

Pueden ir con preposición: *Te hablo para que me escuches. Me conformo con que llegues pronto.*

Interjecciones

Las interjecciones son una clase de palabras que tienen carácter exclamativo, dotadas de un significado que depende del contexto.

Palabras como *¡Olé!, ¡Oh!, ¡Epa!, ¡Ah!* son **interjecciones**. Llevan **signos de admiración** y expresan sensaciones súbitas de sorpresa, admiración, ánimo o euforia pero también las utilizamos para manifestar dolor, desagrado e incluso terror.

Hay interjecciones muy básicas, las podríamos definir como trozos de sonidos: *¡Bah!, ¡Plaf!, ¡Buah!,...* El mundo del comic las utiliza muy frecuentemente.

Otras interjecciones son palabras cotidianas que pueden adquirir intención exclamativa: *¡Dale!, ¡Ahora!, ¡Aupa!, ¡Bien!*

(*) Imagen: Banco magenes MEC



Relaciona

Relaciona estos adverbios con el tipo de circunstancias de las que informan

Tiempo

Modo

Lugar

Cantidad

Suficiente

Fuera

Antiguamente

Mejor



Relaciona

Relaciona si las conjunciones de las frases tienen papel coordinador o subordinador

Ni Max tomó apuntes
ni yo estuve en clase

Subordinada

Alquilaremos un piso
que podamos pagar

Coordinada

Llamé a Eva para que venga
antes esta noche

Subordinada

Busca en la nevera y saca
dos cervezas

Coordinadas

LÉXICO Y VOCABULARIO

Relaciones Semánticas II

En este tema seguiremos estudiando las relaciones entre las palabras atendiendo a su significado.

Una palabra puede tener uno o múltiples significados, por ejemplo, *hoguera* solo significa fuego hecho al aire libre con materiales combustibles. Es una **palabra monosémica**, tiene un único significado. Igual sucede con palabras como *puñetazo*, *oftalmólogo* o *monarca*.

Sinónimos

Palabras sinónimas son las que siendo diferentes comparten un mismo significado.

Escuela, *colegio*, *academia* son palabras sinónimas, son diferentes pero tienen el mismo significado. Un ejemplo todavía más claro de sinonimia lo encontramos en la palabra *chica*, al escribir podemos evitar la repetición sustituyendo esta palabra *chica* por sinónimos como *joven*, *adolescente*, *muchacha*, etc.

Polisemia

La polisemia es otro tipo de relación semántica que consiste en que una palabra aporta diferentes significados.

Muchas de las palabras que consultamos en un diccionario poseen varios significados; dependiendo del contexto y de la intención del hablante, se utilizará uno u otro. Tomemos como ejemplo la palabra *cadena*, al buscar su significado en el diccionario de la RAE comprobamos que tiene diecisiete significados diferentes que van desde serie de muchos eslabones enlazados





a conjunto de personas que se enlazan cogiéndose de las manos, de conjunto de instalaciones dedicadas al montaje de piezas o mecanismos a conjunto de átomos unidos por enlaces covalentes. Somos nosotros quienes elegimos el significado más adecuado dependiendo del contexto, del mensaje que deseamos comunicar.

Antónimos

También existe una relación de oposición entre los significados de las palabras.

Las palabras que poseen significados contrarios u opuestos se denominan antónimos

Vivo-muerto; ebrio-sobrio; subir-bajar; comprar-vender; hambriento-harto, son palabras antónimas. La relación de opuestos debe establecerse entre palabras de la misma categoría gramatical: verbo-verbo; adjetivo-adjetivo...

Modismos

Para aportar más variedad y fuerza a nuestra expresión es habitual utilizar:

Frases hechas, es decir, grupos de palabras que poseen un sentido figurado y una gran capacidad expresiva.

Se denominan modismos. El español abunda en ellos: *estoy hasta las narices, a la chita callando, tomar el pelo, de Málaga a Malagón, estar en las nubes*. Están tan arraigados que forman parte de la tradición oral de pueblos y regiones.

Los contenidos estudiados en estos temas de semántica nos ayudan a expresarnos mejor, enriqueciendo el vocabulario, evitando repeticiones y aportando matices a nuestra comunicación.

Neologismos

Son palabras que se han incorporado a nuestro idioma recientemente, fruto de la necesidad de definir situaciones y realidades novedosas que no existían anteriormente o para expresar mejor cambios en el significado de palabras ya existentes.

El concepto es definido por nuestra Real Academia Española del siguiente modo: Palabra de nueva creación a partir de formas y significados ya existentes en nuestra lengua; la formación se realiza según las normas que ya has estudiado: derivación, composición,...

Por ejemplo, la palabra *digitalización* es fruto del cambio tecnológico que supone el paso de lo analógico a lo digital, esto conlleva que la familia léxica que proviene del lexema digit- se amplie continuamente.

Otra forma de creación de neologismos es aportar nuevos significados a palabras ya existentes. La palabra *botellón* ha adquirido un nuevo significado en los últimos tiempos. Estos nuevos significados poseen una gran fuerza expresiva, son muy imaginativos e incluso vemos como van modificándose, en Cádiz nadie dirá *botellón*, para ellos es *la botellona*. Hace años



si alguien te hablaba de *descargar* o de *descargas* pensabas que como poco trabajaba en una empresa de mudanzas o en Mercazaragoza, hoy en día tendrías claro que se refería a la última película o a los temas de música que se había bajado con emule...que la SGAE se apiade de nuestras almas. Nuevos significados se añaden a los ya existentes para poder definir nuevas realidades.

Es lógico que campos del saber o de la comunicación, más dinámicos y permeables a lo novedoso sean los ámbitos en los que surjan más neologismos. Lo expuesto es especialmente comprobable en el campo de la tecnología, la ciencia o la informática.

Las nuevas palabras se forman por los procedimientos que ya has estudiado: composición, derivación,...Otras, manteniendo la misma forma van adquiriendo otros significados nuevos (cambio semántico)

Teleasistencia, videoconferencia, internauta, pagafantas, cibercafé, asaltacunas,... cada día nuevas palabras engrosan el vocabulario, lo enriquecen y permiten que se actualice, se adapte y sea útil para la comunicación y la expresión de los ciudadanos.

Préstamos léxicos

En un mundo cada vez más conectado, cada vez más global, donde Internet se apropia de porcentajes cada vez mayores en la difusión y megafonía de informaciones y opiniones, es inevitable, casi lógico que palabras y términos procedentes del inglés y en mucha menor medida del francés, se incorporen a nuestro vocabulario.

Cuando estas palabras se utilizan en nuestro idioma sin sufrir modificaciones ni en la grafía ni en la pronunciación, se denominan extranjerismos.

Para la RAE **extranjerismo** es la palabra nueva creada a partir de formas y significados tomados de otras lenguas. *Internet, chalet, basket, chat, robot, ballet*, son ejemplos de extranjerismos.

También puede ocurrir que las palabras cuando se incorporan al español se modifiquen ligeramente, ya sea en su grafía, en su pronunciación o en ambas; en cierta forma es el precio que pagan en su adaptación al español

Estas modificaciones son evidentes en palabras como *futbol (football), bistec (bisteck), vermú (vermouth), tique (tiqueck), voleibol (volleyball)*

A veces el intento de adaptación al español no cuaja, no llega a ser utilizado por los hablantes y se vuelve a usar la palabra original, es lo que sucede con la palabra *whisky*, su españolización en *güisqui* no ha sido bien aceptada.

También hay veces que la RAE acepta palabras de grafías muy poco españolas, es el caso de *pizza* o *pizzería*.

(*) Imagen: Banco de imágenes MEC



Elige la correcta

Marca el sinónimo más correcto para la palabra odontólogo

Oncólogo	<input type="checkbox"/>
Podólogo	<input type="checkbox"/>
Dentista	<input type="checkbox"/>
Foniatra	<input type="checkbox"/>



Elige la correcta

Elige el mejor antónimo para la palabra dar.

Obtener	<input type="checkbox"/>
Recibir	<input type="checkbox"/>
Coger	<input type="checkbox"/>



Relaciona

Relaciona estos modismos completándolos

Dar gato	el tiempo
Despedirse	peras al olmo
Matar	por liebre
Sin dar	a la francesa
Pedirle	un palo al agua

Vocabulario técnico y expresiones coloquiales

Vocabulario técnico

Agropecuaria: Relacionada con la agricultura y la ganadería. (*Explotación agropecuaria*).

Apicultor: Persona que cría abejas para aprovechar su producto.

Cinegético: Perteneciente o relativo a la caza. (*Variedad cinegética*).

Fitosanitario: Relativo a la prevención y destrucción de insectos, ácaros, roedores, hongos y malas hierbas perjudiciales para la salud pública y la agricultura.



Silvicultura: Cuidado de bosques y montes mediante técnicas que garanticen la sostenibilidad de los bienes y servicios que aportan.

Vivero: Instalaciones relacionadas con la agricultura y la jardinería donde se plantan, germinan y maduran todo tipo de plantas.

Desinfección: Acción de eliminar la infección y su origen, destruyendo los gérmenes nocivos o evitando su desarrollo. (*Líquido desinfectante*)

Almazara: Molino de aceite.

Fertilizante: Producto que fecundiza las tierras disponiéndola para que mejore cosechas y frutos.

Expresiones coloquiales

De Pascuas a Ramos: Se refiere a hechos que suceden muy de vez en cuando.

Sin ambages: Sin rodeos.

Ser de alto copete: Tener una elevada posición social.

La ocasión la pintan calva: Significa aprovechar una oportunidad.

Irse por los cerros de Úbeda: No responder a lo que se pregunta.

Poner una pica en Flandes: Realizar con éxito una tarea difícil.

Poner palos en las ruedas: Obstaculizar un proyecto o un trabajo.

Adolecer de: Carecer de algo.

A la sazón: En ese momento, entonces.

Sin paliativos: Expresar una afirmación con total claridad y firmeza.



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones correspondientes.

Aprovecha la situación y acepta el puesto, ya sabes que...

Le dije... todo lo que pensaba de ella.

Cuando le preguntaron si se volvería a presentar...

Últimamente sólo nos vemos... Tenemos que quedar más a menudo.

Todos iban con chaqués y trajes largos. Fue una boda de...

De pascuas a Ramos

Sin ambages

Ser de alto copete

La ocasión la pintan calva

Se fue por lo cerros de Úbeda



Relaciona

Relaciona las frases con las expresiones correspondientes.

Si en lugar de colaborar...
no vamos a ningún sitio.

Ese directivo... mano izquierda
para tratar al personal.

Felipe González era... Presidente
del Gobierno en 1986.

Al final... y coseguimos vender
las rotativas en Berlín.

Los sindicatos han rechazado...
la reforma laboral.

Poner una pica
en Flandes.

Poner palos
en las ruedas.

Adolecer de

A la sazón

Sin paliativos



Relaciona

Encuentra la correcta relación entre los términos y las frases propuestas

Compré semillas y unas plantas
de exterior

Obtengo de las colmenas
muy buena miel de romero

Produce aceite de manera
tradicional

En su finca combina plantar alfalfa
con la cría de cerdos

Hay que buscar un uso
sostenible del bosque

Apicultor

Agropecuario

Almazara

Vivero

Silvicultura



Elige la correcta

Si te pedimos que elijas la opción que define el arte de la caza, ¿por cuál optarías?

- | | |
|--------------|--------------------------|
| Cinegética | <input type="checkbox"/> |
| Taxidermia | <input type="checkbox"/> |
| Colombofilia | <input type="checkbox"/> |
| Cinética | <input type="checkbox"/> |



ORTOGRAFÍA

Ya hemos llegado a la última unidad del curso, que se va a dedicar a **los signos de puntuación**.

En la primera unidad definíamos la ortografía como el conjunto de normas que permiten que los textos de un idioma sean reconocidos e interpretados por todo el mundo. Entre esas normas, destacan los signos de puntuación como las herramientas que indican las pausas que hacemos en el lenguaje hablado y que clarifican y precisan el mensaje que queremos transmitir. La puntuación correcta de un texto te permitirá expresar con claridad tus ideas y te facilitará la construcción ordenada y coherente de tus composiciones escritas.



Los contenidos ortográficos de esta unidad se articulan en tres apartados:

- 1º La utilización del la coma y el punto y coma.
- 2º El punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
- 3º Otros signos de puntuación.

Trabaja cada uno de los apartados, dedicando especial atención al manejo del punto y de la coma. Son los signos de puntuación más importantes a la hora de expresarnos por escrito y los que más utilizarás en tus textos.

(*) Imagen: Banco magenes MEC

La coma y el punto y coma

La coma representa la pausa más pequeña que efectuamos en un enunciado. Se corresponde con la pausa breve que hacemos al hablar. Se emplea en los siguientes casos:

1. En la enumeraciones, sirve para separar palabras, elementos u oraciones. Si la enumeración es completa, el último elemento va precedido por una conjunción (y, e, o, u, ni). Si es incompleta, la enumeración puede finalizarse con etcétera, puntos suspensivos o con un punto.
 - *En el estuche tenía bolígrafos, lápices, gomas, cromos y dos monedas.*
 - *Ve a casa, coge el coche, compra el pan y me recoges a la salida.*
 - *Ya conoces los planetas: Mercurio, Venus, La Tierra, Marte...*
2. En las oraciones, sirve para separar los vocativos (palabras que sirven para llamar a alguien).
 - *Juan, ven aquí.*
 - *No me digas, Carmen, que no te avisé.*
3. También se utiliza para hacer una aclaración o un comentario dentro de una oración.
 - *Cuando regresó Andrés, el amigo de Carlos, arregló la palanca del cambio.*

Nunca se debe poner coma entre un sujeto y el verbo, a no ser que haya una aclaración como en el ejemplo anterior.

 - *Todos los hombres, participaron en la carrera.* (Sobra la coma después de hombres).
4. Cuando ponemos antes del verbo de la oración una circunstancia de lugar, de tiempo, de modo, de finalidad, etc.
 - *Antes de que amanezca, habrá que realizar los primeros tramos del trayecto.*
 - *Terminada la fiesta, todos regresaron a sus casas.*



5. Se antepone la coma a los nexos explicativos, adversativos, causales, etc..
 - *Puedes llevarte mi coche, pero ten mucho cuidado.*
 - *No me gusta que contestes, es decir que seas un maleducado.*
 - *No puedo confirmarte la hora de llegada, pues no sé cuándo saldré.*
6. Para indicar la ausencia de un verbo que se omite por estar sobreentendido.
 - *Juan aprobó las Matemáticas; Carmen, la Física. (aprobó).*
7. El punto y coma indica una pausa más larga que la coma. Sirve para separar períodos de cierta extensión donde ya hay comas. También se pone antes de las conjunciones *mas*, *pero*, *sin embargo*, *no obstante*, etc. cuando preceden a enunciados largos.
 - *Me contó todos los lugares que había visitado en verano, las personas que había conocido, las experiencias que había tenido; todo ello con modestia y naturalidad, sin darse ninguna importancia.*
 - *Hacía deporte con moderación; pero el último mes se excedió mucho.*



Elige las correctas

Selecciona las frases que están correctamente escritas:

Llegaron los romanos y conquistaron pueblos, ciudades y estados.

Siempre le he aconsejado que trabaje, que se esfuerce, que luche.

Se despachó bien, es decir, puso a todo el mundo de vuelta y media.

Ha viajado por todo el mundo, ha tenido mil experiencias, pero nunca encontró lo que buscaba.

Si miras a los ricos, te sentirás pobre; pero si miras a los que sufren, te considerarás afortunado.

Nunca piensas lo que dices, siempre dices lo que piensas, cometerás muchos errores.

Oye, Carmen, no dejes la ventana abierta, entra mucho frío.

Supongo, queridos alumnos, que habéis estudiado mucho.



Contesta

Vuelve a escribir el texto extraído del periódico Heraldo de Aragón poniendo la comas que faltan:

Ofensiva a ultranza derroche físico sin brusquedades (solo una tarjeta por bando) goles abundantes alternativas en los dos frentes cantadas de los porteros disparos a la madera y por si fuera poco un gol de los llamados "fantasmas" salpimentaron un espectáculo apasionante digno de una final en Bloemfontain.7



Elige la correcta

Elige la frase puntuada correctamente:

El Centro disponía de todos los recursos aula de informática, biblioteca, polideportivo y cafetería.

El Centro disponía de todos los recursos: aula de informática, biblioteca, polideportivo y cafetería

El Centro disponía de todos los recursos: aula de informática biblioteca polideportivo y cafetería

Elige la frase puntuada correctamente:

Has prometido acompañarle conque, ya puedes, ponerte en marcha, si no quieres llegar tarde.

Has prometido acompañarle, conque ya puedes ponerte en marcha si no quieres llegar tarde.

has prometido acompañarle conque ya puedes ponerte en marcha, si no quieres llegar tarde.

Elige la frase puntuada correctamente:

En una zona de Huesca tan solo el 90 por ciento de la cosecha fue arrasada el resto se salvó.

En una zona de Huesca, tan solo el 90 por ciento de la cosecha fue arrasada, el resto se salvó.

En una zona de Huesca tan solo, el 90 por ciento de la cosecha fue arrasada, el resto se salvó.

Elige la frase puntuada correctamente:

Antonio cuando nos encontramos en Barcelona, me lo contó.

Antonio, cuando nos encontramos en Barcelona, me lo contó.

Antonio cuando nos encontramos en Barcelona, me lo contó.



Elige la frase puntuada correctamente:

- | | |
|--|--------------------------|
| Se cumplieron, querida Susana, las más nefastas premoniciones:
no, no podré acudir a tu boda. | <input type="checkbox"/> |
| Se cumplieron, querida Susana, las más nefastas premoniciones:
no no podré acudir a tu boda. | <input type="checkbox"/> |
| Se cumplieron querida Susana las más nefastas premoniciones:
no, no podré acudir a tu boda. | <input type="checkbox"/> |

El punto, dos puntos y puntos suspensivos

El punto

El punto: Es una pausa que señala el final de una oración (es decir, una unidad de comunicación con sentido completo, aunque no haya verbo). Se corresponde con la pausa mayor que hacemos al hablar.

El punto y seguido: Se emplea cuando ha finalizado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

El punto y aparte: Separa párrafos distintos. Se usa cuando cambiamos de tema dentro de la unidad del texto. Después del punto y aparte se cambia de línea y se comienza a escribir dejando un margen o sangrado de línea a la izquierda mayor que las del resto del párrafo.

Hay que tener en cuenta que la diferencia en la utilización del punto y seguido o el punto y aparte es subjetiva cuando se trata de diferenciar aspectos de un mismo tema

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

Se emplea:

1. Para señalar el final de una oración. – *Se acabó el verano. Ahora, a trabajar.*
2. Después de las abreviaturas. – *Sr. (señor), Ud. (usted), A.A. (a la atención de), etc.*
3. En los números de más de tres cifras – *12.526.325*

No se debe utilizar punto en los siguientes casos

1. En los títulos o subtítulos de libros, capítulos, obras de arte, etc, cuando van aislados
2. En los titulares periodísticos o de mensajes de publicidad.
3. En los índices de contenidos.

Los dos puntos

Se utilizan en los siguientes casos:

1. *En los encabezamientos de las cartas. – Estimado Sr. Presidente:*
2. *Cuando hacemos una enumeración. – Las cuatro estaciones son: primavera, verano otoño e invierno.*
3. *Cuando se citan palabras textuales. – El Presidente dijo: Hay que firmar los acuerdos.*
4. *Después de palabras como: declaro, expone, certifica, por ejemplo... – En España ha habido grandes pintores. Por ejemplo: Velázquez, Goya, Picasso.*
5. *Antes de una oración que expresa la conclusión de otra. – No habéis utilizado el programa adecuado: esa es la causa del defecto de fabricación.*



Los puntos suspensivos

Se utilizan en los siguientes casos:

1. Al final de enumeraciones que no se quieren completar con el mismo valor que etcétera. – *Me gusta practicar cualquier actividad deportiva: nadar, correr, escalar...*
2. Cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán y no se quiere completar. – *Más vale pájaro en mano...*
3. Para expresar indecisión, duda o temor. – *Bueno... la verdad... no sé si...*



Elige las correctas

Selecciona las frases que están correctamente escritas:

Napoleón ganó grandes batallas en Europa. En 1815 fue derrotado en Waterloo.

Querido amigo: me alegro que esté bien.

No permitas que nadie te diga que eres incapaz. Si tienes un sueño, debes perseguirlo.

El próximo curso iré a trabajar a Oslo mi hijo quiere dedicarse a la fotografía.

Querido amigo me alegro que estés bien.

Descartes dijo: “Pienso, luego existo.”



Contesta

Vuelve a escribir el siguiente texto, extraído de “El camino” de Miguel Delibes, poniendo los puntos que faltan: “Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto él creía saber cuanto puede saber un hombre leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado no obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después, los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos”



Otros signos de puntuación

La interrogación ¿? Se utilizan al principio (¿) y al final (?) de las preguntas. – *¿Dónde has estado este verano?*

La exclamación ¡! Se usan al principio (!) y al final (!) de las frases que expresan emociones: sorpresa, temor, duda, indignación... – *¡Fuera!, gritó el camarero.* – *¡Qué horror!, parece imposible.*

El paréntesis () Se emplea para hacer una aclaración o un inciso. – *Madrid (capital de España) tiene un gran aeropuerto.*

Las comillas “” Se utilizan para reproducir citas textuales. – *Dolores Ibárruri, la Pasionaria, dijo: “Más vale morir de pie que vivir de rodillas”.*

También sirven indicar que una palabra la estamos empleando con ironía, es extranjera o un vulgarismo. – *Mi abuelo siempre dice que le gustan mucho las “cloquetas”.*

El guión - Se emplea en las palabras compuestas. – *Lección teórico-práctica.* – *Tratado hispano-marroquí. Reacciones físico-químicas.* Y para separar las sílabas al final de una línea porque no cabe la palabra.

La raya _ Equivale al paréntesis. Se utiliza en los diálogos para indicar un cambio de interlocutor.

Don Carlos: – Pero no el corazón.

Don Diego: – ¿qué dices?

Don Carlos: – No, eso no... Sería ofenderla...



Elige las correctas

Selecciona las frases que están escritas correctamente.

Qué sucede preguntó la vecina cuando oyó los gritos.

Pobre chico Me imagino cómo se siente.

El convenio bilateral hispano-ruso ha sido muy positivo.

El nuevo logotipo –creado para la publicidad– no ha tenido el éxito esperado.

¡Qué bien escribía Cervantes!

En los años de la Segunda Guerra Mundial 1939-1945 se pasó mucha hambre.

Selecciona “Insertar imagen” y cliquea la foto de tu nieta.



Contesta

Vuelve a escribir el texto, extraído del libro de Pío Baroja, “La lucha por la vida”, poniendo los signos que faltan. “Salía la criada del cuarto, cuando se iluminaron los balcones de la casa de enfrente; después se abrieron de par en par, y se oyó un prelude suave de guitarra. Petra Petra gritó doña Casiana. Venga usted. Eh En casa de la Isabelona... se conoce que ha venido gente. La criada se asomó al balcón y miró con indiferencia la casa frontera. Eso, eso produce siguió diciendo la patrona; no estas porquerías de casas de huéspedes. En aquel momento apareció en uno de los balcones de la casa vecina”

EXPRESIÓN ESCRITA

La redacción

A lo largo del curso has practicado la escritura en diferentes formatos: resumen, mapa conceptual, noticia, entrevista, comentario de texto... Como práctica final te proponemos que elabores una **redacción sobre los avances de la ciencia**.

Vas a construir un texto **argumentativo**, o sea, con ejemplos o datos que apoyen tus opiniones.

Intenta que sea equilibrado, esto es, con valoraciones positivas y negativas, y una conclusión final.

Como ayuda, observa este esquema:

REDACCIÓN

PÁRRAFO 1: introducción (tema)

PÁRRAFO 2: a favor + ejemplos

PÁRRAFO 3: en contra + ejemplos

PÁRRAFO 4: conclusión equilibrada (2+3)



Contesta

LOS AVANCES DE LA CIENCIA



EJERCICIOS

LA TECNOCADUCIDAD

Hola. Un disgusto. Y, aunque sea un disgusto particular, creo que hay que contarlo. El tema es que yo tenía un teléfono móvil estupendo, de una marca muy conocida. Después de cuatro años, el móvil empezó a apagarse continuamente y lo llevé a la tienda para repararlo. El dependiente miró el móvil, lo miró y me soltó: “Se le ha muerto la pila”. Les aseguro que no me eché a llorar pero creo que el dependiente tenía que habérmelo dicho con más delicadeza. “Se le ha muerto la pila”, me dijo, creo recordar, con una sonrisilla ladeada. Y es que yo le había cogido cariño a ese teléfono. Confieso que pertenezco a ese grupo de españoles que piensan que el mundo se vuelve enormemente complicado cuando hay que empezar a apretar tecla, por eso le cogí cariño a un teléfono con el que pasé horas aprendiendo a escribir mensajes, algo que los adolescentes hacen con un solo dedo y sin mirar. Y nada más aprender, se muere la pila, ya es casualidad. “Oiga, pues me ponga una pila nueva”, le dije al del mostrador. Él pronunció su sonrisilla ladeada y me informó con esa crudeza que le caracterizaba: “¡Uy, que va! Ya no se fabrican esas pilas...Tendrá que comprar un teléfono nuevo, lo siento”. Agradecí el “lo siento” y salí de la tienda pensando lo de siempre, que no me gusta la sociedad de consumo, que este sistema de usar y tirar es un engaño, una especie de timo continuado y consentido, además de peligroso.

Coincide este incidente particular, el fallecimiento de la pila de mi móvil, con la publicación casi simultánea de varios artículos de pensadores y otra gente de sentido común en contra de esta sociedad que fabrica incesantemente objetos “para ser vendidos, no usados ni disfrutados”, en palabras del arquitecto Juli Capella; objetos que, con alevosía, son convertidos en anticuados por otros falsamente innovadores. Lo que realmente da miedo es la cantidad de basura que estamos vertiendo sobre nuestro planeta; nada se repara, todo se usa y se tira... Y cuando al planeta se le muera la pila ¿dónde compramos otro?

Juan Marín
Heraldo de Aragón 5-3-2006

1. Resume el contenido del texto (seis líneas)
2. Escribe el significado en el texto de estas palabras expresiones:
 - a. Se le ha muerto la pila
 - b. Sociedad de consumo
 - c. Incidente
 - d. Incesantemente
 - e. Falsamente innovadores
3. Escribe una redacción en la que propongas posibles soluciones a la problemática expuesta por el autor.



INSTITUTO ARAGONÉS DE EMPLEO



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



**GOBIERNO
DE ARAGON**