



LA ESTACIÓN

REVISTA DIGITAL DEL CENTRO DE ADULTOS
"MAESTRA MARÍA JESÚS RAMOS"



Albalate de Zorita, Almonacid de Zorita, Mondéjar,
Pastrana y Sacedón
(Guadalajara)



ÍNDICE DE LA REVISTA DIGITAL LA ESTACIÓN:

- Saludos de la Directora págs. 3-4
- Relatos de la Alcarria págs. 5-12
- Artículos de interés págs. 13-23
- Gastronomía págs. 24-32
- Club de lectura La Estación págs. 33-60
 - En mi Nombre págs. 34-36
 - Los Pecados Capitales págs. 37-42
 - Poesía del Corazón págs. 43-47
 - Popurrí de Palabras págs. 48-50
 - Relatos de Retales págs. 51-59
 - Autoras del Club de lectura págs. 60
- Palabras de la Jefa de estudios Paloma a María Jesús págs. 61-63
- Homenaje de Inauguración del CEPA Maestra María Jesús Ramos págs. 64-68
- Carteles de enseñanzas para el curso 2023-2024 en el CEPA Maestra María Jesús Ramos y las Aulas de Albalate-Almonacid, Aula de Pastrana y Aula de Sacedón págs. 69-74



SALUDOS
DE LA
DIRECTORÍA



Saludo de la Directora



Bienvenidos al primer número de nuestra revista, o mejor dicho, retomamos la labor que nuestros predecesores comenzaron.

Me llena de alegría volver a sacar de nuevo nuestra revista, para daros a conocer la labor que hacemos desde nuestro Centro.

Muchos de vosotros ya nos conoceréis, pero para los que no, os realizaré una breve introducción.

Nuestro Centro de Enseñanza de Personas Adultas "Maestra M^a Jesús Ramos", comúnmente conocido como C.E.P.A., tiene su sede en Mondéjar, aunque contamos con Aulas de Educación de Adultos en localidades como Albalate, Almonacid, Pastrana y Sacedón.

La edad de nuestros alumnos va desde los 16 años, hasta que el cuerpo aguante... y como cada vez nuestros cuerpos aguantan más, es importante que sigamos manteniendo nuestra mente activa.

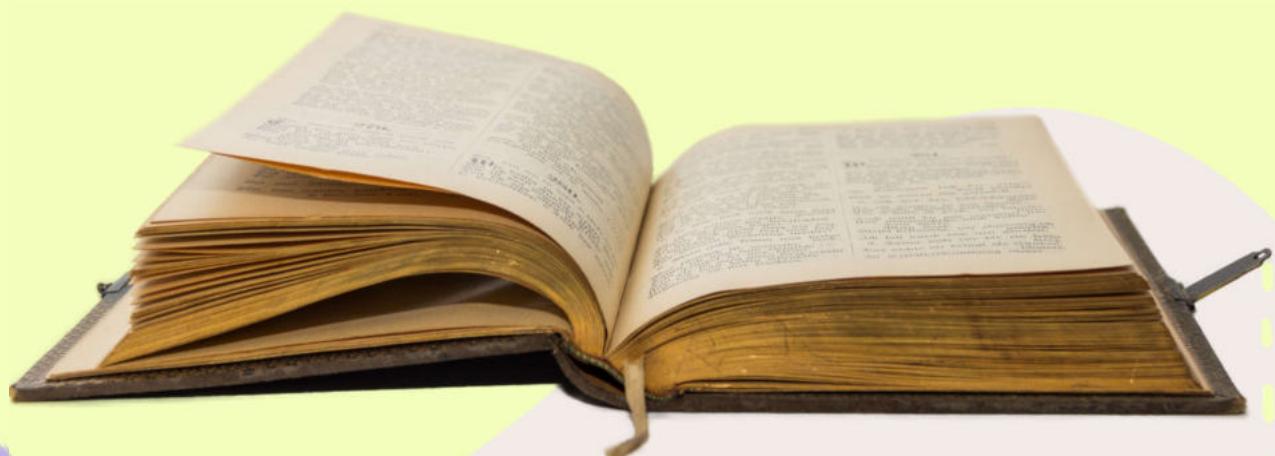
La enseñanza de adultos es esa gran desconocida, sin embargo, la labor que realizamos es muy importante. No simplemente se trata de ampliar el conocimiento en distintas materias a lo largo de nuestras vidas, sino también de servir de lugar de reunión con nuestros vecinos en nuestros pueblos, cada vez, más vacíos.

En este número os mostramos los trabajos que han realizado nuestros alumnos y alumnas junto con sus magníficos profesores y profesoras. Esperamos que participéis de nuestras enseñanzas el curso que viene, si todavía no sois parte de nuestra gran familia, y si ya lo sois, esperamos seguir disfrutando de vuestra presencia en próximos cursos.

Saludos,

M^a Inés Pascual
DIRECTORA DEL C.E.P.A. MAESTRA M^a JESÚS RAMOS

RELATOS DE LA ALCARRIA



Edificio de Mondéjar

Para los que no lo sepan aún, el edificio donde se ubica el CEPA de Mondéjar es una antigua estación de tren.

El tren llega a Mondéjar en 1916, en el denominado “Tren del Tajuña”. Es parte de la línea que empezó en Arganda del Rey en 1901 y que concluiría en Alocén 20 años después. El proyecto inicial era unir Madrid con Aragón. Llegaba a Zorita y, según me comenta Amparo, para ir a Almonacid había que caminar cuatro km. También llegaba a Sacedón antes de acabar en Alocén. Pasaba además por Pozo de Almoguera, Yebra, Sayatón y Anguix. En sentido Madrid recorría Ambite, Orusco, Carabaña, Perales, Morata, Arganda y terminaba en el Hospital del Niño Jesús.

Comenta Petra que se ha edificado sobre lo que era la era de su abuelo Bernabé. El puente del viaducto es de piedra traída de Los Carriles (un paraje entre Mondéjar y Orusco). Tenía otro ojo donde ahora está el Supermercado Dia.

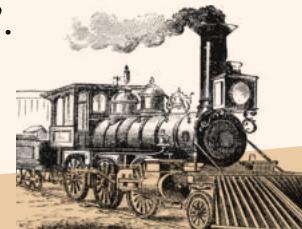
También relatan que hay otro viaducto parecido en Ambite.

En el edificio había una vivienda del jefe de estación y una sala de espera.

Como eran máquinas de vapor, necesitaban agua. Hay un pozo donde ahora está la piscina, más o menos. Y más adelante había un paso a nivel. No es fácil hoy imaginar una máquina a vapor transitando por Mondéjar, pero debía ser todo un espectáculo.

El tren fue fundamental para el transporte de viajeros, pero sobre todo de mercancías antes de que el transporte por carretera con camiones y autobuses se impusiera.

Aquí duró poco tiempo el tren, más o menos hasta el final de la guerra, pero la línea se cerró oficialmente en 1953. Sin embargo, en Arganda estuvo en uso hasta al menos los años 90 del siglo pasado. Yo lo veía pasar en esos años cuando tenía que esperar en el paso a nivel de La Poveda de camino entre Guadalajara y Arganda, y entiendo el porqué del dicho ... “que pita más que anda”.



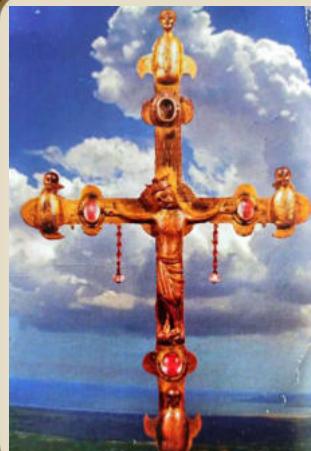
LEYENDA DE LA SANTA CRUZ

ALBALATE DE ZORITA

Dos jóvenes de Albalate actuaban como pastores de un grupo de ovejas en la zona antigua de Cabanillas que, tras su despoblación, fue trabajada por los habitantes de Albalate y Almonacid en las orillas del río Tajo. El hermano de Alonso Serón, conocido como Juan, se dedicaba a la caza y tenía como compañero a un perro llamado Cósula. Cierta noche, estuvieron en la casa de la azeña cerca del río Tajo junto a Alonso Valiente y su perrilla. Decidieron salir de caza en la noche para encontrar un conejo y usarlo como almuerzo en el día siguiente. Cuando soltaron a los perros, aún era de noche y estos corrieron hacia una peña donde comenzaron a ladrar y excavar la tierra.



Después de verificar que no había ninguna señal de madriguera, sujetaron a los canes y los llevaron más arriba hasta el Cerro de Santa Cruz, donde los soltaron una vez más. Sin embargo, los perros regresaron de inmediato hacia la misma roca, ladrando sin cesar. Juan Serón pidió a Alonso Valiente que los atrapara de nuevo. Los ataron y los llevaron a un lugar aún más elevado, llamado el Carril, donde descansaron hasta el amanecer. A primera hora, los perros comenzaron a buscar por la zona, ansiosos, y pronto se escuchó de nuevo sus ladridos, persiguiendo algún conejo pero volviendo a correr en dirección a la misma roca. Entonces, Juan se dirigió a Alonso y le sugirió esto: "Observa cómo aquel ladrido de los perros de anoche se debió a una cabeza de lagarto que han descubierto". Sin embargo, Alonso se quedó asombrado al ver lo que parecía ser un objeto que brillaba como el oro o la plata y exclamó: "¡No es un lagarto, sino algo de valor incalculable lo que brilla allí!"



Alonso y Juan llamaron a sus hermanos para pedirles ayuda con las herramientas necesarias para sacar lo que habían encontrado. Alonso Valiente comenzó a excavar con sus manos hasta que descubrió que se trataba de la sección superior del árbol de una antigua cruz. Con esfuerzo, lograron sacarla y la guardaron en la capa de Juan Serón. Decidieron regresar a Albalate para informar a la gente de lo sucedido. Juan Serón dejó la cruz en la casa de su padre, Alonso García Serón, quien la colocó en una almohada. Los alcaldes y el escribano tomaron declaración y apunte del incidente.

Después, las autoridades religiosas y el pueblo se unieron en una procesión espontánea hasta la iglesia local, donde se colocó la cruz en el altar. El gobernador de la provincia calatrava de Zorita se enteró y envió noticias a la Corte. El Emperador Carlos de Habsburgo fue a Albalate para ver la cruz y hoy en día es considerada como un objeto de gran importancia religiosa y artística.

EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

La Santa Cruz, tiene para los Albalateños, un significado especial, es un símbolo sagrado de amor y sacrificio.

Aquellos que han tenido la oportunidad de cogerla y adorarla, han sentido una energía correr por su cuerpo que les ha hecho llorar y activar su cuerpo energéticamente,

La forma del hallazgo y su devoción que suscitó entre los Albalateños, llevó a estos a que se festejara y rememorase dicha aparición cada año con la procesión y romería de la Cruz a la ermita.



CORPUS CHRISTI EN ALMONACID DE ZORITA

ALMONACID DE ZORITA LUCE SUS ALFOMBRAS DE FLORES CON MOTIVO DEL CORPUS EL DÍA 11 DE JUNIO

Desde el 2012, la fiesta del Corpus Christi en Almonacid de Zorita, es declarada **Fiesta de Interés Turístico Provincial**.

La Hermandad del Santísimo Sacramento es la encargada de adornar las calles del pueblo con alfombras de flores.

Se estima que utilizarán unas 3 toneladas de serrín y viruta de madera teñidos, consiguiendo alfombras muy vistosas y cada año más originales.



Utilizan diferentes formas geométricas y simetrías, así como estampas florales o religiosas.



Cómo se organiza el día?

A las **12:00 del medio día** suenan las campanas de la Iglesia, anunciado la ceremonia en la **Ermita de la Virgen de la Luz**. El **recorrido de la procesión** atravesará el casco antiguo de Almonacid, con salida y llegada en la Ermita de la Virgen de la Luz. Irán recorriendo cada uno de los **ocho altares** distribuidos por todo el municipio, donde los niños que han hecho la comunión este año echarán pétalos de rosas. Sólo una vez que pasa la custodia, se pueden **pisar las alfombras**.

Además, en las **balconadas**, muchos vecinos cuelgan grandes cartelones que recuerdan la festividad.



Tiempos revueltos



*En tiempos revueltos y lluviosos en
los que estamos y poco calurosos
pero muy hermosos.*

*Hermosos por como son con mucha
gente alrededor y muy cerquita para
conversar, tomar algo en cualquier
lugar de este pueblo de
Castilla la Mancha o incluso ir
a la discoteca a bailar.*

*En tiempos revueltos y lluviosos en
los que estamos y muy lluviosos
pero tristes.*

*Tristes por la lluvia que nos trae
melancolía, y muy lejos nos quedan
para vernos salir por este pueblo
de Castilla la Mancha o incluso de
cualquier ciudad y de cualquier provincia.*

*Alicia Moya
AEPA Sacedón*

LA LLAVE

Un curso escolar es una vida en miniatura. En septiembre los alumnos nacen para el profesor mientras que en junio uno los pierde con la esperanza de dejarlos en un lugar mejor que aquel en que los encontró. En Sacedón, “un pueblo hermoso y de calles anchas” en palabras de Camilo José Cela, esa vida transcurre de manera apacible. Ojo, apacible, que no fácil. Aquí la existencia sigue siendo una lucha diaria. Detrás de cada puerta hay una historia. Y detrás de cada historia, una enseñanza.

Un pueblo es un universo en miniatura, un sistema vivo formado a su vez por cientos de seres vivos que dependen unos de otros aunque a veces no se den cuenta de ello. En Sacedón, como en el resto del planeta, la vida gira en torno al agua. El embalse de Entrepeñas no solo da de beber, sino que facilita el sustento de los vecinos gracias al turismo. Conforme se acerca el calor, Sacedón empieza a bullir de visitantes en torno al pantano, aunque durante todo el año recibe a viajeros interesados en desconectar o expediciones moteras atraídas por sus intrincadas rutas de carretera.

Un pueblo es un universo en miniatura, y como buen universo tiene sus estrellas y satélites. El Sol, brillante y festivo, son los bares. A su alrededor gira todo un microcosmos, de manera que uno puede tomar la temperatura al estado de ánimo de la población pasándose por ellos. Su Luna, también brillante pero más enigmática, es la escuela pública. Quien se acerca a ella lo hace, quizás, porque necesita un poco de magia.

Ser profesor de una escuela de adultos en un pueblo como Sacedón es como cabalgar esa Luna y contemplar, subido a sus lomos, una panorámica de la vida. También tiene un poco de hechicero involuntario, porque podrá poner en marcha su magia. ¿O no es magia acompañar a hombres y mujeres para que descubran -o redescubran- sus capacidades? ¿No es magia darse cuenta con ellos de que pueden empezar a hablar otro idioma? ¿No es magia contemplar cómo sacan a la luz esas habilidades que no han tenido tiempo de poner en práctica?

Ser profesor de una escuela de adultos en la Alcarria es recibir de cada alumno la llave que abre la puerta de su historia. Y, con ella, aceptar una gran lección de humildad, porque uno creía que llegaba a enseñar y, en realidad, había llegado a aprender.

Autor: Alfonso (AEPA Sacedón)

POESÍA DE PASTRANA

**Pastrana querida,
Que en la Alcarria Baja apareces
para dar encanto con tu palacio
a esta villa ducal .**

En la plaza muestras tus soportales

**Y con tu fuente abasteces
A los pastraneros con creces.**

**A Santa Teresa aclamamos
y con su belleza admiramos
A San Sebastián adoramos,**

**por ser un gran patrón
y Pastrana, al Nazareno le pedimos
Por las enfermedades curarnos.**

Oh hermosa Villa Ducal

**Tus gentes destacan por la hospitalidad
y cuando un vecino está mal
siempre se le recuerda con amistad.**

**En la colegiata suena un órgano y canta una coral
A ritmo de un sonido celestial,
Unos tapices bien guardados,
A todo turista dejan impactados.**

**Unos hilos dorados reflejan, la batalla de Alfonso V
Tierra de buen coser,
Donde muchos bolillos se han de hacer.
Las alumnas siempre aplicadas,
Tratan siempre de aprender.
Con el profe como testigo
Del trabajo con constancia,**

**Esta poesía a las alumnas quiero agradecer
Por su entrega en clase y buen hacer.**

POESÍA DE LA ALCARRIA

**La Alcarria es una tierra,
de campos y de encinas,
de pueblos buenos y pequeños,
de llanuras y colinas.**

**Sus gentes son trabajadoras,
honestas y hospitalarias,
y en cada rincón del campo,
se respira paz y armonía.**

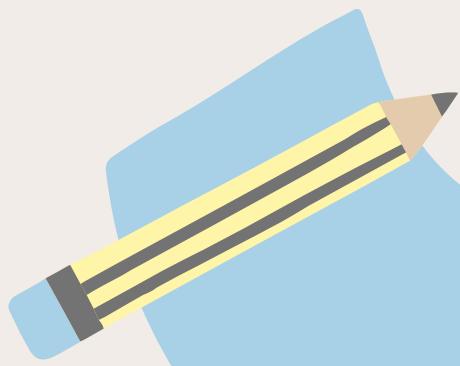
**Sus paisajes son hermosos,
de tonos verdes y dorados,
y al contemplar su belleza,
se siente el corazón halagado.**

**La Alcarria es un tesoro,
que debemos preservar,
y cuidar con esmero, para siempre recordar.**

**Sus campos son un regalo,
de la madre naturaleza,
y en cada planta y animal,
se esconde una gran belleza.**

**Así es la Alcarria querida,
una tierra de ensueño,
que siempre estará presente,
en nuestro corazón y empeño.**

ARTÍCULOS DE INTERÉS

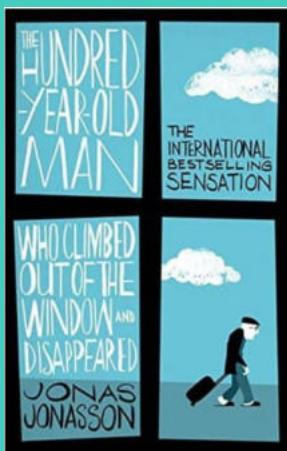


How to have fun and improve your English this summer

Summer is a wonderful time to relax, but also to keep on practising your English. From the Conversation Club we would like to give you some tips to develop all your skills.

1

THE HUNDRED-YEAR-OLD MAN WHO CLIMBED OUT OF THE WINDOW AND DISAPPEARED



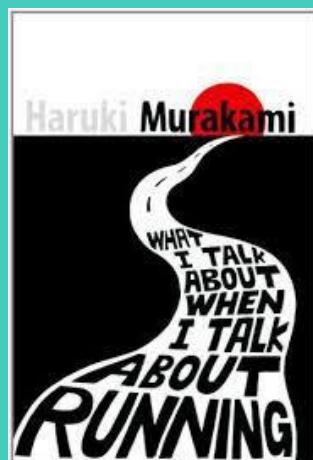
Allan Karlsson is going to be 100 years old after few days.

His closest relatives are working on a party to celebrate his next birthday but, suddenly, the day before the party, he decides to run away the residence where he is living on and since this moment, he starts to live several hilarious situations when he is tried to be captured by both police and drug dealers.

In some parts of the book you will learn about some historical chapters happened throughout the XX century.

2

WHAT I TALK ABOUT WHEN I TALK ABOUT RUNNING



In publishing, to perform or display a work publicly means to perform or display it at a place open to the public or at any place where a substantial number of persons outside of a normal circle of a family and its social acquaintances is gathered. It also means to communicate a performance or display of the work to a place or to the public, by means of any device or process, whether the members of the public capable of receiving the performance or display receive it in the same place.

Antonio J. Navarro Garijo



If you want to improve your English, you can improve it by watching series, so you will enjoy and learn at the same time.

Extr@ is a story of two girls who share a flat in London, they have a neighbour, and one of the two girls has an online friend from Argentina who speaks English a little bit, he will come to visit them.

Each episode of the series talks about a different topic, so you will learn new and different vocabulary.

They speak slowly and with a clear pronunciation.

To improve your English skills imitate: imitation is one of the best ways to develop language skills, listen and repeat what they say the way they say it.

Listening is as important as speaking

Use what you have learned directly because the mind remembers what it uses.

Fátima Bouzid

4

Traveling to an English-speaking country, such as Ireland.

If you want to improve your English skills at the same time as you enjoy other cultures, Dublin is your city. It is a small, colorful, funny, and friendly city. All its citizens will try to help you with the language but also with all the attractive things of Dublin.

Some tips to enjoy your trip:

Try to stay with an Irish family. You will be able to learn about the culture, the food and you will speak at anytime

Make friends in Irish pubs with a pint. It is the best way to meet other people. Furthermore, the Irish are really open but do not try all types of pints or you will have a problem... 

Visit the most important monuments with your new Irish friends. Do not forget:

- Trinity College Library. ...
- Christ Church Cathedral. ...
- Ha'penny Bridge. ...
- Molly Malone Statue. ...
- Glasnevin Cemetery. ...
- Jeanie Johnston Tall Ship. ...
- Oscar Wilde House.

Susana Crespo Sánchez



Derribando Muros contra la violencia de género

Violetas para conmemorar fechas importantes en el Cepa Maestra María Jesús Ramos.

El 25 de noviembre en todo el centro se llevaron a cabo importantes actividades contra la violencia de género.

Se crearon diversos muros con el fin de concienciar a la sociedad para un mundo sin violencia de género.

Las actividades consistieron en la realización de murales. Cada alumno tenía



un ladrillo en el que tenía que escribir una frase o palabras de concienciación.

En todas las Aulas y el CEPA, se destacó la idea de es importante destacar que la lucha contra la violencia de género debe ser una tarea constante y no limitarse a un solo día al año. La concienciación y el trabajo conjunto de la sociedad es fundamental para lograr un mundo libre de violencia de género.



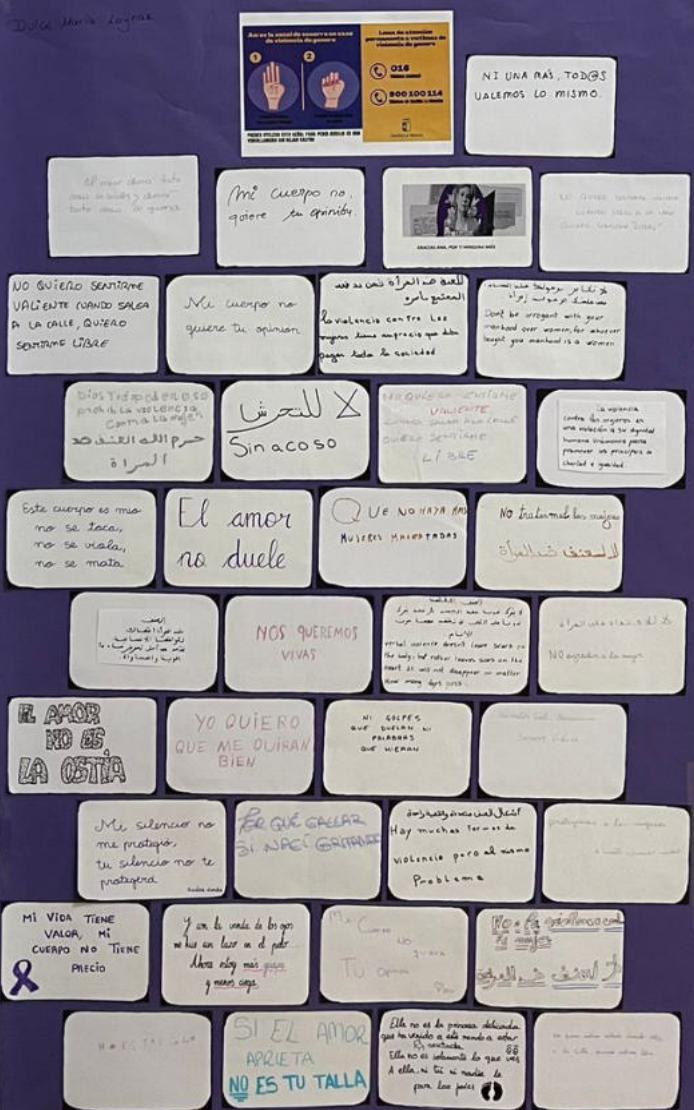
CONSTRUYENDO MUROS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Si me quieras,
Quiéreme entera,
no por zonas de luz
o sombra.

Si me quieras,
Quiéreme negra y blanca
y gris, y verde, y rubia
y morena...

Dña María Llorente

Quiéreme día,
quiéreme noche...
¡Y madrugada en la
ventana abierta!
Si me quieras, no me
recortes:
¡Quiéreme toda...
o no me quieras!



Las Aulas y el CEPA Maestra María Jesús Ramos se volcaron con el 25 N y este artículo es en honor de todo el alumnado tan creativo que ha colaborado para ayudar a derribar muros.

MINDFULNESS: MEDITACIÓN DE LA UVA PASA

LA PRÁCTICA DE LA UVA
PASA RESULTA MUY ÚTIL
PARA QUIENES QUIEREN
EMPEZAR A PRACTICAR LA
MEDITACIÓN, PERO
PRESENTAN DIFICULTADES
PARA CONCENTRARSE Y
ENCONTRAR LA CALMA



LA MEDITACIÓN POR MINDFULNESS
SE ASIENTA EN CUATRO PILARES
BÁSICOS:

- SITUAR LA ATENCIÓN EN EL MOMENTO PRESENTE
- SIN JUZGAR
- TOLERANDO LAS SENSACIONES QUE APARECEN
- APOYARSE EN LA RESPIRACIÓN PARA ANCLAR LA ATENCIÓN AL "AQUÍ Y AHORA" PUEDE AYUDARTE



SCAN ME

**¡Iníciate en la práctica del Mindfulness
y descubre sus beneficios!**

NUEVOS CAMINOS

Apenas pudo conciliar el sueño en toda la noche, algo muy frecuente en ella. Esperaba a las primeras luces del alba para levantarse. La emoción de volver a ver a su niño, ya casi un hombre, y los ronquidos de su marido fueron, con toda seguridad, los desencadenantes del insomnio.

Julia era una mujer humilde, disciplinada, sencilla, introvertida y comprometida totalmente con su trabajo. Era modista de profesión, amaba la costura y disfrutaba cada día de su oficio. La vida había sido su maestra y ella una alumna aplicada. La experiencia de sus cincuenta y nueve años le hacía distinguir cualquier tejido con los ojos cerrados. Solo con tocarlos sabía si era viyela, batista, piqué o sarga. Desde lejos era capaz de identificar una seda natural, una organza, un *chiffon*, un plumeti o un muaré sin ninguna duda. Siempre se había ganado la vida cosiendo. Era lo que más le gustaba y lo hacía bien.

Pablo, su único hijo y al que amaba más que a su propia vida, estaba estudiando un doble grado de Derecho y Relaciones Internacionales. En el cuarto año de carrera había decidido marcharse a Praga de Erasmus, siempre con el apoyo de sus padres, y así experimentar un primer contacto con el exterior.

Pablo aterrizaría a última hora de la tarde en el aeropuerto Adolfo Suárez-Barajas y ella se estaba esforzando por disimular su emoción. Tenía ganas de abrazar a su hijo y muchas más de empezar a dar forma al plan que ambos había urdido.

En una de las últimas conversaciones que habían tenido por teléfono, Julia se sinceró con su hijo, le contó las dificultades que encontraba a diario y las puertas que se le cerraban por no saber manejar Internet. Para Julia Internet era un muro infranqueable. No tenía ni idea y eso le creaba inquietud.

-Sabes Pablo, me siento una inútil, no hay día que no salga a relucir la mierda de Internet: para coger cita, para hacer una gestión bancaria...El otro día me preguntó una amiga que si tenía *bizum* ¿y eso qué narices es?

-Mamá no eres ninguna inútil, solo tienes que aprender, ponerte al día y modernizarte.
-¿Y cómo lo hago? Si no me entero de nada. Todo me suena a chino. Me agobio solo de pensarlo.

-Yo te enseñaré. Cuando vuelva nos ponemos a ello y verás como no es tan difícil.

-¿De verdad?, ¿lo dices en serio?

-Solo te pongo una condición, yo te enseño lo más básico de Internet y tú me enseñas lo más básico de la costura. Quiero aprender a coser un botón, doblar un bajo o poner una cremallera a un pantalón. ¿Qué me dices?

-Acepto. Trato hecho.

Pablo había crecido entre botones, retales, cremalleras y bobinas de hilo de todos los colores, pero nunca sintió la necesidad ni la curiosidad de aprender nada. Tan solo compartieron bromas y risas mientras Julia diseñó y confeccionó el *outfit* que Pablo, orgulloso, lució en su graduación de Bachillerato

Mientras se abrazaban con los nervios a flor de piel y las lágrimas asomadas en sus ojos, Pablo le susurró al oído - ¡qué bien hueles, mamá!

Bastaron un par de semanas de trabajo aplicado, una libreta donde apuntar algunos datos y, por supuesto, la ilusión de aprender para que madre e hijo consiguiieran la meta que se habían impuesto. Para Pablo no fue fácil, algún disgusto le costó, pero al final consiguió sus objetivos. Para Julia fue todo un descubrimiento, un mundo desconocido se abrió delante de ella disipando ese muro que le impedía ver. No paraba de practicar para que nada se le olvidase. Manejar el móvil y el ordenador fue todo un acierto, le aportaría comodidad a su vida y para su trabajo mucha información. Ahora no se veía tan ignorante, se sentía bien, mucho mejor.

Los dos fueron maestros y alumnos a la vez. Fue un tiempo bonito, bien empleado y productivo. Lo que no sabían es que mutuamente se habían regalado un legado que quedaría tatuado en su corazón para el resto de sus días.





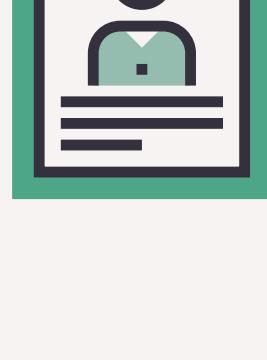
Aula de informática CEPA Maestra María Jesús Ramos

Este relato muestra una realidad presente en muchos de nuestros hogares. La brecha digital está patente en nuestro día a día y es perceptible por cualquier mirada. En muchas ocasiones el acceso al mundo digital no solo se limita al hecho de no disponer de un dispositivo electrónico con acceso a Internet, sino a no saber cómo manejarlo. Frente a esta necesidad evidente en la sociedad, nuestro CEPA Maestra María Jesús Ramos ha ofrecido un curso de Capacitación Digital organizado por la Dirección General de Formación Profesional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha y financiado por la Unión Europea-*Next Generation EU*. Durante las clases nos hemos ido sumergiendo en este universo digital poco a poco, hemos conocido muchas de las opciones que ofrece y hemos puesto en práctica todo lo aprendido. Asimismo, hemos aprendido unos de otros, enriqueciéndonos mutuamente y compartiendo un tiempo agradable. El ser humano está en continuo proceso de aprendizaje. Nadie nace sabiendo, pero con esfuerzo, dedicación y algo de paciencia todo se puede aprender.

María Josefa Manrique Navas

La resistencia de los CEPAs

En las últimas décadas, la sociedad española vive una renovación continua de las leyes de educación, que suelen poner el foco en la enseñanza primaria y secundaria y dejar en un segundo plano la enseñanza de personas adultas. De hecho, un país centrado en la educación hasta la mayoría de edad se olvida del papel primordial que ostentan los CEPAs (Centros de Educación de Personas Adultas) en la educación a lo largo de la vida.



Estos centros de enseñanza ofrecen una posibilidad muy útil para todo adulto que no haya conseguido el título de Educación Secundaria porque permiten cursar en modalidad presencial o a distancia los cuatro cursos de forma progresiva. Esta opción resulta muy provechosa sobre todo para quienes trabajan dentro o fuera de casa o tienen que compaginar el estudio con otros quehaceres. No obstante, el papel esencial de los CEPAs suele olvidarse debido, por un lado, a la preponderancia de los colegios e institutos, y, por otro, a la presencia de estos centros en la España vaciada. Este segundo aspecto complica su continuidad al necesitar estructurar mucho mejor los horarios y las enseñanzas para conseguir aumentar el número de matriculaciones.

Toda esta problemática se observa en el CEPA Maestra M^a Jesús Ramos, situado en la Alcarria Baja de la provincia de Guadalajara, que durante varios años oferta diferentes cursos y talleres, además de la Educación Secundaria: Garantía Juvenil, el Aula Mentor, la preparación para el acceso a la universidad para mayores de 25 años, los cursos de capacitación digital, los clubes de lectura, de historia del arte y de emociones y salud ejemplifican la ampliación de la oferta educativa del CEPA. Además, se impulsa la enseñanza del español, con el castellano para extranjeros, y del inglés, con el club de conversación o los cursos de *That's English* de A1 a C1. Esta renovación se muestra incluso en la presencia en redes sociales con cuentas en Twitter e Instagram para promocionar toda la oferta educativa.

A pesar de demostrar su polivalencia y capacidad para adaptarse al cambio, el Maestra M^a Jesús Ramos de Mondéjar compite cada día con otros organismos que ofertan cursos similares a los que lleva ofertando el CEPA desde hace varios años. Esto se une también a una burocracia inacabable para equipos directivos pequeños que necesitan coordinar y compaginar diferentes aspectos a la vez para ofertar nuevos cursos.



En definitiva, no debemos olvidar el trabajo activo y constante de los CEPAs, y en este caso del Maestra M^a Jesús Ramos, que renuevan su oferta educativa para adaptarse a las circunstancias. Además, resisten frente a los cambios políticos y legislativos continuos que pueden dificultar su función.

A apoyemos siempre la enseñanza pública y de calidad a lo largo de la vida

MARÍA PILAR MORACHO TORIJA

Antigua estudiante de *That's English* del

CEPA Maestra M^a Jesús Ramos

GASTRONOMÍA



Bissara marroquí

Hola a todos.. Sigo en la inspiración de la cocina mediterránea y en esta ocasión por Marruecos, Aquí os traigo una Bissara marroquí, una de las joyas gastronómicas típicas de ese país, es deliciosa y fácil de preparar, es un plato contundente y hay un dicho que dice «Es tan pobre, que solo come Bissara», ya que con un plato quedas satisfecho. Los guisantes verdes secos los puedes conseguir en tiendas de especias a granel.



Ingredientes:

- 1/2 kilo de guisantes secos
- 1 cebolla mediana
- 1 diente de ajo
- 1/2 cucharadita de comino molido
- 1 cucharadita de pimentón
- Sal al gusto
- Suficiente agua para la cocción

Preparación:

Pon los guisantes a remojar desde la noche anterior, cambia varias veces el agua del remojo, para quitar el sabor ferroso de la legumbre. Una vez que haya pasado el tiempo, monta una olla introduce dos litros de agua, los guisantes que previamente has escurrido, la zanahoria, el ajo, la cebolla y las especias. Pon a cocinar a fuego medio por al menos 3 horas.

Revisa el líquido, agrega mas agua si es necesario, revuelve con frecuencia, sobre todo del fondo de la olla, que tiende a pegarse. Si aparece una especie de espuma ve quitándola con la espumadera. Prueba y agrega más al sal si es necesario. Pasado el tiempo de cocción, utiliza el minipimer o la thermomix y licúa todo, si te parece que está muy grueso, añade más agua pero debe quedar una crema espesa, una especie de puré. Es realmente delicioso.

RECETA BISSARA EN ÁRABE

مغربية بيسارة

:المكونات

مجففة بازلاء كيلو 1/4

متواسطة بصلة 1

ثوم فص 1

مطحون كمون صغيرة ملعقة 1/2

ذوق حسب الحار أو الحلو الحلو الفلفل من صغيرة ملعقة 1

الرغبة حسب ملح

الماء من يكفي ما

:اعداد

بمجرد للبوليّات الحديدي الطعم لإزالة ، مرات عدة النقع ماء بتغيير قم ، السابقة الليلة من لتقع البازلاء ضعي والبصل ، والثوم ، والجزر ، استترفتها أن سبق التي والبازلاء ، الماء من لسترين وأدخل وعاء بتجمييع قم ، الوقت مرور الأقل على ساعات 3 لمدة متواسطة نار على يطهى . والتواجد

إلى يمبل الذي ، الإناء قاع من خاصة ، متكرر بشكل وحركه ، الأمر لزم إذا لماءا من المزيد أضف ، السائل من تحقق وقت بعد . الأمر لزم إذا الملح إلى المزيد وأضف اختيار الرغوة باستخدام بازالتنه قم ، الرغوة من نوع ظهر إذا . الالتصاق الماء من المزيد أضف ، جدا سميك أنه عتقدت كنت إذا ، شيء كل بتسبييل وقم minipimer أو thermomix استخدم ، الطهي كريما ليكون.

Receta patatas guisadas

Ingredientes (para 4 personase bien comer):

- 7 patatas.
- Tres cuartos de kg de costillas adobadas en trocitos pequeños.
- Como 10 setas hechas trozos.
- Un pimiento rojo y uno verde.
- Media cebolla.
- Pimienta en grano, cominos, azafrán, medio bote de cerveza de la buena, ajo y perejil



Elaboración:

Se pone bastante aceite de oliva virgen de Mondéjar, para rehogar primero el pimiento rojo, que es el más gordo, luego el verde y la media cebolla (si quieras la echas entera), esto como 10 minutos rehogando.

Se pone una olla con agua a cocer, se saca el pimiento rojo el verde y la cebolla. Se echa comino, el azafrán y una pastilla de estarlux (que es la que me gusta a mí, si quieras echas al que te guste), todo cociendo 10 minutos y se pasa por la túrmix. Se sigue rehogando las costillas en el mismo aceite y cuando llevan un rato se echan los trocitos de chorizo. Se rehoga bien y se saca a la olla, a continuación, se echan las patatas y luego las setas en el mismo aceite de las costillas y el chorizo, se sigue rehogando bien y se sacan a la olla. Se pone sal al gusto, se echa lo cerveza y la pimienta en grano y se cubre de agua todo se pone a cocer lento se hecha el ajo y el perejil de una hora a hora y media.

Rosa Padrino Martínez

Receta Carrilladas en salsa

Ingredientes (para 3 gordos y dos flacos, que son los que más comen):

- Aceite de oliva (de *Callito si puede ser*, que está en Almoguera).
- 1k de carrillada.
- 1 bote de guisantes
- 300g de champiñones
- 2 cebollas
- 1 tomate
- 1 hoja de laurel
- 1 vaso de vino blanco
- 1 copa de coñac
- Sal a gusto.



Elaboración:

Se sofríen las carrilladas, a continuación, se añade la cebolla picada y se rehoga. Una vez la cebolla está pochada, se añade el tomate los guisantes y el laurel y se continúa rehogando todito durante 5 minutitos más, ahora añadimos el vino blanco y el coñac hasta que se evapore el alcohol. Por último, se le añade agua hasta cubrir todo, sal al gusto, tapar la olla y dejar cocer media hora y ya están de rechupete. Se puede acompañar de patatas fritas en aceite de oliva en sartén (que están “mu” ricas)

Teresa Manzanares Valero

Malva con carne

Ingredientes:

- 1/2 de hojas secas de malva.
- 750 gramos de cordero, cortado en trozos.
- 8 vasos de agua.
- 2 cebollas, cortadas en cubos.
- 2 hojas de laurel.

Ingredientes para la salsa:

- 2 cebollas grandes.
- 4 cucharadas de aceite de oliva.
- 2 dientes de ajo, picados.
- Zumo de 2 limones.



Preparación:

Ponga agua con carne en una cacerola para hervir, la espuma se eliminará. Agregue la cebolla, la hoja de laurel, la canela y cubra la olla. Deje que la olla hierva a fuego lento durante una hora.

Para hacer la salsa, pon dos cebollas en el horno a 220 grados y deja reposar durante 45 minutos para picar bien más tarde. Poner el ajo y el cilantro con aceite en una cacerola y dejar actuar durante 4 minutos. Agregue la carne cocida, el caldo, los cubitos y las cebollas. Llevar a ebullición, luego cocinar a fuego lento durante 10 minutos. Las hojas secas de malva se lavan con agua y se agregan al caldo, dejando todo en el fuego durante 10 minutos y todo está listo.

RECETA MALVA

باللحم الملوخية

:المكونات

.المجففة الملوخية أوراق من 1/2 -

.قطع إلى مقطعة ، اللسان لحم من جرام 750 -

.الماء من أكواب 8 -

.مكعبات إلى مقطع بصل 2 -

.الغار أوراق 2 -

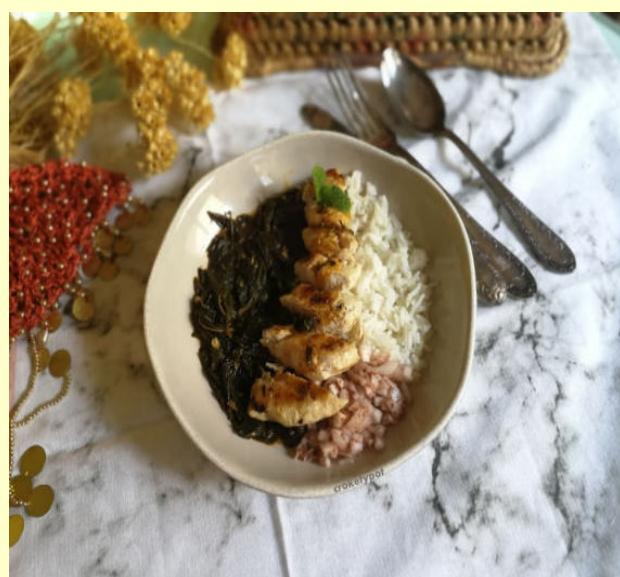
:الصلصة مكونات

.ببير بصل 2 -

.زيتون زيت كبيرة ملاعق 4 -

.مفروم ثوم فص 2 -

.ليمون 2 عصير -



:اعداد

دع .القدر ويغطى والقرفة الغار وورق البصل يضاف .الرغوة إزالة سترتم ، يغلي حتى قدر في اللحم مع الماء ضعي ساعه لمدة ينضج القدر

ضعى .لاحقا جيدا لتقطيعها دقيقه 45 لمدة واتركيه درجة 220 حرارة على الفرن في بصل اثنين ضعي ، الصلصة لعمل يغلى .والبصل والمكعبات والمرق المطبوخ اللحم يضاف .دقائق 4 لمدة واتركيه قدر في الزيت مع والكريمة الثوم إلى وتضاف بالماء المجففة الملوخية أوراق تغسل .دقائق 10 لمدة خفيفه نار على يترك ثم ، الغليان في المزيج جاهز شيء وكل دقائق 10 لمدة النار على شيء كل فتارك ، المرق

LA ESTACIÓN LITERARIA



en mi NOMBRE

Para esta sección, las escritoras de La Estación Literaria han utilizado su propio nombre como inspiración para escribir extrayendo diferentes palabras a partir de cada letra.

Elena Zorita

Estilo
Ligereza
Elegancia
Nada
Alegría

Ella era una mujer con un estilo único. Su ligereza era auténtica y desprendía una elegancia que la hacía especial. Nadie podía decir nada malo de ella porque, toda en sí misma, era alegría.

Dolores Sánchez

Dinero

Olor

Libros

Olvido

Rey

España

Silencio

El rey y su esposa fueron al acto, el rey le dijo:
“ay, si me olvido de ti, María...”

El país que este rey gobierna, España, es un país multicultural. Durante el acto, se reunieron en un lugar donde había un olor peculiar y un silencio profundo lo invadía todo. La propuesta que hicieron fue promover la cultura, entonces alguien dijo:

-En el club de lectura leemos muchos libros, pero nos gustaría que todo el mundo pudiera leer más. Como estamos cerca de Navidad, para financiar la compra de libros tenemos claro que la lotería será la que nos proporcionará el dinero. Tenemos un plan, escuchad atentos...

Los pecados capitales

Esta sección está dedicada a la escritura utilizando los siete pecados capitales: soberbia, avaricia, luxuria, ira, gula, envidia y pereza. Tras elegir un pecado capital, las autoras de La Estación Literaria han realizado un microrrelato a partir de palabras relacionadas con dicho pecado.

Montse Higuera

GULA

Gran cantidad de comida inunda la mesa del comedor, donde descansan grandes platos rebosantes de carnes y pescados acompañados de verduras perfectamente colocados. La bebida bien fresca reposa en grandes jarras que vierten su contenido en brillantes copas de Bohemia. En los platos lucen servilletas con diferentes modelos de doblez que embellecen la mesa a nivel de banquete romano de grandes emperadores. De repente, entra en el salón Diana y dice:

- ¡Oh, Dios mío! No puede ser.

A lo que Raimundo, el encargado de cocina, contesta:

- Lo sé, Diana, siento no haber encontrado las nueces de macadamia.

Lidia Castilla

IRA

Pablo jamás olvidará aquel caluroso 23 de junio en el que conoció a Patricia. Su corazón se aceleró tanto que le faltaba el aire cuando vio aparecer esa melena pelirroja por la puerta de la cafetería. -Un café con leche y una conversación profunda, por favor.- fueron las primeras palabras que ella le dijo. En los siguientes meses todo fue maravilloso, sin embargo, Pablo tampoco olvidará lo que vino después. El extraño comportamiento de Patricia tras volver de ese viaje, aquella pelea entre esas cuatro paredes que parecían aprisionarle, esa mentira a voces que ella intentaba ocultar sin éxito, el dolor inmenso al ver aproximarse el final y ese miedo inquietante a la nada, al vacío. Él dejó de sentir la alegría más grande que jamás había sentido para verse sumido en la más profunda tristeza y comprendió que, quizás, eso también era el amor.

Gloria Alcázar

SOBERBIA

El día estaba oscuro, amaneció con un cielo plomizo y de repente volví a sentir esa sensación malhumorada que llevaba arrastrando de días anteriores. Pensé que mi entorno tenía la culpa y lo que estaba pasando a mi alrededor me hacían estar cada día más irascible. Eché mano al teléfono y rápidamente marqué a mi agente.

- ¡Buenos días! - me contestó con exagerada alegría. Me sentó como una bofetada y mis ganas de ponerle a parir aumentaron, pero me contuve. Aún así, le hablé de forma altiva:

- ¿Quieres explicarme de inmediato por qué no se me ha puesto al corriente de la filtración a la prensa de mi gran secreto?

Manuela Piña

IRA

Clara rompió un espejo muy valioso de su madre, el cual ella sabía que tenía mucho valor sentimental y estaba aterrada de ver su reacción...

- ¡Clara! -se dirigió la madre a su hija con coraje y rabia. - ¿qué has hecho? ¿ya has roto el espejo? Sabes que le tenía mucha estima, era de tu abuela.

- Mamá, perdona, no lo vi y le di sin querer... - contestó la niña. Sin embargo, Clara estaba enfadada por el tono en el que le había hablado su madre, así que le dijo:

- ¿Acaso tú no rompes nada, mamá?

- ¡Me tienes indignada! ¡cómo puede ser que seas capaz de contestarme! – exclamó la madre aún más cabreada.

- Ya te he dicho que lo siento, tú me has roto a mí la taza que me gustaba y no me he puesto así contigo.

Elena Zorita

IRA

Hoy ha amanecido un día estupendo, pero al rato de levantarme he recibido una llamada la cual me ha cabreado y me ha producido una gran irritación. El enfado ha sido tal que de la rabia me ha subido la tensión.

Tengo que intentar tranquilizarme, pues el estrés me ha producido un sudor frío, así que me digo a mí misma: “Elena, olvídalos y tranquila”.

Lucía Castillo

IRA

Mientras pienso con tristeza en el odio que sentí cuando te vi tan enfadado después de perder el vuelo que debía haber sido para mí, no puedo más que gritar:

- ¿Por qué no dejas alguna vez que te ayude a preparar la maleta?
- Me da mucha rabia que tú siempre te adelantes a mis deseos.

Poesía del corazón

En esta sección nuestras autoras de La Estación Literaria han plasmado en el papel sus sentimientos, escribiendo desde el corazón y representando con palabras aquello que sentían en ese momento. Para realizarlo, han utilizado como forma de expresión poética el verso libre, que se caracteriza por escribir poesía dejándose llevar y sin tener en cuenta las rimas.



Lucia Castillo

Un bebé...una ternura; una ternura...el amor de una madre.

Un niño... una alegría; una alegría...una familia.

Un adolescente... un baile; un baile...un beso a escondidas.

Un joven... una ilusión; una ilusión...un futuro.

Un hombre... una responsabilidad; una responsabilidad...un hogar.

Un anciano... una vida; una vida...recuerdos.



Gloria Alcázar

¿Qué quiero?

*Quiero saber cuál es mi puerto para poner rumbo a mi
embarcación.*

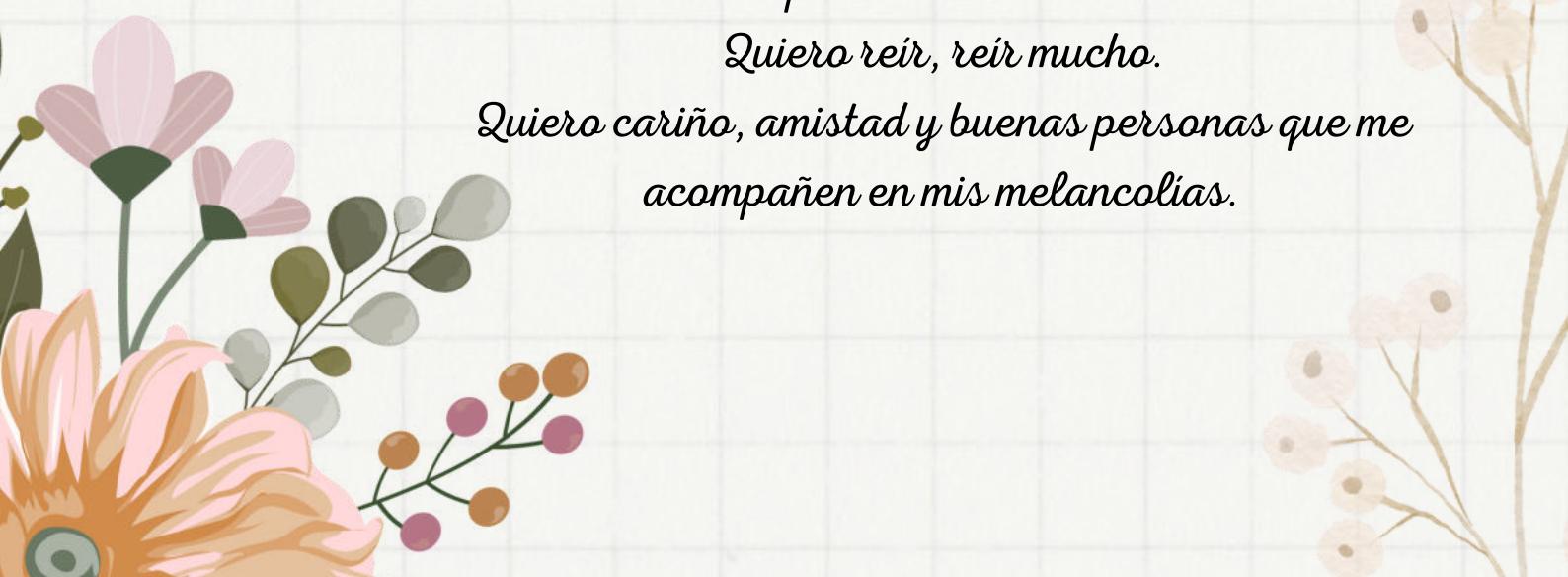
*Quiero mirar la mañana con la esperanza fresca y la
curiosidad despierta.*

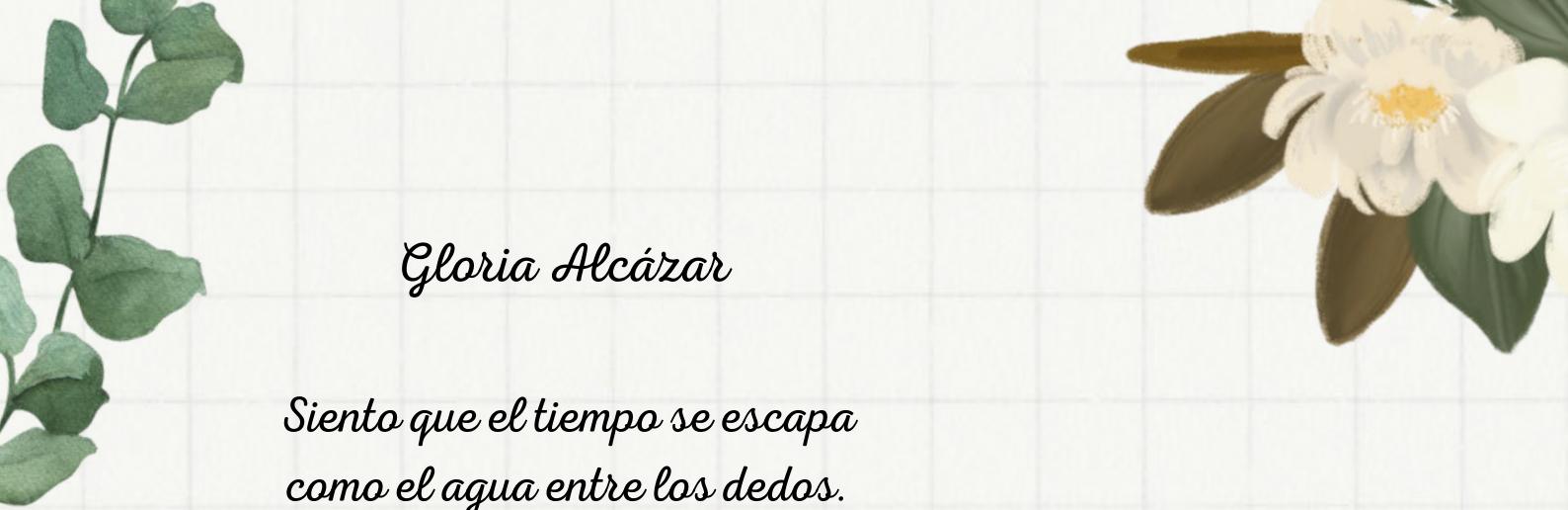
Quiero ser generosa, dar o estar cuando me precisen.

*Quiero vivir para mí, beber las aguas del mundo, sentir
experiencias nuevas.*

Quiero reír, reír mucho.

*Quiero cariño, amistad y buenas personas que me
acompañen en mis melancolías.*



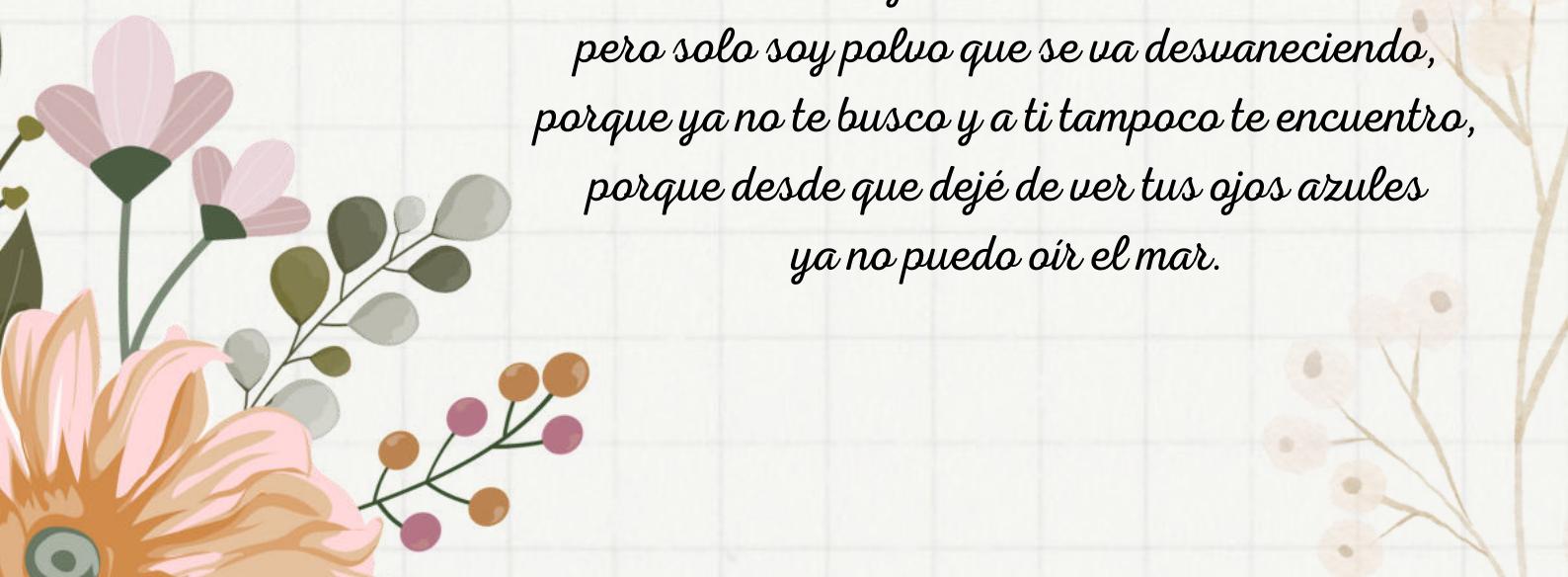


Gloria Alcázar

Siento que el tiempo se escapa
como el agua entre los dedos.
veo rostros cansados con rasgos marcados
que desvelan el pasar de los días.
oigo el silbido del viento
que anuncia otro cambio de estación.
toco tu cuerpo vulnerable y frágil,
huele a hogar, a reunión familiar,
a sillas ocupadas.

Lidia Castilla

Estoy perdida y no me encuentro.
Las palabras son zarzas en mi garganta y no me
dejan respirar.
Me siento como un barco a la deriva dentro de un
charco, pero tengo miedo a pisar tierra firme.
Me hundo sin salir de mí y me escarbo
creyéndome arena,
pero solo soy polvo que se va desvaneciendo,
porque ya no te busco y a ti tampoco te encuentro,
porque desde que dejé de ver tus ojos azules
ya no puedo oír el mar.





Montse Prieto

*Solo estábamos celebrando,
celebrando estar vivos.*

*La música sonaba en el picú
del casino del pueblo.*

*En un rincón de la memoria
queríamos dejar el frío, el hambre,
el gabán lleno de piojos...
El compañero que amaneció
congelado en la trinchera...
¡Qué horror!*

*La música cesó,
las fuerzas vivas aparecieron,
y los que estábamos celebrando
terminamos en los calabozos.*

*No debiamos celebrar,
éramos nosotros los que teníamos
que no haber vuelto.*



*En recuerdo a mi
PÁDRE, que tantas vivencias
me contó y de quien
tanto aprendí.*



Raquel Sánchez

Quiero que todo sea sutil, fácil, cotidiano.

Quiero sentir el aire en mis mejillas.

Quiero correr hasta que el viento me detenga.

Quiero que el sol me despierte.

Quiero que la lluvia me moje.

Quiero sentirme *VIVA*.



Lidia Castilla

Necesito dejar que pase el tiempo,
pero soy la arena del reloj que no deja de caer.

Necesito obligarme a sentir lo que no siento,
pero la llaga no deja de escocer.

Necesito volver a verme en el espejo,
pero los días corren y me voy consumiendo.

Necesito la paz que no tengo, las ganas que me faltan y la
alegría que pierdo.

Necesito no tener que necesitarte,
pero duele tanto que no consigo salvarme.



Popurrí de palabras

Tras decir una lluvia de palabras aleatorias, las autoras de La Estación Literaria han creado pequeños relatos integrando de maneras diferentes dichas palabras.

Las palabras son: libro, fresco, amor, chubasquero, azul, áspero, mochila, agua, sol, tiempo, regalo, mujeres y sueño.

Montse Higuera

Hace algún tiempo me hicieron un regalo. Fue fantástico, me parecía un sueño. Siempre había deseado tener un chubasquero azul para salir a pasear bajo el agua de la lluvia, porque pensaba que mi cuerpo era demasiado débil para aguantar las inclemencias del clima, además mis muletas podrían resbalar o estropearse con la humedad.

Sí, fueron ellas las que me lo regalaron, mis amigas, esas mujeres que me apoyan en los malos momentos y que siempre están cuando se las necesita. Ellas me acompañan con tanto amor que me recuerda a un amanecer en el mar con un gran sol que aparece en el horizonte, o a un buen libro leído bajo la sombra de un gran árbol, o a una mochila de grandes recuerdos de viajes infinitos.

Elena Zorita

Hoy es un día en el que está el tiempo fresco, me estoy leyendo un libro de amor que es el sueño de muchas mujeres. Fue un regalo que me hicieron, al principio parecía un poco áspero, pero fue cambiando como un agua azul clara, aunque a veces era como si llevaras una gran mochila a cuestas, en la cual hubieras metido un chubasquero por si cambiara el tiempo, pero al final ha salido el sol.

Lucía Castillo

El tiempo fresco entorpecía el sueño de bañarme bajo el sol en el agua azul del inmenso mar. Por ello, decidí ponerme el chubasquero, coger mi mochila, mi libro y marcharme al club de lectura a charlar sobre historias de amor en esta tarde de áspero invierno, acompañada de mis mujeres preferidas.

Relatos de retales

En esta sección presentamos relatos confeccionados entre todas las integrantes de La Estación Literaria. El inicio y el final de cada relato corresponden a la misma autora, pero la trama la han ido conformando en orden las demás escritoras. Los relatos solo debían tener en común una frase: "miró por el ojo de la cerradura".

Comida familiar

La niña miró por el ojo de la cerradura. No quería hacerlo, ya que se metió ahí porque tenía miedo del “hombre malo”. En aquel pequeño escondite de su armario sentía que se le saldría el corazón del pecho, todavía mirando por la cerradura, deseando que su agitada respiración y sus inevitables movimientos no la delatasen.

Vio las botas de aquel hombre que había amenazado a su padre el domingo por la mañana. Estaban sucias, con barro y el olor de ese hombre era nauseabundo. Tenía que salir de allí, no podía dejar que la atrapase. Sin pensarlo dos veces, corrió todo lo rápido que pudo hasta la cocina y salió por la puerta de atrás. Para su sorpresa, en el patio vio a un señor y este le dijo: -¿estás en peligro? No te preocupes, yo te llevaré a un lugar seguro y allí estarán tus padres, ven conmigo. -dijo ofreciéndole su mano. La niña se sentía tan sola y asustada que confió en él porque, además, este hombre no parecía malo y pensó que la llevaría sana y salva con sus papás.

La pequeña fue llevada a una casa, pero al entrar no encontró a sus padres. En lugar de ello, una familia desconocida sentada alrededor de una mesa concomida, unos muebles raros y un olor extraño. La niña comenzó a pensar que aquel hombre se había equivocado de lugar.

El extraño y nauseabundo olor se hacía cada vez más fuerte, ¿qué era eso? Pensó sin decir palabra. No entendía cómo aquella extraña gente podía permanecer sentada comiendo esa carne oscura que olía fatal...

- Ven, cariño, siéntate con nosotros. - le dijo aquella mujer con la mirada perdida. La niña, muy educada y ala vez aterrorizada, se sentó junto a ellos, cogió un pequeño trozo de carne y se lo comió. Le sabía repugnante... - Quiero ir con mis papás. – se atrevió a decir la pequeña.

- Aquí los tienes, querida, ahora están dentro de ti. -respondió la mujer.

Y todo se volvió negro.

El huevo

Pau se estaba terminando de colocar la bata para volver al trabajo, pero de repente escuchó un ruido extraño al otro lado de la pared. Miró por el ojo de la cerradura de la puerta que tenía a su derecha. Sintió algo de miedo, a pesar de no ser miedica y de encantarle trabajar en turno de noche, pero una sensación repentina le hizo sentirse aterrorizada.

¿Algo se había colado en el hospital? ¿o quizás era algún paciente que había salido de su habitación sin permiso? Descartó ambas opciones porque los ruidos le recordaban al gruñido de un perro. De pronto, vio una extraña sombra pasar rápidamente por el ojo de la cerradura, lo que la hizo apartarse de golpe y que el corazón se le pusiera a cien. No podía ser que realmente estuviera sucediendo, después de tanto trabajo... ¡el huevo había eclosionado!

Se apresuró a abrir la puerta y lo que vio la dejó estupefacta: un enorme bicho verde, con enormes ojos rojos y un líquido pegajoso que le cubría el cuerpo. Con la impresión de ver al bicho, echó a correr sin saber hacia dónde iba. Corrió tanto que salió del hospital y apareció en un prado donde había muchas vacas y un establo. El corazón se le salía del pecho, pero al ver la paz que reinaba en el prado, se tranquilizó un poco. Sin embargo, la tranquilidad fue fugaz... El bicho había ido detrás de ella y al verla empezó a arrojar un líquido azulado de olor pestilente.

Pau corrió hacia el establo y sin pensarlo agarró una manguera que había allí, la puso a toda presión, la dirigió hacia el dichoso bicho y este salió huyendo... y hasta hoy.

Fin.

El regalo del abuelo

La pequeña niña miró por el ojo de la cerradura de la puerta de entrada después de haber escuchado un tremendo estruendo metálico. De pronto, vio un enorme coche que tenía unas luces que deslumbraban. Aturdida por la ceguera que le causó el fogonazo de luz, la niña se asustó y empezó a llamar a su mamá, pero el silencio fue la única respuesta que obtuvo. Aterrorizada, se escondió bajo su cama, presa del pánico. El único que acudió a sus llamadas fue su amado gato Harry.

El gato llevó a la niña hasta su comedero, el cual se encontraba vacío, "¿porqué mamá no le habrá puesto comida como siempre?" Pensó la pobre niña contrariada. Al levantar la vista, miró hacia el pasillo y se dio cuenta de que la habitación de su madre estaba medio abierta... La curiosidad le decía que entrase, pero su madre le había prohibido entrar allí, "pero algo pasa" pensó. Se acercó despacio y al entrar encontró el motivo por el que su madre no respondía, se quedó de piedra y gritó del horror ante lo que presenciaba... El gato había estado jugando con las joyas de su madre encima de la cama y, además, había destrozado el mantón de Manila que le regaló el abuelo para su boda. Su madre se había desmayado y se encontraba tirada en el suelo. No había consuelo... o sí. La niña rápidamente recogió todo y lo intentó dejar en perfecto estado. La madre despertó con una sensación de vacío preguntando qué había pasado. Todo había sido una pesadilla...

El sótano

El sargento del pueblo miró por el ojo de la cerradura porque tenía curiosidad por ver qué pasaba al oír ese fuerte ruido y tomó su arma para protegerse de un posible malhechor... cuál fue su sorpresa, ¡el cabo estaba haciendo sus ejercicios de gimnasia! Se le habían caído las pesas y probablemente eso ocasionó el ruido, pensó el sargento. Sin embargo, un nuevo ruido llamó su atención: venía del sótano que había bajo la escalera del cuartel. El hombre empuñó nuevamente su arma y decidió bajar para comprobar qué había allí.

La oscuridad no ayudaba y escuchó un golpe detrás de él, ¡alguien le había cerrado la puerta! Comenzaron asonar pasos, palpó su arma en la oscuridad, pero antes de hacer nada, alguien o algo golpeó su cabeza y allí, en la fría oscuridad del sótano, cayó al suelo del golpe. Sobresaltado, notó que había una persona a su lado, al fin podía descubrir quién había estado merodeando y corrió a encender la luz antes de arrestarle.

Mientras intentaba alcanzar el interruptor, se esforzaba también por retener al polizón, pero sintió algo familiar en el sonido de sus protestas...

- ¡oh, no! ¿Encarni? Ay, perdón, perdón...pero ¡qué haces aquí! – exclamó el sargento sin poder creerlo aún, ¡era su mujer!
 - Estaba tirando la basura, que lo tenéis todo hecho un desastre. – alcanzó a decir ella.
 - Pues el susto que me has dado no tiene nombre, Encarni.– terminó diciendo el sargento, poniendo su mano sobre su cabeza aún dolorido por el golpe que se habían dado ambos al chocarse.
- Tras este susto, el sargento y su mujer Encarni se marcharon contentos a casa.

La mujer de negro

Miró por la cerradura una niña que estaba sola e indefensa ante esa enorme casa fría y solitaria... Tras la gran puerta encontró en el jardín a un niño jugando que cantaba sin parar. La niña llevaba todo el día buscando la llave para abrir una de las puertas que daban al florido jardín y que se encontraba cerrada, pero decidió dejarlo para luego y salir a jugar con el niño.

Al verla, el niño dejó de cantar y se fue con el conserje, un hombre mayor, delgado y con aspecto amable. Ambos comenzaron a jugar juntos, se reían y parecía que lo pasaban genial. De repente, mientras la niña los miraba, apareció por el jardín una señora muy recompuesta, vestida muy elegante, ¿quién podría ser? La mujer llevaba un abrigo de piel negro, guantes, un sombrero y gafas oscuras, ¡pero si era agosto! Pensó la niña. Lo más sorprendente fue que aquella extraña mujer sacó una llave y entró a la habitación que estaba cerrada, ¿qué había allí dentro? La niña dejó al niño y al conserje y se propuso averiguarlo. Sabía que debía entrar para intentar descubrir la verdad, pero primero miró por el ojo de la cerradura.

La mujer se quitó el abrigo dejando ver su carne arrugada y con algunas heridas que parecían estar en mal estado. Probablemente sintió que alguien la miraba, pues ya sin las gafas de sol miró fijamente en su dirección y la niña pudo ver unos ojos cubiertos de ojeras y su rostro, al igual que su piel, arrugada y con heridas. La niña dejó de sentir miedo y empezó a sentir pena de la anciana, además de una necesidad de ayudarla. No entendía cómo estaba ahí sola en esa oscura habitación sin nadie que la cuidase, así que decidió pedir ayuda al conserje para llevarla al hospital y averiguar dónde estaba su familia.

Recuerdos

El joven miró por el ojo de la cerradura, había oído un ruido en el comedor, así que bajó corriendo, la curiosidad era mayor que el miedo, que no era poco. Temblaba pensando que volvía a pasar lo mismo que el invierno pasado. No podía soportar el mismo miedo otra vez, la oscuridad le atemorizaba y el ruido aumentaba de volumen.

Por aquel pasillo estrecho, alguien encendió una luz y para su sorpresa pudo ver a su gato rodeado de unos gatitos que parecían tener hambre. El chico fue a por comida y, por un momento, el miedo desapareció y sintió una pequeña sensación de alivio al ver comer a los gatitos. Sin embargo, los recuerdos le seguían acechando y le aniquilaban la tranquilidad, así que se sumió de nuevo en un profundo y siniestro malestar. No podía soportar aquellos tristes recuerdos de cuando perdió a sus padres y solo le quedó la compañía de su gato.

De repente, se dio cuenta de que ayer mismo le ocurrió esa misma situación: el ruido, la cerradura, la luz, esos gatos... ¿Cómo habían entrado? ¿Quién había encendido la luz? El chico entró en un extraño bucle, ¿Cuántas veces había estado en esa misma situación desde la muerte de sus padres...?

Un golpe le hizo despertar con el corazón acelerado, estaba en su cama, todo había sido un sueño, ¿o quizás no?

Reunión nocturna

Miro por el ojo de la cerradura, me intriga saber quién puede hacer ese ruido a estas horas. No puedo soportar ese murmullo tan inquietante, ¿por qué no para? Vivo sola, siento miedo, pero también una enorme curiosidad por saber qué ocurre en mi salón.

Ya lo veo, hay un grupo de señoras sentadas en círculo leyendo libros. Me gustaría saber qué leen con tanta atención, qué murmuran. Me gustaría incluso entrar y sentarme con ellas, pero ¿seré bien recibida? Me quedo parada, observando a través de la puerta. El grupo de mujeres es muy variado, hay jóvenes, más mayores... pronto algo llama mi atención: todas llevan colgado del cuello un extraño collar con un símbolo que me resulta muy familiar... No tardó en recordarlo, lo he visto en el cajón de las joyas de mi tatarabuela, quien fue quemada por supuesta brujería, ¿quizás estas mujeres tienen que ver con mi familia? ¿qué hacen aquí? Tengo que descubrirlo, contaré hasta tres y entrare. Uno, dos, tres...

Tarde invernal

Era una tarde fría, oscura, con lluvia y viento. Me encontraba sola en casa, oí un extraño ruido y me dirigí a la entrada para mirar por el ojo de la cerradura.

Los ruidos siempre me han inquietado, no me gusta el saber que no puedo controlar una situación, pero la curiosidad siempre me puede. Pegué el ojo a esa cerradura y lo que vi me dejó estupefacta: una luz brillante asomaba tras la puerta, pero ¿qué podía ser? ¿un coche alumbraba mi casa desde la calle? Conté hasta tres y decidí abrir la puerta... Para mi sorpresa, era simplemente un niño jugando con su linterna, aunque viéndolo bien, sus rasgos eran extraños, tenía una sombría sonrisa, y unos ojos que me miraban con firmeza. Además de ello, las gafas que corregían su astigmatismo hacían que esos ojos pareciesen los de un búho. Sus dientes, al sonreír, parecían como un camión de escombros, sin orden ni concierto. Me dio mucha pena, pero el niño parecía feliz.

De pronto, apareció una niña portando muchos juguetes y ambos comenzaron a jugar en mi puerta y tanto jugaron que comenzó a hacerse de noche. Los padres, preocupados de más porque hacía esa desapacible tarde, aparecieron buscando a sus hijos, pero al verlos jugando tranquilamente en el jardín, les conmovió la imagen.

Autoras

Gloria Alcázar Jiménez

Lidia Castilla Cantos

Lucía Castillo Moreno

Montserrat Higuera Sánchez

Elena Llorente García

Lourdes Pérez Jiménez

Manuela Piña Martínez

Montserrat Prieto Herreros

Maria Dolores Sánchez Martínez

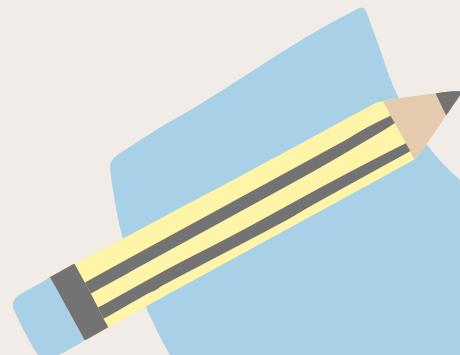
Raquel Sánchez Sánchez

Maria Rosa Sierra Jiménez

Elena Zorita Muñoz



PALABRAS DE PALOMA A MARÍA JESÚS



¿QUIÉN ES M^a JESÚS RAMOS?

Un día, uno de mis alumnos más jóvenes de Sacedón, después de consultar la página web del CEPA, me preguntó: **¿quién es esta maestra M^a Jesús Ramos?** No le resultaba fácil comprender que el nuevo nombre no fuera de alguien famoso. Además de facilitarle la explicación correspondiente, me surgió la idea de escribir una pequeña semblanza de nuestra antigua directora y publicarla en la web. De esta manera, cualquiera que la visite podrá saber quién fue y lo mucho que hizo por la educación de adultos en nuestra zona.



M^a Jesús Ramos González es maestra (nunca dejará de serlo), Licenciada en Pedagogía y en la actualidad estudia el Grado en Psicología. También, fue Asesora en la Delegación Provincial de Educación de Guadalajara y ocupó los cargos de secretaria y directora durante mucho tiempo en nuestro CEPA de Mondéjar. Persona de **gran vocación humanística y de total dedicación a su labor docente**; apostó decididamente por la Educación de Adultos y por Mondéjar, pues se trasladó muy pronto desde Madrid a residir en este pueblo y a sentirlo como suyo.

¿QUIÉN ES M^a JESÚS RAMOS?

Para M^a Jesús, **el alumno siempre fue el centro de todo**: ayudarle, acompañarle, ofrecerle posibilidades y, si no las había, trabajar para conseguirlas. Fue pionera sobre todo en dar a la educación un enfoque integral:

- **Académico**, insistiendo para que el centro tuviera una oferta variada y con titulaciones oficiales.
- **Personal**, integrando conceptos como la autoestima y la inteligencia emocional en la vida diaria del centro, fomentando la inclusividad y la integración de culturas, defendiendo la igualdad de género...
- **Profesional**, incluyendo enseñanzas que posibiliten el acceso al trabajo y luchando por impartir titulaciones que acerquen a los estudiantes al mundo laboral, como la Garantía Juvenil de Jardinería o la FP de Atención a la Dependencia.

María Jesús comenzó su andadura en Mondéjar ella sola y en la actualidad somos 18 profesores. Su legado es amplio porque no solo fue maestra de adultos, sino también **formadora de nuevos profesores** tanto en la labor docente diaria en el CEPA como impartiendo ponencias en las Jornadas Iniciales de Formación de profesores noveles en Adultos.

Espero que su empeño por la educación de adultos en la zona rural, como factor dinamizador e integrador, continúe y sea un ejemplo para los futuros profesores que vengan a desarrollar aquí su labor docente.

Gran maestra y mejor persona, siempre en la lucha por una educación pública y de calidad.

M^a Paloma Torija Arroyo
Jefa de Estudios del CEPA Maestra M^a Jesús Ramos

Homenaje e inauguración del CEPA Maestra María Jesús Ramos

El 23 de junio, tuvo lugar uno de los momentos más esperados por parte de alumnos, profesores y personal de instituciones públicas.

Todo empezó hacía varios años, cuando al compartir el mismo nombre tanto el instituto como el centro de adultos, se originaba gran confusión, Ambos se llamaban “Alcarria Baja” por lo que se decidió en Consejo Escolar, el cambio de nombre del CEPA.

En el Consejo, se pensó en buscar a alguna mujer que representara los valores de trabajo, esfuerzo y dedicación en la zona rural. Siempre se quiso que fuese una mujer ya que muchas de los alumnos del CEPA y de las Aulas de Sacedón, Pastrana y Albalate-Almonacid son mujeres. De esta forma, surgió la pregunta: ¿“Y para qué buscar un nombre de fuera, teniéndolo dentro”? Con mucha emoción, se pensó en la que siempre fue, es y será maestra María Jesús Ramos.

El acto de inauguración contó con una gran participación de alumnos, compañeros de docencia, personal de la delegación provincial, ayuntamiento y el jefe del servicio de Adultos.



La directora del CEPA Maestra María Jesús Ramos; M^a Inés Pascual ensalzó la trayectoria de María Jesús con toda la comunidad educativa a lo largo de su carrera. Su labor incondicional por integrar a todo el alumnado en el centro ha sido encomiable. Ha conseguido que numerosos alumnos sean escuchados, apoyados e integrados en un centro multicultural.



Tras las palabras de la directora, Inés; tomó la palabra el alcalde de Mondéjar José Luis Vega para destacar la evolución que ha tenido la educación de adultos en Mondéjar, gracias a la homenajeada cuyo centro llevará su nombre para siempre. María Jesús siempre será una mondejana más.

El delegado Provincial de Educación, Cultura y Deportes en Guadalajara, Ángel Francisco Fernández, hizo referencia al compromiso de María Jesús por su trayectoria profesional. Además, Ángel destacó la autoestima como clave de la enseñanza y la importancia de que el alumno esté feliz en el Aula. Un alumno motivado, siempre se va a sentir entusiasmado y participativo en el aprendizaje.





En sus palabras, María Jesús destacó la evolución del centro desde sus orígenes hasta la actualidad, comenzando en una pequeña aula hasta crear un Centro. Hizo hincapié en la autoestima de sus alumnos como motor del aprendizaje. “Es necesario hacer sentir al alumno como imprescindible en clase”. Además, hizo referencia a las enseñanzas que le aportan los alumnos a lo largo de la docencia. “Siempre se aprende de los alumnos” dando importancia a las inteligencias múltiples de las personas, en referencia a Howard Gardner dando relevancia a la inteligencia emocional.

Las alumnas mostraron su alegría por la inauguración del centro con unas palabras y detalles muy emotivos sobre la relevancia de María Jesús en la docencia y el gran vínculo que ha creado entre alumnos y profesores.





Además, algunos compañeros de profesión quisieron acompañar a María Jesús en este gran día, compartiendo buenos momentos y admirando el compromiso y esfuerzo que ha realizado la homenajeada.



Su familia nos acompañó en este día especial para ellos demostrando la ilusión que conlleva el hecho de que María Jesús tenga un centro a su nombre.



Este homenaje es una fuente de motivación para el CEPA, que siempre reflejará la gran labor ejercida por María Jesús y servirá para que su impacto en la docencia, sea una inspiración para todos los docentes que imparten clases en el CEPA Maestra María Jesús Ramos y las Aulas de Albalate- Almonacid, Sacedón y Pastrana.

CARTELES DE LAS ENSEÑANZAS PARA EL CURSO 2023-24 EN EL CEPA Y EN LAS AULAS DE ALBALATE- ALMONACID, PASTRANA Y SACEDÓN





Castilla-La Mancha

CEPA Maestra M^a Jesús Ramos Mondéjar

Curso 23/24

MATRÍCULA ABIERTA

- Enseñanza Secundaria para adultos
- Inglés oficial (A1 - A2 - B1 - B2 - C1)
(Tarifas oficiales)
- Club de conversación en inglés
- Castellano para extranjeros
- Competencias Básicas
- Estimulación de la memoria
- Acceso Universidad mayores de 25 años
- Taller de lectura y escritura creativa
- Taller de Emociones y Salud
- Taller de Patrimonio de Castilla-La Mancha
- Taller de Historia a través del cine
- Taller de Fomento del arte
- Saca el máximo partido a tu dispositivo móvil
- Ofimática Básica



**Enseñanza
Gratis**

MATRICÚLATE



949 385545



C/ Estación, 19
CP 19110, Mondéjar



Castilla-La Mancha

AULA DE ADULTOS SACEDÓN

Curso 23/24

MATRÍCULA ABIERTA

- Enseñanza Secundaria para adultos
- Inglés
- Club de conversación en inglés
- Castellano para extranjeros
- Estimulación de la memoria
- Ofimática Básica
- Nuevas Tecnologías



MATRICÚLATE



949 385545



C/ Isaac Peral, nº25
(Casa de la Cultura)
Sacedón



Castilla-La Mancha

AULA DE ADULTOS ALMONACID DE ZORITA

Curso 23/24

MATRÍCULA ABIERTA

Enseñanza Secundaria para adultos

Inglés

Competencias Básicas

Estimulación de la memoria y desarrollo cognitivo

Nuevas Tecnologías

Ofimática Avanzada



MATRICÚLATE



949 385545



C/ La estrella s/n
(Centro de
Protección Civil)
Almonacid de Zorita



Castilla-La Mancha

AULA DE ADULTOS ALBALATE DE ZORITA

Curso 23/24

MATRÍCULA ABIERTA

Enseñanza Secundaria para adultos

Inglés

Competencias Básicas

Estimulación de la memoria y desarrollo cognitivo

Nuevas Tecnologías

Ofimática Avanzada



MATRICÚLATE



949 385545



C/ La Fuente, 40
(Biblioteca)
Albalate de Zorita



Castilla-La Mancha

AULA DE ADULTOS PASTRANA

Curso 23/24

MATRÍCULA ABIERTA

- Enseñanza Secundaria para adultos
- Inglés
- Club de conversación en inglés
- Castellano para extranjeros
- Estimulación de la memoria
- Competencias Básicas
- Nuevas Tecnologías



MATRICÚLATE



949 385545



CC/ Santa Teresa de Jesús, 9 1^a planta.
(Pastrana)